

APOLONIO DE RODAS

ARGONÁUTICAS

INTRODUCCIÓN, TRADUCCIÓN Y NOTAS DE
MARIANO VALVERDE SÁNCHEZ



EDITORIAL GREDOS

BIBLIOTECA CLÁSICA GREDOS, 227

EX LIBRIS



ARMAUIRUMQUE

Asesor para la sección griega: CARLOS GARCÍA GUAL.

Según las normas de la B. C. G., la traducción de este volumen ha sido revisada por RICARDA CANTARERO SÁNCHEZ.

© EDITORIAL GREDOS, S. A.

Sánchez Pacheco, 81, Madrid, 1996.

Depósito Legal: M. 34399-1996.

ISBN 84-249-1827-4.

Impreso en España. Printed in Spain.

Gráficas Cóndor, S. A.

Esteban Terradas, 12. Polígono Industrial. Leganés (Madrid), 1996.

INTRODUCCIÓN

A. EL POETA

1. *Vida*

La vida de Apolonio de Rodas entraña para nosotros serias incógnitas y oscuridades, como sucede con toda la cronología literaria del s. III a. C.

Las principales fuentes para la biografía de Apolonio son dos *Vitae* transmitidas en los manuscritos del poema¹, la noticia del léxico bizantino *Suda* y un fragmento de papiro (*P. Oxy.* 1241) que contiene una lista de los bibliotecarios de Alejandría.

1) *Vida a*:

Apolonio, el poeta de las *Argonáuticas*, era nativo de Alejandría, de la tribu Tolemeica, hijo de Síleo o, según algunos, de Íleo. Vivió en tiempo de los Tolomeos², y fue discípulo de Calímaco. Primero frecuentaba a Calímaco, su maestro particular... finalmente se dedicó a componer poemas.

¹ Para el texto de las *Vitae* sigo la edición de C. WENDEL, *Scholia in Apollonium Rhodium vetera*, Berlín, 1974 (= 1935), págs. 1-2.

² Así los mss.; Wendel corrige el texto para que se lea «de Tolomeo tercero» (Evérgetes).

De él se dice que, siendo aún efebo, recitó públicamente las *Argonáuticas* y fracasó. No soportando la afrenta de los ciudadanos y el reproche y la burla de los otros poetas, abandonó su patria y se marchó a Rodas, donde pulió y corrigió el poema, y así lo recitó públicamente y obtuvo gran celebridad. Por ello también se denomina a sí mismo Rodio en sus poemas³. Allí enseñó brillantemente y fue distinguido con la ciudadanía rodia y con honores.

2) *Vida b*:

El poeta Apolonio era nativo de Alejandría, su padre Síleo o Íleo, su madre Rode. Él fue discípulo de Calímaco, que era gramático en Alejandría, y recitó públicamente estos poemas que había compuesto. Completamente desacreditado y avergonzado, se trasladó a Rodas, donde fue ciudadano y ejerció como maestro de retórica⁴, por lo que también prefieren llamarle Rodio. Allí vivió y pulió sus poemas, luego los recitó públicamente y obtuvo tanta celebridad que incluso fue distinguido con la ciudadanía rodia y con honores. Algunos afirman que regresó a Alejandría y allí, tras recitarlos de nuevo, alcanzó tan alta celebridad que incluso fue estimado digno de la Biblioteca del Museo⁵ y fue enterrado junto al propio Calímaco.

3) *Suda s.v. Apollónios*:

Apolonio de Alejandría, poeta épico, que residió en Rodas, hijo de Síleo, discípulo de Calímaco, contemporáneo de Eratóstenes, Euforión y Timarco, vivió en tiempo de Tolomeo Evérgetes y fue sucesor de Eratóstenes en la dirección de la Biblioteca de Alejandría.

³ Alusión al hecho de que el poeta inscribe (*anagráphēi*) su nombre junto al título de la obra para señalar su autoría. Recuérdese el «sello» (*sphrēgís*) del autor en TEOGNIS, 22-23 o en CALÍMACO, *Epigr.* XXI.

⁴ Puede tratarse de una confusión con Apolonio de Alabanda, un rétor que entre los siglos II-I a. C. enseñó en Rodas y que alguna fuente llama Apolonio «Rodio» (TEÓN, *Rhet. Gr.* II 61, 29 SPENGLER).

⁵ Entiéndase que sus poemas fueron considerados dignos de figurar en la Biblioteca. Cf. R. PFEIFFER, *Historia de la Filología Clásica* I, Madrid, 1981, págs. 258 sigs.

4) *P. Oxy.* 1241 (s. II d. C.), col. II:

Apolonio, hijo de Síleo, de Alejandría, llamado Rodio, discípulo de Calímaco. Fue también maestro del tercer⁶ rey. Le sucedió Eratóstenes, y tras él Aristófanes de Bizancio, hijo de Apeles, y Aristarco⁷. Luego Apolonio de Alejandría, llamado el *Eidógrafo* [«Clasificador»], tras él Aristarco, hijo de Aristarco, de Alejandría, pero originario de Samotracia. Éste fue también maestro de los hijos de Filopátor.

Como puede apreciarse, las fuentes antiguas nos ofrecen una maraña de contradicciones que resulta difícil esclarecer. Aquí esbozaré las conclusiones que parecen más verosímiles⁸.

Sobre algunos datos hay coincidencia. Apolonio era alejandrino de nacimiento⁹, de la tribu Tolemaica, su padre fue Síleo o Íleo. Como discípulo de Calímaco (que aproximadamente vivió entre el 310/305 y el 240 a. C.), Apolonio sería algunos años más joven y por tanto debió de nacer hacia el 300/295 a. C.

Además parecen seguros algunos hechos notables de su vida: que en determinado momento abandonó Alejandría y marchó a Rodas, que fue director de la Biblioteca y preceptor del heredero del trono¹⁰. Pero a partir de aquí hay ciertas

⁶ El texto del papiro dice «del primer rey» (Tolomeo Sóter), pero debe tratarse de un error.

⁷ Error: Aristarco figura dos veces. La segunda mención es la correcta.

⁸ Para una discusión técnica de las diferentes interpretaciones puede verse H. HERTER, *Bursian's Jahresbericht* 285 (1944-55), 221-236; F. VIAN, I, *Apollonios de Rhodes. Argonautiques*, t. I, págs. VII sigs.

⁹ Cf. también ESTRABÓN, XIV 2, 13. Por su parte, ATENEO (VII 283d) y ELIANO (*Hist. An.* XV 23) le llaman Apolonio Rodio o Naucratis: como escribió un poema sobre la fundación de Náucratis (frags. 7-9 POWELL), pudo ser nombrado ciudadano honorífico, igual que lo fue de Rodas.

¹⁰ Ambos cargos iban con frecuencia aparejados: Zenódoto fue preceptor de los hijos de Tolomeo Sóter; Eratóstenes, de Tolomeo Filopátor; y

dudas que sólo pueden salvarse con un análisis crítico y ponderado de las fuentes¹¹. Si, como atestigua el papiro, Apolonio precedió a Eratóstenes de Cirene al frente de la gran Biblioteca regia, entonces debió ser en torno al 260 a. C. bajo el reinado de Tolomeo II Filadelfo, cuando desempeñó su labor como bibliotecario y como preceptor del heredero del trono, Tolomeo III Evérgetes (que reinó entre los años 246-222 a. C.).

Esta cronología obliga, no obstante, a suponer que Apolonio tenía poco más de treinta años cuando fue encargado de dirigir la Biblioteca y de la educación del príncipe, mientras que tales funciones eran encomendadas normalmente a hombres de larga experiencia¹².

Aristarco, de los hijos de Filométor. Sobre el funcionamiento de la Biblioteca y el Museo de Alejandría, cf. R. PFEIFFER, *Hist. Fil. Clás.* I, págs. 181-91; P. M. FRASER, *Ptolemaic Alexandria*, Oxford, 1972, vol. I, págs. 312-335; R. BLUM, *Kallimachos und die Literaturverzeichnis bei den Griechen*, Frankfurt, 1977, págs. 140-170.

¹¹ Cf. H. HERTER, «Zur Lebensgeschichte des Apollonios von Rhodos», *Rhein. Mus.* 91 (1942), 310-326; P. HAENDEL, «Die Zwei Versionen der Viten des Apollonios Rhodios», *Hermes* 90 (1962), 429-443. Tras un estudio minucioso, se concluye que las dos *Vidas* recogen una versión principal y una secundaria, diferenciadas en la *Vida a*, pero contaminadas en la *Vida b*. De modo que parece razonable seguir la versión más autorizada, transmitida en la *Vida a*, que permite concordancia con los datos del papiro, cuyo testimonio también merece crédito.

¹² Algunos críticos suponen que la protección de Calímaco, que gozaba del favor real, pudo ser determinante. Para otros resulta sorprendente que no haya estado al frente de la Biblioteca el propio Calímaco, quien elaboró un catálogo (*Pinakes*) de sus volúmenes. Según J. SMO-LARCZYK-ROSTROPOWICZ («Comments on the controversy between Apollonius of Rhodes and Callimachus», *Eos* 67 [1979], 75-79) el nombramiento de Apolonio se explica por la política de integración de los pueblos vencidos llevada a cabo por los Tolomeos: era el único poeta alejandrino nacido allí y el más ligado a Egipto.

En cuanto a la cronología de las *Argonáuticas*, un poema al que subyace tanta erudición y tantas lecturas, sin duda habrá sido compuesto en la madurez, y es razonable pensar que esa primera recitación pública (*epídeixis*) tuviese lugar hacia el 250/240 a. C., antes de que el poeta marchara a Rodas donde haría correcciones a la obra¹³. Los paralelos con la poesía calimaquea también apuntan hacia esa cronología¹⁴.

2. Apolonio y Calímaco

Las fuentes coinciden en calificar a Apolonio como discípulo de Calímaco, aunque tal expresión entre los biógrafos significa a veces dependencia en el sentido de imitación poética.

La relación posterior entre Apolonio y Calímaco es una de las cuestiones más controvertidas de su biografía¹⁵, y alcanza también a los principios poéticos helenísticos. Durante siglos la tradición filológica ha creído en la existencia de una querrela literaria entre ambos poetas, fundada en la idea de que las *Argonáuticas* responden al tipo de epopeya cíclica contra la que el poeta de Cirene expresa su rechazo en varios lugares¹⁶. Sin embargo, la existencia de tal querrela posee en realidad fundamentos muy débiles, y bien puede haber sido una invención posterior de los biógrafos, basada

¹³ Las noticias relativas a una composición del poema en edad adolescente y de su retorno final a Alejandría deben ser descartadas, pues derivan seguramente de una confusión entre Apolonio Rodio y Apolonio *Eidógrafo* (que fue bibliotecario años después, según confirma el papiro). Cf. H. HERTER, «Zur Lebensgeschichte...», págs. 315-320.

¹⁴ Véase C-7: «Las *Argonáuticas* y la poesía helenística».

¹⁵ Un tratamiento completo del tema puede verse en E. EICHGRÜN, *Kallimachos und Apollonios Rhodios*, T. Doct., Berlín, 1961.

¹⁶ Por ejemplo, *Epigr.* XXVIII 1: «Odio el poema cíclico ...».

en interpretaciones erróneas de la poesía de ambos autores¹⁷.

Las referencias antiguas poseen escasa consistencia.

El único testimonio explícito es la *Suda*¹⁸: a propósito del *Ibis*, un poema «oscuro e injurioso» que no conservamos, dice que estaba dirigido «contra un tal Ibis, que fue enemigo de Calímaco; éste era Apolonio, el autor de las *Argonáuticas*». Pero se trata de una interpretación del biógrafo a partir de un texto poético de carácter enigmático en el que no había referencia expresa a la identidad del adversario¹⁹.

En la *Antología Palatina*²⁰ conservamos un epigrama que contiene un ataque burlón contra Calímaco:

Calímaco: basura, juguete, cabeza de serrín.

Motivo, Calímaco el autor de los Motivos (Aitia).

En su encabezamiento figura como autor Apolonio el Gramático, y sólo una nota marginal le llama Rodio, mientras que en la colección *Planudea* no consta el autor. Así, la atribución del epigrama a nuestro poeta es más que dudosa²¹.

¹⁷ Cf. T. M. KLEIN, «Callimachus, Apollonius Rhodius and the Concept of the 'Big Book'», *Eranos* 73 (1975), 16-25; M. R. LEFKOWITZ, «The quarrel between Callimachus and Apollonius», *Zeit. Pap. Epigr.* 40 (1980), 1-19.

¹⁸ S.v. *Kallimachos*.

¹⁹ El *Ibis* de OVIDIO, inspirado en el poema calimaqueo, tampoco arroja luz sobre el tema.

²⁰ XI 275 (= APOLONIO, frag. 13 POWELL; CALÍMACO, *Test.* 25 PFEIFFER).

²¹ Cf. D. N. LEVIN, «Apolloniana minora», *Trans. Amer. Phil. Assoc.* 93 (1962), 159-162. F. VIAN (I, pág. XVII, n. 2) sugiere que el autor del dístico puede ser el gramático que CALÍMACO ataca en sus *Yambos* (frag. 195 PFEIFFER).

Las indicaciones de las *Vidas* sobre el fracaso inicial de Apolonio en Alejandría y sobre las críticas y reproches de otros poetas han alimentado también la creencia en esa disputa. Pero las noticias relativas al fracaso en la patria y al exilio constituyen un tópico en la literatura biográfica sobre poetas y por lo general carecen de base histórica²².

El análisis de la poesía calimaquea y apoloniana tampoco permite reconocer una evidencia clara de tal rivalidad. En algunos pasajes donde Calímaco expresa sus principios poéticos se ha querido ver un velado reflejo de la disputa.

El final del *Himno a Apolo* (vv. 105-113) ha de interpretarse, a la luz de la tradición hímnica, homérica y pindárica, como un motivo de cierre dramatizado²³. Nada hay en estos versos que permita ver un ataque a la poesía de Apolonio. Las expresiones paralelas entre el final del himno y varios lugares de las *Argonáuticas*²⁴ se explican perfectamente en el marco de la técnica alusiva.

El prólogo de los *Aitia*, la famosa *Respuesta a los Telquines*²⁵, ofrece el programa poético de Calímaco: su preferencia por el poema corto (*oligostichíē*), elaborado con refinamiento (*leptótēs*) y arte (*téchnē*), que resulta más dulce; y su rechazo del «poema unitario y continuo» (*hên áeisma diēnekēs*), de tema solemne y menos original. Los escolios señalan como adversarios de Calímaco a los epigramatistas Asclepiádes y Posidipo, al peripatético Praxífanés, y ade-

²² Cf. M. R. LEFKOWITZ («The quarrel...», págs. 12 sigs.), que ofrece paralelos en las *Vidas* de otros poetas (Esquilo, Eurípides...).

²³ Cf. E. L. BUNDY, «The 'Quarrel between Kallimachos and Apollonios'. Part I. The Epilogue of Kallimachos' *Hymn to Apollo*», *Cal. Stud. Class. Ant.* 5 (1972), 39-94.

²⁴ Cf. F. VIAN I, págs. XIV sigs.

²⁵ Cf. R. PFEIFFER, *Callimachus I*, Oxford, 1949, frag. 1; N. HOPKINSON, *A Hellenistic Anthology*, Cambridge, 1988, págs. 85-98.

más confirman las alusiones a la poesía de Mimnermo y de Filetas²⁶; pero nada relativo a Apolonio, como se había pretendido.

Por lo demás, tales afirmaciones en defensa de la propia poesía constituyen un motivo convencional en la tradición (Hesíodo, Píndaro, Aristófanes, Teócrito), y han sido a veces mal interpretadas por escoliastas y biógrafos, que trataban de identificar tras ellas a adversarios poéticos específicos.

Los miembros del Museo formaban probablemente una comunidad no muy pacífica, donde las rencillas y la rivalidad parecen haber sido habituales²⁷. En diversos lugares Calímaco se manifiesta en tono polémico, vitupera a los poetas cíclicos, a Creofilo de Samos o Antímaco, y alaba la poesía de Hesíodo, de Arato o de Teócrito, entre otros²⁸. Pero, al menos en la obra conservada, no hay referencia a Apolonio.

El poema de Apolonio no puede ser identificado con el tipo de epopeya cíclica rechazada por Calímaco. Para éste lo esencial en la poesía es el estilo, el *arte*, que ha de ser puro y refinado, no su magnitud: el *carmen perpetuum* no es reprobado por su extensión (los *Aitia* constaban de varios miles de versos). Precisamente las *Argonáuticas* siguen en muchos aspectos la nueva estética propugnada por Calímaco (variedad episódica, humanización de los héroes, gusto

²⁶ Para una discusión de los problemas y la bibliografía, cf. R. PRETAGOSTINI, «Fileta, Mimnermo e il 'fantasma' di Antimaco nel prologo degli *Aitia* di Callimaco», *Ricerche sulla poesia alessandrina*, Roma, 1984, 121-136.

²⁷ El poeta satírico TIMÓN DE FLIUNTE se burla de las disputas entre poetas librescos «en la jaula de las Musas» de Alejandría (*Suppl. Hell.* 786 = ATENEO, I 22d).

²⁸ *Epigr.* VI, VII, XXII, XXVII, XXVIII; *Yambos* (frags. 194, 203); frags. 380, 398, 465, 604.

por la erudición y la etiología, estilo refinado y conciso, apóstrofe al lector o a la Musa), aunque en otros representen una mayor atención a la tradición épica y contengan más reminiscencias homéricas. Además, Apolonio se revela fiel imitador de la poesía calimaquea: conforme a la práctica del *arte allusiva*, incorpora vocablos, expresiones, incluso versos enteros de sus obras (*Himnos, Aitia, Hécale*). Esta *imitatio* o *aemulatio* ha de entenderse como un signo de reconocimiento, no de hostilidad²⁹.

En definitiva, ni los testimonios antiguos ni las composiciones de ambos poetas ofrecen pruebas seguras sobre la famosa querrela. Si entre Apolonio y Calímaco ha existido realmente alguna diferencia, tal vez haya que pensar en celos propios del ambiente cortesano. Tal vez la marcha de Apolonio a Rodas deba relacionarse con su relevo al frente de la Biblioteca³⁰. Pero la imaginación no puede sustituir a los datos.

3. Una «pre-edición» de las «Argonáuticas»

La noticia de una primera recitación pública (*epideixis*) del poema en Alejandría y de otra lectura definitiva en Rodas, después de las oportunas correcciones, ha sido puesta en relación con la existencia de una «edición preliminar» de las *Argonáuticas*. En efecto, para seis lugares del canto I³¹

²⁹ Como alusiones polémicas las entendía U. von WILAMOWITZ, *Hellenistische Dichtung* II, Berlín, 1924, págs. 168-183; y C. CORBATO, *Riprese callimachee in Apollonio Rodio*, Trieste, 1955.

³⁰ Tolomeo III Evérgetes, que se había educado bajo su tutela y accedió al trono en el 247/6 a. C., nombró para el cargo a Eratóstenes de Cirene.

³¹ Vv. 285 ss., 516-523, 543, 726-727, 788-789, 801-803. Que las citas de los escolios correspondan sólo al canto I puede deberse a un hecho accidental, el acortamiento del *corpus* de escolios para los siguientes li-

los escolios citan un texto diferente que atribuyen a una *proékdosis* o «edición previa».

Sobre la extensión y el carácter de esta *proékdosis* se han emitido hipótesis diversas³². En todo caso conviene recordar que hablamos de una «edición» antigua, manuscrita, y que entre los alejandrinos «editar» (*ekdidónai*) una obra significaba simplemente autorizar su copia. Lo único cierto es que los filólogos antiguos disponían de dos copias diferentes del poema (o al menos de su primera parte), una considerada preliminar y otra el texto definitivo.

Las variantes atribuidas a la *proékdosis* no sirven para apoyar la tesis de un cambio de valoración del poema o de un cambio en la relación de Apolonio con Calimaco, pues en este sentido resultan poco significativas, mientras que las reminiscencias calimaqueas son homogéneas a lo largo de todo el poema. Por el contrario sí pueden servir para apreciar la evolución del arte poética de Apolonio a través de sus autocorrecciones: frente a las variantes de la *proékdosis*, el texto definitivo representa una tendencia a variar el modelo temático-léxico de Homero y una mayor atención a la literatura posthomérica, en especial a los trágicos³³.

bros. Por lo demás, resulta imposible saber si otras variantes no se deben al proceso de transmisión y también remontan al autor.

³² H. FRÄNKEL (*Einleitung zur kritischen Ausgabe der Argonautika des Apollonios*, Gotinga, 1964, págs. 7-11) supone que hubo una circulación clandestina de las sucesivas redacciones del texto sin autorización del poeta (tal como sucedió con las *Metamorfosis* de OVIDIO). También puede pensarse en ediciones sucesivas corregidas por el autor; o en una edición parcial de la obra (canto I o cantos I-II).

³³ Cf. M. FANTUZZI, «Varianti d'autore nelle *Argonautiche*», *Ricerche su Apollonio Rodio*, Roma, 1981, 87-120.

4. *Otras obras*

Además de las *Argonáuticas*, Apolonio escribió varios poemas, también en hexámetros, sobre fundaciones (*Ktiseis*) de ciudades. En ellos narraba leyendas locales y curiosidades arqueológicas y geográficas³⁴. Los relatos histórico-legendarios sobre ciudades gozaban ya de larga tradición, pero en época helenística el interés por estos temas favoreció el cultivo del género. Así, Calímaco relata la fundación de varias ciudades de Sicilia en el libro II de los *Aitia* y escribió una obra sobre *Fundaciones de islas y ciudades y cambios de nombres*.

Apolonio compuso una *Fundación de Alejandría* (frag. 4 Powell), donde ofrecía la misma genealogía de las serpientes que en *Arg.* IV 1513-17, y una *Fundación de Náucratis* (frags. 7-9 Powell), que contenía la historia de Pómpilo, un marinero milesio transformado en pez por haber salvado a una ninfa de los amorosos brazos de Apolo. En la *Fundación de Rodas* (frags. 10-11 Powell) trataba seguramente la colonización tesalia de la isla, mientras que la *Fundación de Cnido* (frag. 6 Powell) recogería la historia de Tríopas, que emigró a Caria después que su hijo Erisictón sufriese la ira de Deméter³⁵. En fin, la *Fundación de Cauno* (frag. 5 Powell), también situada en la costa de Caria, refería la historia de su fundador epónimo, que abandonó Mileto para evitar el amor incestuoso de su hermana Biblis³⁶, así como la leyenda de Lirco³⁷. También suele atribuirse a Apolonio una *Fundación de Lesbos*, de la que Partenio nos

³⁴ Cf. B. SCHMID, *Studien zu griechischen Ktissagen*, T. Doct., Friburgo, 1947, págs. 64 sigs.

³⁵ Cf. CALÍMACO, *Himno* VI 24 ss.; DIODORO SÍCULO, V 61, 2.

³⁶ Cf. OVIDIO, *Met.* IX 450-665.

³⁷ Cf. PARTENIO, *Narr. Am.* I. Sobre la *Fundación de Cauno*, cf. F. CASSOLA, *Par. del Pass.* 12 (1957), 192-209.

ha conservado un amplio fragmento sin constancia de autor³⁸.

Un poema en versos colímbicos (frags. 1-2 Powell) sobre *Canobo*, la ciudad del delta del Nilo, contaba la historia de su héroe epónimo, que fuera timonel de Menelao, y celebraba su templo de Sérapis.

De los *Epigramas*³⁹ nada conservamos, salvo el dístico apócrifo sobre Calímaco ya comentado.

Como Filetas o Calímaco, Apolonio responde también a la figura del *poeta doctus* helenístico, del «poeta y filólogo a la vez» según la emblemática expresión de Estrabón⁴⁰. En el campo de la crítica⁴¹ destaca su labor como intérprete de Homero: en su *Contra Zenódoto* expuso sus discrepancias con respecto a la edición del texto homérico de Zenódoto (los escolios citan alguna de las lecturas que defendía) y trató cuestiones de léxico e interpretación. También escribió sobre Hesíodo (defendiendo la autenticidad del *Escudo*) y sobre Arquíloco.

B) EL MITO

La aventura de los argonautas es uno de los grandes ciclos legendarios de la mitología griega. En ella participa un importante grupo de héroes griegos, y numerosos episodios jalonan la historia principal con peripecias y aventuras particulares.

³⁸ *Narr. Am.* XXI = frag. 12 POWELL.

³⁹ Citados en ANTONINO LIB., 23.

⁴⁰ XIV 657.

⁴¹ Para este aspecto de su actividad, cf. R. PFEIFFER, *Hist. Fil. Clás.* I, págs. 262-270.

He aquí un breve resumen de los acontecimientos de la saga⁴². Atamante, hijo de Eolo y rey de Beocia, tenía dos hijos, Frixo y Hele, de su primera esposa Néfele. Su segunda esposa, Ino, urdió un plan para perder a sus hijastros de modo que Atamante sacrificara a Frixo, pero éstos (por intervención de Zeus o de Hermes) se salvan huyendo a lomos de un mágico camero que los lleva por los aires: Hele cayó al mar en el estrecho que luego se llamó Helesponto; y Frixo llegó a la Cólquide, donde sacrificó el carnero a Zeus Frixio y entregó su vellón de oro a Eetes, quien le dio a su hija Calcíope como esposa.

En Yolco (Tesalia) reinaba Pelias, hijo de Posidón, (en alguna versión, tras haber usurpado el trono a su hermanastro Esón, hijo de Creteo, otro Eólida). Un oráculo le había advertido que se guardara del hombre «de una sola sandalia», y con tal aspecto se le presentó Jasón (hijo de Esón) tras perder una de sus sandalias en la corriente del Anauro: bien porque Jasón le reclama el trono, bien porque Pelias teme el cumplimiento del oráculo, el rey, para librarse de Jasón, le encomienda una prueba imposible, traer el vello cino de oro desde Ea.

Jasón reúne a los héroes más bravos de toda Grecia para embarcar en la Argo (nave que ayudó a construir Atenea) y bajo la protección de la diosa Hera emprende viaje hacia la Cólquide. En el curso de la navegación los argonautas viven múltiples aventuras: escala entre las mujeres de Lemnos, abandono de Heracles (junto a Hilas y Polifemo) en Misia, combate entre Ámico y Polideuces, encuentro con Fineo

⁴² Una exposición más completa de la leyenda puede verse en los mitógrafos antiguos (por ej. APOLODORO, *Bibl.* I 9, 1-28) y en tratados o diccionarios de mitología: H. J. ROSE, *Mitología griega*, Barcelona, 1973²; A. RUIZ DE ELVIRA, *Mitología clásica*, Madrid, 1975; P. GRIMAL, *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, 1965.

(que es liberado de las Harpías), paso de las Simplégades, etc.

A su llegada al país de Ea, el rey Eetes accede a entregar a Jasón el vellocino a condición de que cumpla unas pruebas: uncir dos toros de aliento de fuego, sembrar un campo con dientes de dragón y matar a los guerreros que nacerán de esa simiente. Jasón cumple tales pruebas gracias a los remedios mágicos de Medea, la hija menor del rey, que se ha enamorado de él. Luego, también con ayuda de Medea, se apodera del vellocino, que era guardado por un dragón, y huye de regreso a Grecia llevando consigo a Medea.

Para evitar la persecución de los colcos, Medea mata o colabora con Jasón en la muerte de su hermano Apsirto. En el retorno también acontecen otras aventuras: visita a Circe, paso de las Planctas, Escila y Caribdis y las Sirenas, escala en el país de los feacios, transporte de la nave por las arenas de Libia, muerte de Talos en Creta, etc.

Una vez que regresan a Yolco, Pelias muere despedazado y cocido en un caldero por sus propias hijas, a las que Medea engaña con el pretexto de rejuvenecerlo (para convencerlas había obrado tal prodigio con Esón o con una oveja).

Luego Medea y Jasón marchan a Corinto, donde él pretende tomar como esposa a la hija del rey (Creúsa o Glauce) para ocupar el trono. Pero Medea, viéndose abandonada, causa la muerte de ésta y del rey Creonte, así como la de sus propios hijos, y huye a Atenas, donde es acogida por Egeo.

El núcleo central del mito responde a un tema folclórico bien conocido⁴³: el héroe (Jasón) que viaja en busca de un

⁴³ Cf. C. GARCÍA GUAL, «El argonauta Jasón y Medea. Análisis de un mito y su tradición literaria», *Habis* 2 (1971), 85-107 (págs. 97 sigs.); M. CAMPS, «Apolonio de Rodas y el cuento popular», *Actas del VII Congr.*

objeto precioso (el vellocino) hasta un país remoto (la Cólquide), donde un rey inhospitalario (Eetes) le impone pruebas irrealizables (toros de fogoso aliento, guerreros terrígenos, dragón insomne), que logra cumplir gracias a los conocimientos mágicos de una hija del rey (Medea), la cual huye con el héroe para ser su esposa. Este país lejano es el confín del mundo (el reino del más allá, de Helios y Hécate), separado por barreras infranqueables que desaparecen al ser superadas por primera vez (Simplégades). Las cualidades maravillosas de algunos argonautas pueden relacionarse con el cuento de los «ayudantes mágicos»⁴⁴: Linceo, de agudísima vista; Periclímeno, capaz de transformarse según su deseo; Eufemo, que podía correr sobre la superficie marina; los Boréadas, dotados de alas para volar; etc. Asimismo otros detalles del mito responden a motivos propios del cuento popular, como el héroe (Jasón) que transporta sobre sus hombros a una anciana, la cual resulta ser una diosa (Hera) y en adelante le brinda su protección (*Arg.* III 66-74); o el príncipe que regresa a su país (Yolco), donde su padre (Esón) ha sido destronado por un usurpador (Pelias), el cual, advertido por un misterioso vaticinio, le encomienda una empresa irrealizable (versión de Píndaro). El tema de la princesa que traiciona a su padre por amor a un extranjero es también conocido en otras leyendas griegas (Cometo, Escila, Ariadna, Hipodamía). A su vez, las pruebas que el joven príncipe debe cumplir representan un proceso de iniciación que le capacita para alcanzar el trono y la mano de

Esp. Est. Clás. II, Madrid, 1989, 111-115; A. MOREAU, *Le mythe de Jason et Médée*, París, 1994, págs. 251 sigs.

⁴⁴ Cf. K. MEULI, *Odyssee und Argonautika*, Berlín, 1921, págs. 1-24; y la crítica de L. RADERMACHER, *Mythos und Sage bei den Griechen*, Viena, 1938, págs. 187 sigs.

la princesa extranjera (de modo semejante a Teseo o Perseo).

Al margen de los elementos de carácter folclórico, la significación del mito ha sido objeto de muy diversas interpretaciones⁴⁵. Para unos en la leyenda subyace una base religiosa, el culto a Zeus *Lafistio* o *Fixio*; y Jasón y Medea serían antiguas divinidades. Otros han querido reconocer en la saga una metáfora de naturaleza agraria: el vellocino simbolizaría la lluvia que, tras el tiempo de sequía, vuelve a Grecia. Otros lo han interpretado como un mito solar: el viaje de los argonautas sería un viaje al reino del Sol (al extremo oriental del mundo, donde reina Eetes, hijo de Helios), para conquistar su preciado tesoro, el vellocino, símbolo de la luz solar. Según una reciente interpretación, el viaje de la Argo representaría una circunnavegación de la tierra que, con sus noticias sobre diversos lugares, épocas y pueblos, describe una historia cultural del mundo antiguo⁴⁶. También cabe recordar alguna curiosa versión antigua, como la de Dionisio Escitobraquión (s. II a. C.), que explicaba todo lo maravilloso en clave racionalista⁴⁷.

⁴⁵ Cf. *RE* II. 1, cols. 786 sigs.; L. RADERMACHER, *Mythos und Sage...*, págs. 139-213; C. GARCÍA GUAL, «El argonauta Jasón y Medea...»; F. DESBORDES, *Argonautica. Trois études sur l'imitation dans la littérature antique*, Bruselas, 1979, págs. 7-41; A. MOREAU, *Le mythe...*

⁴⁶ CH. PELLECH, *Die Argonauten. Eine Weltkulturgeschichte des Altertums*, Frankfurt, 1992. Si esta idea general puede resultar sugerente, su desarrollo es un ejercicio de la más disparatada imaginación, que hace el libro nada recomendable.

⁴⁷ Escolios a APOLONIO DE RODAS, I 256-259, II 1144-1145a; IV 115-117b; DIODORO SÍC., IV 40-55. Para Dionisio, *Kriós* («carnero» en griego) sería el nombre de un pedagogo de Frixo que, enterado del peligro, le sugirió que huyera; *Drákōn* («dragón» en griego) sería en realidad el nombre del guardián que custodiaba el vellocino; etc. En la misma línea, cf. PALÉFATO, 30.

En la forma conocida del mito parecen haberse fundido dos argumentos diferentes: la historia de un grupo de marineros intrépidos que en la primera nave se aventuraron a través de peligrosas rutas y pueblos extraños hacia las regiones del oro y el ámbar; y la historia de Jasón, el príncipe que marchó a un país lejano en busca de un tesoro. Ambas leyendas, el viaje de los argonautas y la *Jasonía*, habrán confluído en un mismo relato: la lejana Ea (el griego *aía* significa sólo «tierra») se ha identificado con una región concreta (la Cólquide); y los lugares relacionados con el paso de la Argo han determinado el itinerario. Esto explicaría por qué la intervención de Jasón posee tan escaso relieve en las aventuras del viaje, mientras que los demás argonautas no colaboran en las pruebas de la Cólquide para conquistar el vellocino⁴⁸.

Si en la leyenda de los argonautas, como en otros mitos, subyace alguna base histórica, es imposible saberlo. Ya desde antiguo se trató de buscar en ella un fundamento histórico; determinados lugares y monumentos arqueológicos fueron relacionados con el paso de la Argo, y la fundación de algunas colonias fue vinculada a héroes de la saga. Logógrafos, cronistas e historiadores en general suponían un trasfondo histórico en el viaje de la Argo: la primera empresa común de los griegos, que abrió las rutas del Mar Negro para el comercio y las colonizaciones. Heródoto recuerda la expedición a la Cólquide y el rapto de Medea como un hecho histórico⁴⁹. También Estrabón cree en la verosimilitud del viaje (que existió la ciudad de Ea cerca del Fasis, con su rey Eetes y la hechicera Medea), y relaciona el motivo de la expedición con la riqueza de aquella tierra en minerales

⁴⁸ Cf. L. RADERMACHER, *Mythos und Sage...*, págs. 187 sigs.

⁴⁹ I 2, 2-3. En IV 145 ss. narra la fundación de Cirene por descendientes de los argonautas.

nobles⁵⁰. En todo caso, la leyenda está relacionada en principio con dos ciudades pertenecientes al ámbito de la cultura micénica: Yolco en Tesalia y Orcómeno en Beocia. Y el rey Pelias era hermano de Neleo, el padre de Néstor, soberano de Pilo.

Aunque la versión más completa que conocemos de esta famosa aventura sea precisamente el poema de Apolonio, de época helenística, la leyenda de los argonautas poseía una tradición bien antigua entre los griegos⁵¹. El intrépido viaje de un grupo de héroes notables (de una generación anterior a los héroes homéricos), que a bordo de la nave Argo atraviesan un mar lleno de peligros y una geografía fabulosa para rescatar el vellocino dorado con ayuda de una princesa hechicera, resultaba tan célebre para los griegos como la leyenda troyana y los viajes de Odiseo.

Los poemas homéricos mencionan ya el periplo de la Argo. En la *Ilíada*⁵² es conocido el episodio de Lemnos. La *Odisea* ofrece noticias más abundantes: una referencia a la «marinera nave Argo, por todos celebrada», que al regreso de la tierra de Eetes logró cruzar entre las rocas Errantes (Planctas) con la ayuda de Hera; y también le son conocidos Eetes y su hermana Circe, cuya isla se encuentra en los confines orientales del mundo, por donde nace Helios, padre de ambos⁵³. Además, determinados motivos del viaje de Odiseo guardan estrecho paralelo con la navegación de los

⁵⁰ I 2, 39. En la misma línea está la curiosa noticia de APIANO (*Mitridates* 103): los ríos de la Cólquide arrastran pepitas de oro que las gentes recogen poniendo vellones en la corriente (así el áureo vellocino de Eetes).

⁵¹ Sobre la tradición literaria del mito, cf. F. VIAN I, págs. XXVI-XXXIX; C. GARCÍA GUAL, *Mitos, viajes, héroes*, Barcelona, 1981, págs. 77-120; P. DRÄGER, *Argo Pasimelousa*, Stuttgart, 1993.

⁵² VII 467-471, XXI 40-41, XXIII 745-747.

⁵³ XII 69-72 y X 135-139, respectivamente.

argonautas, como ya advirtiera Estrabón⁵⁴, lo que induce a suponer que las aventuras de la Argo han servido de modelo para la configuración de algunos episodios, personajes y escenarios odiseicos⁵⁵: la maga Medea para Circe, el país de Ea para Eea, los gigantes de Cícico para los lestrigones. En todo caso, conviene ser cauto, porque Apolonio, nuestra principal fuente para el mito, debe mucho a su vez a la *Odissea*, especialmente en el periplo de regreso (las Sirenas, Escila y Caribdis, las Planctas, Trinacia y las vacas del Sol, la isla de los feacios).

Hesíodo en la *Teogonía*⁵⁶ nos ofrece un cuadro esquemático de la leyenda: las pruebas impuestas a Jasón por Pelias, su estancia en el país de Eetes, su regreso a Yolco con Medea y la boda de ambos. Los *Catálogos* hesiódicos contenían alusiones a Frixo y el vellofino, Fineo y las Harpías, el viaje de regreso...⁵⁷.

En otras obras de la épica arcaica el mito de los argonautas ocupa también un lugar importante⁵⁸. Eumelo de Corinto parece haber introducido modificaciones en la saga para glorificar el nombre de su ciudad. En sus *Corintíacas*⁵⁹ Eetes habría sido rey de Corinto antes de marchar a la Cólquide; y al regreso de la expedición Medea y Jasón se establecían en Corinto. El autor de las *Naupactias* aludía también a diversos episodios como la persecución de las Harpías, la prueba de los toros impuesta por Eetes, la inter-

⁵⁴ I 2, 38-40.

⁵⁵ Cf. K. MEULI, *Odys. und Arg.*, págs. 82 sigs.

⁵⁶ Vv. 956-962, 992-1002.

⁵⁷ Frags. 40, 68, 138, 150-151, 155-157, 241, 254-256, 263 MERK.-WEST, entre otros.

⁵⁸ Cf. G. L. HUXLEY, *Greek epic poetry*, Londres, 1969, págs. 60 sigs.; *Fragmentos de épica griega arcaica* [ed. A. BERNABÉ], Madrid (B. C. G. 20), 1979, págs. 246 sigs.

⁵⁹ Frags. 1, 3, 5 BERNABÉ.

vención favorable de Afrodita, y la huida de Medea con el vellocino⁶⁰. En fin, en la versión de Epiménides de Creta⁶¹ Eetes era también de origen corintio, como en Eumelo.

Un fragmento de Mimnermo⁶² recuerda el atribulado viaje de Jasón hasta la ciudad de Eetes en busca del vellocino para cumplir la prueba ordenada por Pelias. Estesícoro celebraba en un poema los juegos en honor de Pelias⁶³. Y en Simónides hay alusiones al tema del vellocino, de las Simplégades, de los juegos de Lemnos, de Talos, de los juegos en honor de Pelias, de Medea que rejuvenece a Jasón y reina en Corinto⁶⁴.

La *Pítica* IV de Píndaro (462 a. C.), una espléndida composición en honor de Arcesilao de Cirene, nos brinda una exposición de conjunto sobre el mito de los argonautas, que está vinculado a la fundación de esa ciudad. Para celebrar al rey vencedor, el epinicio recuerda su gloriosa ascendencia: la colonización de Cirene por descendientes del argonauta Eufemo, cuya stirpe, nacida de su unión con una de las mujeres de Lemnos, habría de pasar a Lacedemonia y luego a Tera para fundar finalmente Cirene (el puñado de tierra libia que Eufemo recibe del dios Tritón presagia el destino que el oráculo le tiene reservado). El relato pindárico presta especial atención a los antecedentes y motivaciones de la expedición argonáutica (vv. 70-168): Pelias ha usurpado a Esón el trono de Yolco, pero un oráculo le ad-

⁶⁰ Frags. 1-9 BERNABÉ.

⁶¹ Su obra se llamaba *Construcción de la Argo y navegación de Jasón a la Cólquide* (DIÓGENES LAERCIO, I 10, 5). Cf. frags. 1-2 KINKEL (y 3 B 7 DIELS-KRANZ).

⁶² Frag. 11 DIEHL.

⁶³ Cf. *Lírica griega arcaica* [ed. F. R. ADRADOS], Madrid (B. C. G. 31), 1980, págs. 182 sigs.

⁶⁴ Frags. 544-548, 564, 568, 576 PAGE.

vierte que se guarde del hombre «de una sola sandalia», y por ello impone a Jasón la prueba de traer el vellocino como condición para devolverle la dignidad real. Algunos detalles de la versión pindárica resultan particularmente significativos, como la lucha que libran argonautas y colcos⁶⁵ en presencia de Eetes (vv. 212-213), o el peculiar modo en que se produce la intervención de Afrodita⁶⁶ (Jasón enamora a Medea gracias al sortilegio de la rueda mágica y el torcecuello, v. 213 ss.), o el viaje de regreso, que primero discurre por una geografía mítica (por el Océano y el Mar Rojo hasta Libia) y luego recorre, en sentido inverso, las etapas de la expansión colonial que llevará a la fundación de Cirene (Libia, Tera, Lemnos).

La leyenda de los argonautas sirvió de tema para el argumento de numerosas tragedias, aunque sólo conservamos completa la *Medea* de Eurípides y fragmentos estimables de su *Hipsípila*. Esquilo compuso un *Fineo* y una tetralogía en torno al episodio de Lemnos⁶⁷. Sófocles le consagró también diversas piezas como *Frixo*, *Las Lemnias*, *Fineo*, *Las Colquidenses*, *Las cortadoras de raíces...*⁶⁸. Y Eurípides, aparte de las ya citadas, escribió un *Frixo* y unas *Peliades*. Asimismo en la comedia hubo varias versiones de *Las Lemnias* y un *Ámico* de Epicarmo, entre otras.

⁶⁵ Recuérdese la batalla que VALERIO FLACO describe en el canto VI, mientras que Apolonio prescinde de la opción bélica en su epopeya.

⁶⁶ En las *Naupactias* la diosa infundía a Eetes el deseo de yacer con su esposa, permitiendo así la huida de Jasón con Medea y el vellocino (frags. 6-7 BERNABÉ), mientras en APOLONIO es EROS, inducido por Afrodita, quien enciende con sus flechas el amor de Medea en un cuadro de gran belleza plástica (III 275-298).

⁶⁷ Cf. B. DEFORGE, «Eschyle et la légende des Argonautes», *Rev. Ét. Gr.* 100 (1987), 30-44.

⁶⁸ Cf. SÓFOCLES, *Fragmentos* [ed. J. M. LUCAS], Madrid (B. C. G. 62), 1983.

El argumento de la *Medea* de Eurípides (431 a. C.) corresponde a la parte corintia de la leyenda. El trágico final de la pareja es presentado aquí bajo el protagonismo de Medea: la heroína es ante todo una esposa abandonada, traicionada y humillada, que imagina la venganza más atroz para su esposo infiel y que adquiere una nueva dimensión trágica y humana. Sus tres famosos monólogos reflejan la lucha interior de un corazón atormentado que se debate entre la pasión y la racionalidad; mientras, Jasón aparece como el antagonista pragmático que trata de conseguir el trono y la estabilidad con un matrimonio convenido.

Los escritores en prosa, logógrafos, historiadores, geógrafos y autores de crónicas locales, se interesaron también por el periplo de la Argo, que les permitía reconstruir la historia legendaria de sus ciudades o explicar la fundación de colonias. Y trataban de conciliar las tradiciones legendarias con los conocimientos geográficos e históricos de su tiempo. Autores como Hecateo, Ferecides, Acusilao, Helánico, Heródoto, Herodoro de Heraclea, Timeo, Timageto, son citados a menudo por los escolios como fuente de Apolonio⁶⁹. Y de ellos se alimenta el gusto por la etiología, la erudición geográfica y las curiosidades etnográficas propio de la poesía de Apolonio y de Calímaco.

En el arte arcaico y clásico aparecen representados diversos motivos del mito⁷⁰. Uno de los testimonios más anti-

⁶⁹ Para una información más detallada, cf. É. DELAGE, *La Géographie dans les Argonautiques d'Apollonios de Rhodes*, Burdeos-París, 1930, págs. 60-67; L. PEARSON, «Apollonius of Rhodes and the old geographers», *Am. Jour. Phil.* 59 (1938), 443-459.

⁷⁰ Para las representaciones del mito en el arte arcaico puede verse el material reunido y comentado por M. VOJATZI, *Frühe Argonautenbilder*, Würzburg, 1982; para las de época imperial, V. GAGGADIS-ROBIN, *Jason et Médée sur les sarcophages d'époque impériale*, Roma, 1994; y en ge-

guos es el Monóptero del tesoro de Sición en Delfos (570-560 a. C.), que en sus metopas representa a Frixo sobre el carnero, y la proa de la nave Argo (con Orfeo a bordo) flanqueada por los Dioscuros a caballo. Entre los temas preferidos en el arte del s. VI a. C. destacan los juegos en honor de Pelias⁷¹, en los que participaba el propio Jasón, y los Boréadas liberando a Fineo de las Harpías⁷². En la cerámica ática de figuras negras se encuentran numerosas representaciones de Medea y las hijas de Pelias⁷³.

En el umbral del s. IV a. C. un poeta precursor de los helenísticos, Antímaco de Colofón, trató en su poema elegíaco *Lide* diversos episodios de la saga⁷⁴, como el abandono de Heracles, la historia de Fineo, los acontecimientos de la Cólquide y el regreso a través de una geografía mítica (de la Cólquide a Libia por el Océano).

Entre los poetas helenísticos la leyenda de los argonautas fue un tema muy apreciado. Encontramos referencias en Filetas, Euforión, Nicandro, Licofrón... Teócrito desarrolla el episodio de Hilas en su *idilio* XIII y el combate de Polideuces y Ámico en el *idilio* XXII. Calímaco trata diversos aspectos del mito, especialmente los relativos al regreso, en el libro I de los *Aitia*.

neral R. BLATTER, *Lex. Icon. Myth. Class.* II, 1984, s.v. «Argonautai», págs. 591-599, láms. 430-433.

⁷¹ Arca de Cípselo: PAUSANIAS, V 17, 9-11.

⁷² PAUS., III 18, 15; V 17, 11.

⁷³ Evocan la muerte de éste a manos de Medea bajo el pretexto de rejuvenecerlo, como efectivamente había hecho con Esón (*Nostoi*, frag. 6 BERNABÉ).

⁷⁴ Cf. B. WYSS, *Antimachi Colophonii reliquiae*, Berlín, 1936, frags. 56-65. Los escolios a APOLONIO (I 77-78, 587, 623-626a) mencionan también unas *Argonáuticas* de CLEÓN DE CURIO que nuestro poeta ha seguido en varios lugares, pero nada más sabemos de esta obra.

Si antes de Apolonio el mito contaba con una larga tradición, con posterioridad fue también objeto de numerosos tratamientos literarios, para los que la versión del Rodio había de constituir ya siempre un modelo de obligada referencia (véase D-1: «Influjo y pervivencia»).

C. EL POEMA

1. *Composición*

En la composición de las *Argonáuticas* Apolonio, como poeta *doctus*, aprovecha todo el material que esa larga tradición del mito le ofrecía: selecciona determinadas variantes o armoniza distintas versiones. En ocasiones incluso expresa su rechazo de tal variante en favor de tal otra, como al explicar el origen del ámbar arrastrado por las aguas del Eridano (IV 597-626) o a propósito del nombre de Drépane (IV 982-992). El episodio de Cícico (I 936-1152) refleja bien cómo el poeta construye un argumento unitario y coherente a partir de múltiples tradiciones, armonizando versiones contradictorias, una amistosa y otra hostil, del encuentro entre argonautas y doliones⁷⁵. En la narración del periplo occidental proliferan las evocaciones homéricas (Circe, las Sirenas, las Planctas, Escila y Caribdis, la pradera de Trinacia, la isla de los feacios), motivos odiseicos a los que el poeta incorpora tradiciones locales (del historiador Timeo en particular) y otras fuentes como Calímaco⁷⁶.

⁷⁵ Cf. escolios a APOLONIO DE RODAS, I 1037-1038b; F. VIAN I, págs. 28-38.

⁷⁶ Cf. F. VIAN III, págs. 29-46; V. KNIGHT, *The Renewal of Epic*, Leiden, 1995, págs. 122-266. Igualmente el episodio de Libia (IV 1240-1622) combina en su relato versiones tomadas de Píndaro, Heródoto, Timeo (Diodoro Sículo) y Licofrón, así como diversas tradiciones locales. Cf. F. VIAN

Como sucede con el material, así también con los elementos compositivos. En el episodio de la muerte de Apsirto (IV 338-521), junto a motivos épicos, se aprecia la influencia de la tragedia en diversos elementos: presencia de mensajeros, mención de la Erinis vengadora del sangriento crimen, y discurso de Medea cargado de reproches⁷⁷. También hay elementos de estilo hímico en el proemio, el epílogo y otros pasajes del poema (como las plegarias de Jasón a Apolo en I 411-424 y IV 1701-1710, o el himno de Orfeo a Apolo en II 701-714).

Herederero de una larga y fecunda tradición, Apolonio elabora un tratamiento nuevo de la leyenda, donde contrastan elementos de arcaica resonancia con otros de novedosa factura. De todo el ciclo legendario el poeta escoge para su narración sólo la parte central: el viaje. Los antecedentes son presentados en I 5-17 de manera muy concisa⁷⁸, y con el regreso al puerto de Págasas (IV 1781) el poema se cierra, como en un círculo, sin referencia a los acontecimientos posteriores. Las *Argonáuticas* relatan, pues, el viaje de los héroes hasta la Cólquide (cantos I y II), el cumplimiento de las pruebas por Jasón gracias al amor de Medea (canto III) y el regreso de nuevo a Yolco con el vellocino (canto IV). Bajo la división externa en cuatro cantos, que remonta al propio poeta, subyace una distribución temática y una estructuración de la obra en tres partes. Así lo refleja también

III, págs. 57-64; E. LIVREA, «L'episodio libico nel quarto libro delle *Argonautiche* di Apollonio Rodio», *Quad. Arch. Libia* 12 (1987), 175-190.

⁷⁷ Cf. F. VIAN III, págs. 21-23; y en particular F. STÖSSL, *Apollonios Rhodios. Interpretationen zur Erzählungskunst und Quellenverwertung*, Berna-Leipzig, 1941, págs. 95-126, quien ha destacado la deuda de Apolonio con la tragedia.

⁷⁸ Luego serán completados en diversos lugares del poema de acuerdo con las necesidades del lector y del propio relato, cf. FRÄNKEL, *Noten...*, págs. 24-31.

la triple articulación de los preludios (I 1-22, III 1-5 y IV 1-5), mientras que la separación entre los cantos I y II es meramente superficial.

He aquí el argumento del poema:

Canto I

1-22: Proemio.

23-233: Catálogo de argonautas.

234-518: Preparativos para la partida.

519-608: Partida y navegación.

609-910: Lemnos. Jasón e Hipsípila.

910-935: Navegación.

936-1152: Cícico. Muerte del rey Cícico.

1153-1171: Navegación.

1172-1272: Misia. Rapto de Hilas.

1273-1362: Navegación. Disputa por el abandono de Heracles.

Canto II

1-163: Bebricia. Combate de Ámico y Polideuces.

164-177: Navegación.

178-530: Fineo y las Harpías.

531-648: Navegación. Paso de las Simplégades.

648-719: Navegación. Escala en la isla de Tinia.

720-898: Lico y los mariandinos. Muerte de Idmón y Tifis.

899-1029: Navegación. (Heracles y las Amazonas).

1030-1227: Isla de Ares. Encuentro con los hijos de Frixo.

1228-1285: Navegación hasta la Cólquide.

Canto III

1-5: Preludio.

6-166: En el Olimpo. Hera y Atenea. Afrodita y Eros.

167-439: Embajada al palacio de Eetes. Intervención de Eros.

439-615: Los argonautas deciden buscar la ayuda de Medea.

616-824: Angustia de Medea. Medea y Calcíope.

828-1172: Encuentro de Jasón y Medea.

1172-1277: Preparativos para las pruebas.

1278-1407: Pruebas de Jasón.

Canto IV

1-5: Preludio.

6-240: Huida de Medea y rescate del vellocino.

241-337: Navegación de regreso. Persecución de los colcos.

338-521: Asesinato de Apsirto.

522-658: Navegación del Mar de Crono al Mar Ausonio.

659-752: Circe. Purificación de Medea y Jasón.

753-981: Navegación. Paso de las Planetas.

982-1222: Drépane (isla de los feacios). Boda de Jasón y Medea.

1223-1240: Navegación y tempestad.

1240-1622: Libia. Transporte de la nave. Muerte de Canto y Mopso.

1622-1693: Navegación. Creta: el gigante Talos.

1694-1772: Navegación. Escala en Ánafe. Sueño de Eufemo (Tera).

1773-1781: Epílogo.

El proemio se caracteriza por una estructura simétrica⁷⁹. Tras la invocación a Febo, el poeta enuncia el objeto de su canto y menciona uno de los episodios más famosos, el paso de las Simplégades (1-4). La parte central resume las motivaciones de la expedición (5-17). Luego el poeta propone de nuevo el tema de su narración y, tras anunciar el catálogo, cierra el proemio con otra invocación a las Musas (18-22).

El epílogo a su vez constata que se ha cumplido el plan de la obra anunciado en el proemio (IV 1775-1778). Este

⁷⁹ Cf. A. HURST, *Apollonios de Rhodes, manière et cohérence*, Roma, 1967, págs. 37-44; J. J. CLAUSS, *The best of the Argonauts*, Berkeley-Los Ángeles-Oxford, 1993, págs. 14-25.

cierre formal de la epopeya es un elemento novedoso, pues la épica de tradición oral dejaba el final abierto a sucesivas recitaciones.

El catálogo, un elemento de rancia tradición épica, está modelado sobre el catálogo de las naves homérico (*Il.* II 484-762). Pero el poeta ha introducido importantes innovaciones⁸⁰. A diferencia del catálogo homérico, se halla situado en un lugar previo al comienzo de la acción para presentar a los protagonistas de la empresa. En general Apolonio sigue un recorrido geográfico de la Hélade, describiendo un círculo desde el Norte (Tracia, Tesalia), por el Este (Lócride, Eubea, Ática, Beocia), hacia el Sur (regiones del Peloponeso), para volver luego por el Oeste (Etolia y Fócide) de nuevo hasta el Norte (Tracia). Sólo excepcionalmente este principio geográfico ha sido suplantado por el de la asociación de ideas: Hilas es mencionado junto a Heracles; tras Eufemo son nombrados otros dos hijos de Posidón, Ergino y Anceo, procedentes de Mileto y Samos; y Acasto y Argos, los últimos en incorporarse al grupo, se añaden como apéndice al catálogo. La composición severa y reiterativa propia de los catálogos se ve aquí atenuada: en el conjunto el poeta busca la simetría (los 54 héroes⁸¹ se agrupan en dos bloques de 27, encabezados cada uno por dos figuras relevantes, Orfeo y Heracles); en el detalle practica la variedad en la presentación de los héroes (ya individualmente, ya

⁸⁰ Cf. P. HÄNDEL, *Beobachtungen zur epischen Technik des Apollonios Rhodios*, Múnich, 1954, págs. 15-26; F. VIAN I, págs. 4-10; M. VÍLCHEZ, «Estructura literaria y métrica en la poesía de catálogo helenística», *Emerita* 16 (1985), 67-94.

⁸¹ A éstos debe sumarse Jasón (I 228). La Argo era un *pentecóntero*, un navío para cincuenta remeros, a los que se añaden el piloto Tifis, Orfeo, que actúa de cómitre, y el jefe Jasón, además de Acasto y Argos, que se unen a la expedición inesperadamente en el último momento (I 224-227, 321-328).

agrupados en parejas o en tríadas), así como la *variatio* expresiva y los juegos verbales. Frente a Píndaro, que en su breve catálogo (*Pít.* IV 171-183) resaltaba la ascendencia divina de algunos héroes, Apolonio tiende a humanizarlos, y nos ofrece detalles sobre su genealogía (el caso de Nauplio es significativo, I 133-138), sus cualidades y los motivos de su participación en la empresa.

La narración del viaje, tanto de ida como de vuelta, se compone de una serie de episodios que por lo general se relacionan con una escala en el periplo, o también con un problema de navegación (las Simplégades o las Planctas). Los episodios alternan con referencias a la navegación y a los escenarios geográficos o marinos, lo que proporciona al relato una suerte de variedad constante. A su vez el *tempo* narrativo suele oscilar entre partes compuestas en forma dilatada (episodios o escenas) y partes narradas en forma comprimida, rápida (trechos de navegación).

En la composición de los diferentes episodios y secuencias narrativas hay notables similitudes, juegos de paralelismo y antítesis. El episodio de Cícico guarda semejanza con el de la muerte de Apsirto: en ambos, Jasón mata a un joven príncipe, mientras que los argonautas masacran a parte del ejército de los doliones y de los colcos respectivamente; en los dos casos, la matanza es producto de una situación engañosa (un error o una emboscada), y se hace precisa una purificación posterior. El paso de las Planctas ocupa en el viaje de regreso un lugar paralelo al paso de las Simplégades en el viaje de ida, éste favorecido por la ayuda de Atenea, aquél por la de Hera, pero la atmósfera de ambos episodios contrasta de manera significativa. Tanto la escala en la isla de Tinia (II 669-719) como la escala en Ánafe (IV 1694-1730) están dominadas por sendas apariciones luminosas de Febo a los argonautas. El episodio de Cícico, cuya

segunda parte está marcada por la trágica fatalidad, contrasta fuertemente con el episodio de Lemnos y su alegre solaz bajo el dominio de Afrodita. En fin, determinados motivos se repiten en muchos episodios, como el tema de la hospitalidad o del combate en grupo⁸².

La misma técnica se aprecia en la configuración interna de los episodios. El episodio de Cícico, que se caracteriza por la complejidad y variedad de sus elementos integrantes (descripciones y referencias geográficas, escenas de combate, escenas religiosas, símiles, numerosos *aitia*, prodigios), se articula en dos partes a base de numerosos dobles y contrastes: dos desembarcos, dos batallas, dos tempestades, dos ascensiones al monte Dídimo⁸³. Asimismo la parte final del poema contiene una serie de motivos recurrentes, entre los que destaca la aparición sucesiva de divinidades salvadoras (diosas indígenas de Libia, Hespérides, Tritón, Apolo en Ánafe), a las que los héroes imploran su ayuda con plegarias⁸⁴.

Tales paralelismos, efectos de simetría y de contraste, constituyen un rasgo del arte helenístico, del minucioso cuidado de los detalles en la composición⁸⁵. Asimismo la for-

⁸² Así lo ha señalado, a propósito del episodio de Ámico, A. R. ROSE, «Three narrative themes in Apollonios' Bebrykian episode», *Wien. Stud.* 18 (1984), 115-135.

⁸³ Cf. D. N. LEVIN, *Apollonius' Argonautica re-examined*, Leiden, 1971, págs. 87-109; F. VIAN I, págs. 28-38; M. VALVERDE, *El aition en las Argonáuticas de Apolonio de Rodas*, Murcia, 1989, págs. 165-184.

⁸⁴ IV 1333-1336, 1411-1421, 1597-1600, 1701-1705. Cf. F. VIAN III, pág. 55.

⁸⁵ En este aspecto han insistido trabajos como los de A. HURST, *Apollonios...*, que advierte una estructura simétrica o recurrente en los segmentos narrativos del poema; P. THIERSTEIN, *Bau der Szenen in den Argonautika des Apollonios Rhodios*, Berna, 1971, que analiza determinadas secuencias en escenas y grupos escénicos; y J. J. CLAUSS, *The best of the Argonauts*, que observa la composición anular en los episodios del canto I.

ma de composición anular, presente ya en el proemio, encuadra muchas secuencias narrativas y sirve a menudo para intercalar digresiones.

El canto III tiene por único escenario la Cólquide, como si de un amplio episodio se tratara. La invocación a la Musa del amor, que abre esta parte, determina ya la elección de una solución erótica para la epopeya en lugar del heroísmo guerrero de la épica tradicional. Desde las escenas olímpicas, donde se prepara el ingrediente amoroso, el relato avanza en una gradación ascendente hasta el cumplimiento de la prueba por Jasón, auténtico clímax del episodio. El poeta combina hábilmente escenas de carácter psicológico con otras de naturaleza épica. Su mayor originalidad reside en la fina caracterización psicológica de los personajes y en la dramatización de la pasión amorosa de Medea.

Los ecos de la tradición que inspiran su poesía aparecen siempre bajo un prisma y un tratamiento nuevo: la visita de Hera y Atenea a Afrodita (III 43-110) recuerda la de Tetis a Hefesto en *Iliada* XVIII 368 ss., pero si en Homero la visita de Tetis a la fragua del dios tiene por objeto procurar las armas a Aquiles, en Apolonio se trata de buscar la ayuda de Eros para encender la pasión de Medea por Jasón. El poeta describe esta escena, como la siguiente con Eros y Ganímedes, con pinceladas de fino humor y un vivo realismo genuinamente helenístico: Cipris peina sus cabellos en el tocador; recibe a las otras diosas con la cortés ironía de una dama burguesa; y, cual una madre, se queja de la desobediencia y las rabietas de su hijo Eros.

En la composición de las escenas dialogadas y los monólogos Apolonio imita la tragedia, especialmente para caracterizar el progreso de la pasión amorosa de Medea que vemos desarrollarse en los tres monólogos centrales (III 464-470, 636-644, 771-801), como también la Medea de

Eurípides madura su venganza en otros tantos monólogos⁸⁶. Incluso la configuración interna de todo el canto III se asemeja a la de una tragedia en cinco actos⁸⁷:

I Prólogo en el Olimpo (6-166)

Deliberación de los argonautas (167-195)

II Embajada al palacio de Eetes (196-490)

Deliberación de los argonautas (491-575)

Deliberación de los colcos (576-608)

Medea (616-668)

III Entrevista Medea-Calciópe (669-741)

Medea (741-824)

Partida de Medea (828-912)

Partida de Jasón (913-947)

IV Cita Medea-Jasón (948-1147)

Regreso de Medea (1147-1162)

Regreso de Jasón (1163-1172)

V Preparativos y pruebas de Jasón (1172-1407)

2. Estructura

La estructura de las *Argonáuticas* ha sido un aspecto problemático en cuanto a su valoración por la crítica. La composición episódica no ha sido siempre bien entendida, por lo que se ha hablado a veces de falta de unidad o de fragmentariedad en el poema⁸⁸.

⁸⁶ Acerca del monólogo en Apolonio, como forma de confrontación entre personaje y situación, y su modelo euripideo, cf. G. PADUANO, «Struttura e significato del monologo in Apollonio Rodio», *Quad. Urb. C. C.* 9 (1970), 24-66.

⁸⁷ Para esta división, cf. F. VIAN II, pág. 4.

⁸⁸ Para más detalle cf. M. VALVERDE, «En torno a la estructura y el contenido de las *Argonáuticas* de Apolonio de Rodas», *Myrtia* 3 (1988), 119-156, con bibliografía.

Apolonio ha elaborado cuidadosamente los episodios que componen la narración del viaje como secuencias narrativas de cierta entidad y autonomía en sí mismas, casi a la manera de breves *epyllia*. En cierto modo, la elección del viaje como tema implicaba este tipo de estructura, pues el objeto de su narración son las sucesivas hazañas o aventuras (*kléa, áethla*) de los argonautas en su empeño por rescatar el vellocino y traerlo a Grecia. Asimismo el protagonismo colectivo del poema⁸⁹, que reúne a un grupo selecto de héroes, algunos más importantes que su propio jefe, permite que los sucesivos episodios destaquen a distintos héroes. Una estructura así concebida, donde cada parte adquiere cierto relieve en sí misma, no significa falta de cohesión, puesto que el poeta ha integrado perfectamente las partes en un conjunto bien articulado y homogéneo gracias a diversos procedimientos.

Precisamente el viaje y el colectivo de argonautas constituyen dos elementos fundamentales de cohesión y continuidad entre los distintos episodios, pues hay siempre unos mismos héroes como protagonistas empeñados en el cumplimiento de una empresa común. También la continuidad cronológica y geográfica sirve de nexo: el relato sigue la misma sucesión espacial y temporal que la navegación de los héroes; como el periplo, la narración avanza de lugar en lugar, de aventura en aventura, desde la partida hasta el regreso al mismo puerto de Págasas, en una línea marcada sin cesar por el poeta⁹⁰.

Un importante factor de integración dentro de las *Argonáuticas* es el tema amoroso, que domina en muchas sec-

⁸⁹ Cf. J. F. CARSPACKEN, «Apollonius Rhodius and the Homeric Epic», *Yale Class. Stud.* 13 (1952), 33-143 (págs. 108-112).

⁹⁰ Cf. F. MEHMEL, *Virgil und Apollonius Rhodius*, Hamburgo, 1940, págs. 1-30.

ciones del poema⁹¹. Sobre todo a lo largo del canto III y parte del IV, ambos introducidos por una invocación a la Musa del amor, el poeta describe con sumo cuidado la relación amorosa entre Medea y Jasón desde las escenas olímpicas y el flechazo de Eros, que desencadenan el enamoramiento, hasta la celebración de la boda entre los feacios, que lo culmina. Pero el amor también destaca en otros pasajes: en el episodio de Lemnos, donde la unión de Jasón con Hipsípila prefigura su posterior encuentro con Medea; en el episodio de Misia, donde el amor de Heracles hacia Hilas se ve truncado por la pasión que el efebo despierta en una ninfa; así como en diversas referencias de tema erótico a lo largo del poema⁹².

Otro elemento recurrente es el personaje de Heracles. Su presencia como miembro de la expedición aglutina los tres episodios del canto I (Lemnos, Cícico y Misia). En la escala de Misia el hecho relevante es el abandono de Heracles, cuyas consecuencias se prolongarán hasta el final del canto I. Además su figura será aún evocada a lo largo de los cantos II y IV en numerosas ocasiones⁹³. Muchas de estas menciones aluden a trabajos de Heracles, entre los que el poeta ha

⁹¹ G. ZANKER, «The love theme in Apollonius Rhodius' *Argonautica*», *Wien. Stud.* 13 (1979), 52-75, llega a considerar el amor como el tema principal de toda la epopeya. Cf. también G. GIANGRANDE, «La concepción del amor en Apolonio Rodio», *La épica griega y su influencia...*, Madrid, 1993, 213-233; R. HUNTER, *The Argonautica of Apollonius. Literary Studies*, Cambridge, 1993, págs. 46-74.

⁹² Cf. II 946-954, II 1231-1241, III 997-1004 y IV 430-434, IV 566-569, IV 1731-1745.

⁹³ En el episodio de Ámico (II 145-153), entre los mariandinos (II 772-795), durante la navegación frente a Heraclea (II 911-914, 955-957, 964-969), ante las aves de Ares (II 1052-1058) y en Libia (IV 1393-1482).

intercalado la participación del héroe en la expedición argo-náutica⁹⁴.

Se ha señalado que la «concordia» (*homónoia*) entre los argonautas, a la que erigen un santuario tras el paso de las Simplégades (II 715-719), es un tema repetido a lo largo de los tres primeros cantos⁹⁵. Asimismo el poeta señala desde el comienzo (I 3) en reiteradas ocasiones que la motivación del viaje viene impuesta por la orden de Pelias⁹⁶, debida al recelo que en el soberano despierta el oráculo del *monosándalos* (I 5-17), que se justifica a su vez por la voluntad de Hera de castigar la soberbia de Pelias y premiar la piedad de Jasón (I 13-14, III 59-75, 1134-1136, IV 241-243) así como por la cólera de Zeus, que impone traer el vellocino para expiar el frustrado sacrificio de Frixo (II 1194-1195, III 333-339); de modo que esta compleja red de alusiones mantiene presente siempre la motivación del viaje y sus consecuencias, en beneficio de la cohesión narrativa.

Otros temas recurrentes a lo largo del poema, como el cumplimiento inexorable del destino, la contraposición entre el mundo civilizado de la Hélade y el mundo bárbaro, o

⁹⁴ Cf. P. HÄNDEL, *Beobachtungen...*, págs. 27 sigs.; M. G. PALOMBI, «Apollonio e il *Dodecathlon*», *Prometheus* 11 (1985), 126-136.

⁹⁵ La concordia está presente en la asamblea para elegir jefe (I 338-350), reaparece en la elección del piloto y la distribución de los bancos (I 394-401), así como en la elección más compleja del segundo piloto (II 864-898); e incluso las diferencias que surgen a veces por las violentas reacciones de Idas (como en I 462-494 y III 556-566) o a raíz del abandono de Heracles (I 1329-1344) redundan finalmente en una consolidación de la concordia entre los héroes. Cf. F. VIAN, *Gnomon* 46 (1974), pág. 349.

⁹⁶ Cf. D. N. LEVIN, *Apollonius' Argonautica re-examined*, págs. 13-23.

el recurso de los héroes a la astucia y el engaño⁹⁷, contribuyen igualmente a la coherencia interna del relato⁹⁸.

Junto a esta serie de motivos hay también elementos formales que integran las distintas secuencias narrativas en un conjunto unitario. En primer lugar, el proemio (I 1-22) y el epílogo (IV 1773-1781) que enmarcan el poema muestran que el poeta ha concebido su narración como una unidad bien delimitada de principio a fin.

En segundo lugar, un gran número de *analepsis* y *prolepsis*⁹⁹ enlazan entre sí las distintas secuencias narrativas del poema. En el episodio de Lico, por ejemplo, se nos ofrece en estilo indirecto el discurso de Jasón al rey de los mariandinos (II 762-771), en el que recuerda todos los episodios y aventuras transcurridos hasta ese momento. Un tipo particular de *prolepsis*, muy empleado en el poema de Apolonio, es el discurso-programa¹⁰⁰, en virtud del cual un personaje anticipa el desarrollo de la narración posterior. El

⁹⁷ El reciente estudio de L. NYBERG (*Unity and Coherence. Studies in Apollonius Rhodius' Argonautica and the Alexandrian epic tradition*, Lund, 1992), aunque con notables carencias bibliográficas, insiste sobre algunos de estos *leitmotifs*.

⁹⁸ Algunos autores han tratado de hallar también en las *Argonáuticas* una unidad de tipo ideal o metafísico. Así G. LAWALL, «Apollonius' *Argonautica*: Jason as anti-hero», *Yale Class. Stud.* 19 (1966), 119-169, concibe el poema entero como el proceso de formación, a través de una serie de pruebas, de un nuevo tipo de héroe, práctico e inmoral, opuesto a modelos heroicos tradicionales. Por su parte T. M. KLEIN, «Apollonius' Jason, hero and scoundrel», *Quad. Urb. C. C.* 42 (1983), 115-126, ha creído ver en Jasón el reflejo de una actitud escéptica del poeta.

⁹⁹ Un estudio sistemático de esta técnica en el poema puede verse en M. FUSILLO, *Il tempo delle Argonautiche*, Roma, 1985, págs. 23-158.

¹⁰⁰ Para más detalle, cf. M. VALVERDE, «El discurso-programa en la técnica anticipatoria de Apolonio Rodio», *Emerita* 56 (1988), 217-227; y «Las instrucciones de Medea como discurso-programa en A. R. III 1026-62», *Actas VII Cong. Esp. Est. Clás.* II, Madrid, 1989, 357-363.

caso más significativo es el discurso profético de Fineo (II 311-407), que constituye un programa detallado para la narración de todo el canto II y cohesiona esa parte del poema ¹⁰¹.

Una función paralela al anterior procedimiento desempeñan una serie de personajes, que a lo largo del relato de viaje se suceden uno tras otro como guías de la navegación argonáutica. Esta «cadena de informadores» ¹⁰², que orientan a los héroes en su periplo más allá del mar Egeo por una geografía poco conocida, sirve también al poeta para enlazar los diversos episodios entre sí. El rey Cícico instruye a los argonautas para la navegación en el interior de la Propóntide (I 982-986, 1112-1116); para el itinerario de regreso se aprovechan las indicaciones de Argos (IV 257-293), que aconseja la ruta fluvial, y de los hileos (IV 524-528); etc.

También hay relaciones de causalidad o dependencia entre los episodios, que contribuyen a la unidad del relato. Así ocurre en el episodio de Ámico (II 1-163), cuyo núcleo de acción, la derrota de los bebrices y la muerte de su rey a manos de los argonautas, determina el desarrollo del futuro episodio de Lico (II 720-898). El episodio de la isla de Ares (II 1030-1227), que parece ser una invención de Apolonio, prepara los acontecimientos de la Cólquide. A su vez la huida de Medea y el rescate del vellocino (IV 6-240) desencadenan la persecución de los colcos: el asesinato de Apsirto, al tiempo que elimina la amenaza del primer grupo de colcos, justifica la accidentada navegación de los héroes hasta Eea y el episodio mismo de Circe (IV 659-752), donde el crimen debe ser purificado; la persecución del segundo

¹⁰¹ Puede verse un cuadro de correspondencias en F. VIANI, págs. 120 sigs.

¹⁰² Cf. F. VIANI, *Gnomon* 46 (1974), pág. 348.

grupo y el conflicto amoroso confluyen en el episodio de los feacios (IV 982-1222).

3. Técnica y elementos narrativos

La originalidad de Apolonio respecto de la poesía homérica se manifiesta notablemente en su técnica narrativa y en su novedosa utilización de elementos tradicionales.

El relato épico de Apolonio es en general menos *mimético*, menos dramático, que el de Homero: el discurso directo se utiliza de forma mucho más reducida y restrictiva¹⁰³. Las secuencias *escénicas* se desarrollan particularmente en el canto III, con numerosas escenas dialogadas y los monólogos de Medea, así como en torno a otros núcleos episódicos o temáticos. Un tipo de escena épica tradicional, como la asamblea de héroes, que en Homero presenta siempre el sucesivo fluir de los discursos, en Apolonio se dilata con un rico diálogo en III 489-575 (para decidir el recurso a la ayuda de la magia y del amor), pero en otras ocasiones aparece abreviada o recortada.

La narración de Apolonio es a menudo sintética y meramente alusiva, más cercana a la técnica del epilio helenístico que al torrente narrativo de Homero. Esta forma selectiva y panorámica acelera el ritmo del relato y sirve a diversas funciones: para cubrir tiempos muertos sin acción relevante, como los pasajes de navegación; para motivar adecuadamente el relato recordando los antecedentes de un episodio (así en I 609-632)¹⁰⁴; y para mantener la economía

¹⁰³ Para todo el epígrafe, cf. M. FUSILLO, *Il tempo delle Argonautiche*; P. H. GUMMERT, *Die Erzählstruktur in den Argonautika des Apollonios Rhodios*, Frankfurt, 1992.

¹⁰⁴ Sobre los antecedentes de la expedición el poeta dosifica en cada momento la información estrictamente necesaria: así en I 5-17 y en II 1141-1153, por ejemplo.

narrativa y evitar repeticiones. En este sentido, frente a la repetición formularia y la redundancia típica de Homero, Apolonio recurre, por ejemplo, al estilo indirecto para resumir una secuencia ya narrada: así, el discurso de Jasón a Lico sobre las aventuras del viaje (II 762-771), o el discurso de Zetes a Fineo y los demás argonautas sobre la persecución de las Harpías (II 429-434).

Si en los poemas homéricos la acción no podía desarrollarse simultáneamente en dos lugares diferentes y el poeta debía recurrir a los tiempos muertos, Apolonio en cambio posee ya una técnica narrativa mucho más depurada que traza perfectamente la narración paralela de acciones simultáneas. Esta técnica alcanza su mayor complejidad en el canto III. La primera asamblea de los héroes en la Cólquide transcurre al mismo tiempo que las escenas olímpicas, y ambas líneas confluyen con la llegada de Eros al palacio de Eetes (III 275 ss.). Tras la entrevista con Eetes, la acción se desarrolla en cuatro líneas diferentes (III 439 ss.): retorno y deliberación de los argonautas, asamblea de los colcos, Medea se retira a su alcoba herida ya por la ansiedad del amor, y Calcíope se reúne con sus hijos en su aposento¹⁰⁵. El mismo procedimiento puede apreciarse también en otras partes del poema, como el episodio de Fineo donde la velada en casa del anciano con sus profecías es contemporánea de la persecución de las Harpías por los Boréadas (II 273-300; 301-425; 426-435).

Por más que el relato sigue la sucesión temporal de los acontecimientos, el poeta rompe continuamente esa linealidad mediante *prolepsis* y *analepsis*, digresiones, descripciones y comentarios. En las *Argonáuticas* las anticipacio-

¹⁰⁵ Cf. F. VIAN II, pág. 5; y P. H. GUMMERT, *Die Erzählstruktur...*, págs. 65-72.

nes efectuadas por el narrador o personajes divinos y dirigidas sólo al lector son mucho menos frecuentes que en Homero; en cambio, es mayor el uso de signos proféticos y de personajes humanos como medios de anticipación dirigidos simultáneamente a lector y personajes: por ejemplo, la profecía de Idmón en I 440-447 y las de Fineo en II 311-407 y 420-425. Apolonio, más que anunciar el resultado final de la acción, suele anticipar de un modo general el desarrollo posterior de los acontecimientos en el relato, como en el caso de los discursos programáticos, una peculiar forma de *prolepsis* muy aprovechada en el poema¹⁰⁶. En cuanto a las *analepsis*, aparte de las que recuerdan los antecedentes de la expedición o de episodios particulares, son más bien escasas¹⁰⁷.

La narración incluye numerosas digresiones que suponen un desvío del tema de la expedición argonáutica. El poeta incorpora un vasto material, de carácter mitológico, geográfico y etnográfico, y trata de integrarlo funcionalmente en el relato mediante diversos procedimientos¹⁰⁸. El *excursus* sobre el intento frustrado de inmortalizar a Aquiles (IV 867-879) sirve, tras las palabras de Tetis a Peleo, para motivar la actitud de ambos personajes. La leyenda de Faetonte y las Heliadas (IV 596-626) aparece enmarcada en el contexto narrativo del viaje, de modo que los propios argonautas resultan inmersos en su atmósfera. Si en Homero (II.

¹⁰⁶ Cf. M. VALVERDE, «El discurso-programa...»; M. FUSILLO, *Il tempo delle Argonautiche*, págs. 99 sigs. Para un análisis de las anticipaciones en relación con el suspense, cf. G. E. DUCKWORTH, *Foreshadowing and suspense in the epics of Homer, Apollonius and Vergil*, Princeton, 1933.

¹⁰⁷ En los episodios de Lico y de Circe el poeta resume los avatares de la expedición hasta ese punto (II 762-771 y IV 730-738).

¹⁰⁸ P. HÄNDEL (*Beobachtungen...*, págs. 34 sigs.) señaló ya el gusto de Apolonio por los *excursus* mitológicos.

IX 529-599) la historia de Meleagro es contada como *exemplum* en un discurso del anciano Fénice, en Apolonio encontramos también digresiones integradas en el discurso de un personaje, que así resultan funcionales para la narración, como el mito de Parebio contado también como ejemplo por el anciano Fineo (II 468-489), o las conquistas de Heracles relatadas por Lico (II 775-791). Los *excursus* de tema etnográfico, ausentes por completo en la epopeya tradicional, siguen el modelo herodoteo de la inversión de formas de vida: en la secuencia narrativa de acercamiento a la Cólquide (II 962-1029 y III 200-209) el poeta presenta las costumbres de las Amazonas, de los colcos y otros pueblos de la costa sur del Ponto, en contraste con el mundo cultural griego.

Bajo la forma de *excursus* o de comentarios del poeta Apolonio incorpora también a su relato numerosos *aitia*, que explican el origen de un culto, un monumento, una costumbre, determinados fenómenos naturales y nombres de lugar, a partir del propio mito argonáutico o de otros mitos¹⁰⁹. Se trata de un elemento innovador, genuinamente helenístico y ajeno a la tradición épica, que refleja el realismo científico de la época al otorgar a la materia legendaria un tratamiento pretendidamente histórico. Los *aitia* relacionan el pasado heroico legendario con el presente histórico del poeta, de modo que suponen una ruptura de la ilusión de pasado absoluto, propia de la épica tradicional, y una mayor presencia del narrador e implicación del lector en el propio texto narrativo.

En la poesía homérica las descripciones son convencionales, el paisaje tiene escasa presencia y se limita generalmente a una naturaleza idealizada. En las *Argonáuticas* las

¹⁰⁹ Cf. M. VALVERDE, *El aition en las Argonáuticas*.

descripciones ocupan un lugar mucho más importante¹¹⁰, el paisaje y el entorno geográfico encuadran siempre la actuación de los héroes¹¹¹. A menudo el paisaje descrito resalta la situación anímica de los personajes: la descripción de la Sirte refleja la desolación de los argonautas (IV 1237-1249); y la profunda calma nocturna se contrapone a la inquietud interior de Medea (III 744-750). En consonancia con la estética helenística, Apolonio busca el realismo, un efecto de realidad por la acumulación de detalles¹¹². Ello se manifiesta en descripciones de carácter técnico o científico (la botadura de la nave en I 363-393, la desembocadura del Termódonte en II 972-984), así como en la representación del padecimiento humano¹¹³ o de lo deforme como objeto estético (la patética figura del anciano Fineo en II 197-207). Algunos cuadros escénicos del poema reflejan una técnica pictórica¹¹⁴: la partida de la nave Argo contemplada por los dioses (I 542-558), Eros y Ganimedes jugando a las tabas (III 117-124). El llamado *realismo pictórico* se aprecia también en la descripción de objetos artísticos, un lugar común en la poesía épica. La *ékfrasis* del manto de Jasón (I 725-767) tiene por modelo la descripción del escudo de

¹¹⁰ Sobre la importancia de lo descriptivo en la narración de Apolonio insiste K. THIEL, *Erzählung und Beschreibung in den Argonautika des Apollonios Rhodios*, Stuttgart, 1993.

¹¹¹ Cf. M. F. WILLIAMS, *Landscape in the Argonautica of Apollonius Rhodius*, Frankfurt, 1991.

¹¹² Cf. G. ZANKER, *Realism in Alexandrian Poetry*, Londres, 1987.

¹¹³ Acerca del realismo en la descripción física y biológica de los personajes, cf. M. LOMBARDI, «Aspetti del realismo nelle *Argonautiche* di Apollonio Rodio», *Orpheus* 6 (1985), 250-269.

¹¹⁴ Sobre la influencia del arte helenístico en la poesía, cf. M. Á. ELVIRA, «Apolonio de Rodas y la pintura del primer Helenismo», *Arch. Esp. Arq.* 50-51 (1977-78), 33-46; T. B. L. WEBSTER, *Hellenistic Poetry and Art*, Londres, 1964 (en especial págs. 156-177).

Aquiles (*Il.* XVIII 478-613), pero entraña un valor y una significación diferentes: mientras en Homero preludia la *aristía* guerrera del héroe ante Héctor, en Apolonio destaca la belleza del héroe y prepara su *aristía* amorosa ante Hipsípila¹¹⁵.

Los símiles constituyen un elemento característico del género épico desde Homero. En la poesía homérica adquieren vida propia, evocando cuadros que se desligan del relato principal; en Apolonio, en cambio, el símil mantiene estrecho paralelismo con la narración y una mayor pertinencia semántica respecto del término parangonado (por ejemplo, en IV 1682-1688). De este modo la imagen se integra plenamente y su dimensión connotativa adquiere significado en el contexto: la comparación de Jasón con el astro Sirio (*Il.* III 956-961), por su belleza y su carácter siniestro, anuncia el sufrimiento de Medea, al tiempo que evoca el modelo homérico (Aquiles parangonado con Sirio antes de su encuentro con Héctor, *Il.* XXII 26-32), marcando la distancia entre el registro bélico y el amoroso. En determinados pasajes los símiles se acumulan creando la propia textura narrativa, sustituyendo incluso a la narración directa, como en el combate de Ámico y Polideuces o en la prueba de Jasón contra los terrígenos¹¹⁶.

¹¹⁵ Cf. D. N. LEVIN, *Riv. Fil. Istr. Class.* 98 (1970), 17-36; H. A. SHAPIRO, «Jason's Cloak», *Trans. Am. Phil. Ass.* 110 (1980), 263-286. La descripción de obras de arte gozó de gran fortuna en la poesía helenística: cf. F. MANAKIDOU, *Beschreibung von Kunstwerken in der hellenistischen Dichtung*, Stuttgart, 1993 (para Apolonio, véanse págs. 102-173).

¹¹⁶ Cf. J. F. CARSPECKEN, «Apollonius Rhodius and the Homeric Epic», *Yale Class. Stud.* 13 (1952), 33-143 (págs. 58-99); H. P. DRÖGEMÜLLER, *Die Gleichnisse in hellenistischem Epos*, Hamburgo, 1956; M. VÍLCHEZ, «La estructura formal de la comparación en las *Argonáuticas* de Apolonio de Rodas», *Emerita* 57 (1989), 5-35.

Frente al distanciamiento de la narración en la épica homérica, donde el aedo es un mero portavoz de la Musa, Apolonio recurre con frecuencia al presente y a la primera persona, la voz del narrador interviene en su relato de manera significativa¹¹⁷. En las convencionales invocaciones a la Musa, que en Apolonio representa la tradición literaria, el narrador se manifiesta en primera persona (I 2, 20; III 1; IV 2, 4; IV 985, 1381). El narrador muestra también su control sobre la materia narrativa en frecuentes intervenciones: para recusar un tema (I 18-20), para silenciarlo (*reticentia*) por motivos religiosos (I 919-921, IV 248-250), para cortar digresiones (I 648-649, I 1220, I 1309, IV 1216, IV 1764), para expresar su preferencia por una variante del mito (IV 596-626, IV 984-992), para poner énfasis en el relato mediante una interrogación retórica (II 1090-1092, IV 450-451). En los comentarios del poeta sobre la propia narración se hace patente su ideología: el apóstrofe a Eros (IV 445-449), el apóstrofe a Zeus (IV 1673-1677), y en particular el comentario de IV 1165-1167 reflejan un sentimiento de inseguridad sobre la condición humana. Por otro lado, tanto el empleo de la segunda persona en determinados pasajes¹¹⁸ como las numerosas cláusulas etiológicas¹¹⁹ remiten al presente de la enunciación y al receptor. De este modo se rompe en el texto el tradicional distanciamiento narrativo y la ilusión de pasado propios de la épica homérica.

¹¹⁷ Además de M. FUSILLO, *Il tempo delle Argonautiche*, págs. 347-396, puede verse CH. R. BEYE, *Epic and romance in the Argonautica of Apollonius*, Illinois, 1982, págs. 13 sigs.; S. GOLDHILL, *The poet's voice*, Cambridge, 1991, págs. 284-333.

¹¹⁸ Por ejemplo I 765-767. Cf. C. S. BYRE, «The narrator's addresses to the narratee in Apollonius Rhodius' *Argonautica*», *Trans. Am. Phil. Ass.* 121 (1991), 215-227.

¹¹⁹ Cf. M. VALVERDE, *El aition en las Argonáuticas*, págs. 115-143.

En las *Argonáuticas*, como en los poemas homéricos, el narrador es en general omnisciente. Pero la técnica de Apolonio es más avanzada en el manejo del punto de vista narrativo. A veces el narrador adopta la perspectiva de un personaje: la pasión de Medea es presentada desde la óptica de la propia heroína (III 453-462); en el descenso de Eros desde el Olimpo se nos describe, como en un picado cinematográfico, el panorama que el personaje divisa desde arriba (III 160-166). Otras veces la perspectiva de un personaje contrasta con la del narrador, como en el doble relato de los acontecimientos de Lemnos (I 609-626 y 793-826), o en el mito de Ariadna, que primero es *manipulado* por Jasón (III 997-1004) y luego recordado por el poeta (IV 423-434). De manera inversa, el narrador transfiere a veces su propio papel a un personaje: así en el discurso de Argos sobre las campañas de Sesostris (IV 257-293) se refleja el interés del poeta por la erudición histórico-geográfica y la etiología.

4. Geografía y cronografía

Un importante rasgo de la técnica narrativa de Apolonio es su constante fijación del espacio y el tiempo en el que transcurre la acción¹²⁰. Sus precisas indicaciones describen al detalle las coordenadas espaciales y temporales en que se desarrolla el viaje y los acontecimientos. Los numerosos *aitia* integrados en la narración del periplo, donde se mencionan testimonios y vestigios del paso de los héroes por diversos lugares (un nombre, un culto, una costumbre, un altar, un objeto), justifican el itinerario de la expedición y conectan la antigua leyenda con la realidad geográfica y cronoló-

¹²⁰ Este aspecto ha sido destacado por H. FRÄNKEL, «Das Argonautenepos des Apollonios», *Mus. Helv.* 14 (1957), 1-19.

gica del poeta y del lector¹²¹. En este rasgo, localización geográfica y fijación cronológica de los hechos legendarios, puede verse una faceta del realismo típicamente helenístico¹²².

En las versiones más antiguas el viaje de la Argo, que era un viaje más allá de los límites del mundo conocido, transcurría en parte por una geografía fabulosa. Los historiadores y geógrafos intentaron encuadrar el periplo argo-náutico en una geografía más real y verosímil. Apolonio, que en época helenística maneja ya un copioso material sobre la saga, trata de situar la leyenda en un marco espacial acorde con los avances geográficos de su tiempo¹²³.

El viaje de ida transcurre por una ruta bien conocida y las noticias del poeta nos permiten seguir el itinerario de la Argo: Págasas, costa de Magnesia, Lemnos, Samotracia, Helesponto, Propóntide (Cícico, Misia, Bebricia, Bitinia), Bósforo, costa sur del Ponto (Heraclea, Paflagonia), Cólquide. En todo caso la fijación del itinerario no carecía de problemas. La versión de Píndaro, por ejemplo, situaba la escala de Lemnos en el viaje de regreso, pero Apolonio sigue una tradición diferente y la encuadra en el viaje de ida para hacerla más verosímil geográficamente y que la unión de Jasón e Hipsípila, ya conocida desde Homero, no resultase comprometida con la presencia de Medea.

¹²¹ Cf. M. VALVERDE, *El aition en las Argonáuticas*, en especial págs. 292 sigs. y 115 sigs.

¹²² Cf. G. ZANKER, *Realism in Alexandrian Poetry*, cit.

¹²³ Sobre la geografía del poema, cf. É. DELAGE, *La géographie dans les Argonautiques d'Apollonios de Rhodes*, Burdeos-París, 1930; L. PEARSON, «Apollonius of Rhodes and the old geographers», *Am. Jour. Phil.* 59 (1938), 443-459.

La geografía de la Cólquide también es objeto de precisas indicaciones¹²⁴: el río Fasis, a un lado las estribaciones del Cáucaso y la ciudad de Ea, al otro la llanura de Ares, además de numerosos detalles topográficos.

La geografía del viaje de regreso plantea mayores dificultades. Apolonio ha intentado armonizar las diferentes rutas que se habían propuesto¹²⁵. Una antigua tradición imaginaba el retorno de los argonautas por el Fasis hasta el Océano exterior y luego por el Mar Rojo hasta Libia y el Mediterráneo. Esta ruta fabulosa, que describen autores como Hesíodo, Píndaro, Hecateo y Antímaco, estaba ya desacreditada por los nuevos conocimientos geográficos. Otros, como Calimaco, escogían una solución más simple, haciendo volver a los argonautas a través del Bósforo, por el mismo camino de ida; pero esta opción, como la anterior, no permitía explicar las estaciones argonáuticas del Adriático y el Tirreno, cuya tradición remontaba a Homero. Para salvar tales contradicciones, Apolonio sigue una tercera vía, un periplo occidental diseñado a partir de Timeo, Timágeto y otras aportaciones de la ciencia geográfica helenística. Así, desde el Mar Negro conduce a los argonautas hasta el Adriático a través de una conexión fluvial por el Istro (Danubio), que era aceptada en su tiempo; y luego desde el Adriático al Tirreno por otra conexión fluvial entre el Erídano (Po) y el Ródano. A partir de aquí la navegación por el Mediterráneo occidental evoca escenarios odiseicos: isla de Eea, isla de las Sirenas, las Planctas (¿islas Lípari?), Escila y Caribdis (estrecho de Mesina), pradera de Trinacia (Sicilia), isla de los feacios (Corcira). Después se añade Libia

¹²⁴ Por ejemplo en II 1266-1270.

¹²⁵ Cf. F. VIAN III, págs. 16-20; M. BRIOSO, «Observaciones sobre el retorno de los argonautas en Apolonio de Rodas», *Actas I C. And. Est. Clás.*, Jaén, 1982, págs. 156-159.

y, desde la laguna Tritónide, la travesía final con localizaciones más precisas (Creta, Ánafe, Egina y Págasas). Tanto para la navegación fluvial como para el periplo por el Tirreno y el Adriático, el poeta contaba con datos geográficos menos seguros y, consciente de la dificultad, ha creído necesario justificar su elección: tal es el sentido de la extensa digresión puesta en boca de Argos (IV 257-293), y de la invocación a las Musas para recordar las huellas que atestiguan el paso de la Argo (IV 552-556).

De igual modo que la geografía, la cronología del viaje es descrita con detalle¹²⁶. Los acontecimientos del libro I ocupan un mes, sin contar el tiempo de estancia en Lemnos que el poeta no precisa. El desarrollo del libro II también abarca unos treinta días, además de otros cuarenta de estancia obligada en casa de Fineo debido al soplo de los vientos etesios (II 498-530). Así, el viaje de ida en su conjunto dura al menos cien días, de los que diecinueve se dedican a la navegación.

Los acontecimientos del canto III se desarrollan en sólo cuatro jornadas, dos dedicadas a la embajada y el enamoramiento de Medea (1-827 y 828-1172) y otras dos a los preparativos y las pruebas de Jasón (1172-1223 y 1223-1407).

La cronología del viaje de retorno es más vaga, sobre todo en su primera fase desde la navegación por el Istro hasta la isla de Circe (IV 303-658), en consonancia con la menor precisión del itinerario en esta parte. Además, ciertas referencias cronológicas del regreso constituyen una mera convención literaria: la tempestad que arroja a los argonautas sobre las costas de Libia dura nueve días y nueve noches

¹²⁶ Pueden verse los cuadros de F. VIAN I, págs. 17-19, 117-119, y III, págs. 11-13.

(IV 1232-1235), como en Homero¹²⁷; el transporte de la Argo por el desierto de Libia dura doce días y doce noches (IV 1381-1392), como en Píndaro¹²⁸. En todo caso, el viaje de regreso ocupa en conjunto más de cincuenta días, una duración inferior a la del viaje de ida a pesar de recorrer una extensión mucho mayor, lo que en parte se explica por la prolongada demora en casa de Fineo a la ida.

Apolonio trata de fijar también la cronología relativa de la empresa argonáutica respecto de otros acontecimientos legendarios. Los argonautas pertenecen a una generación anterior a la de los héroes homéricos, como nos indican numerosas referencias genealógicas. Cuando Peleo navega en la Argo, ya han tenido lugar sus bodas con Tetis y su posterior desavenencia conyugal (IV 805-809, 866-879), y Aquiles aún es un niño, en brazos de la esposa del centauro Quirón (I 553-558). A una generación anterior corresponde la lucha entre centauros y lapitas, en la que habían participado el argonauta Polifemo en su juventud (I 40-44) y Ceneo, padre del argonauta Coronos (I 57-64). La expedición se reúne justo mientras Teseo y Pirítoos se hallaban retenidos en el Hades (I 101-104). La participación de Heracles en la empresa queda intercalada en medio de sus trabajos¹²⁹. Muchas de estas indicaciones cronológicas implican una elección frente a los datos tradicionales, ya que, por ejemplo, en algunas fuentes Teseo participaba como argonauta, o según ciertas tradiciones el matrimonio de Tetis era posterior a la expedición.

¹²⁷ *Odisea* IX 82 s.; cf. X 28; XII 447; XIV 314.

¹²⁸ *Pítica* IV 25-27.

¹²⁹ Algunos ya han sido realizados (I 124-131, II 777-779, II 1052-1057, I 1195 y IV 1438, IV 1404) y otros habrán de serlo (I 1317-1320 y 1347-1348, IV 1396-1407 y 1433-1435). Cf. F. VIAN I, pág. 8; M. G. PALOMBI, *Prometheus* 11 (1985), 126-136.

En definitiva, las precisiones geográficas y cronológicas, las curiosidades etnográficas, el gusto por la etiología, reflejan la faceta erudita de la poesía de Apolonio.

5. Personajes

Los héroes homéricos, como Aquiles o Ayante, destacan ante todo por su *andreía*, por su valor y arrojo en el combate. Odiseo, con su habilidad y múltiples recursos, representa ya un cierto cambio de valores. Las *Argonáuticas* narran hazañas de héroes pertenecientes a un remoto pasado, pero su autor está lejos ya de los ideales arcaicos e imprime a sus personajes una caracterización más cercana a lo humano, más acorde con el realismo helenístico.

La expedición argonáutica se presenta como una empresa heroica donde caben las hazañas guerreras (I 242-245). La partida de Jasón evoca la típica escena de la despedida del guerrero al que los esclavos traen sus armas (I 261-267). Los argonautas y el propio Jasón en particular son calificados a veces de «marciales» (*aréioi*)¹³⁰. Pero las escenas de batalla se reducen básicamente a tres en todo el poema: contra los doliones, contra los bebrices y contra un grupo de colcos¹³¹. Los argonautas pierden seis compañeros en el curso de la expedición, pero ninguno de ellos en combate. En la *Cólquide* el poeta descarta la opción bélica, y Jasón lleva a cabo su *aristía* y consigue el vellocino ayudado por

¹³⁰ I 349, 1000; II 122.

¹³¹ Además su significación resulta comprometida: la primera supone un trágico error; la última, un engaño. La arenga de Jasón a sus compañeros (IV 190-206), expresada en términos que recuerdan la exhortación de un jefe a sus tropas antes de la batalla, incita en realidad a una rápida huida y también encierra ironía. Cf. H. FRÄNKEL, *Noten*, págs. 468-472; KNIGHT, *The Renewal of Epic*, págs. 82-121.

la magia de Medea. Todo ello acentúa el contraste con el heroísmo guerrero a la manera homérica.

Por otra parte, en las epopeyas homéricas como en la *Eneida* hay un héroe principal (Aquiles, Odiseo, Eneas), que es nombrado o aludido al comienzo del poema, mientras que en la empresa argonáutica el protagonismo es compartido por un grupo de héroes, que Jasón encabeza como un *primus inter pares*. Lejos de la actuación individual del héroe homérico, los argonautas poseen un sentimiento de solidaridad colectiva, que se plasma en el santuario a la Concordia (II 714-719); y su comportamiento se rige por pautas en cierto modo democráticas, como advierte el propio Jasón: puesto que la empresa es común a todos, comunes deben ser también las decisiones (I 336-337, III 171-175).

Entre los personajes de Apolonio hay diferentes tipos de caracteres heroicos: héroes de fuerza, como Heracles; héroes de destreza, como el piloto Tifis o Polideuces; héroes de impetuoso valor, como Peleo y Telamón; héroes de piedad, como Idmón¹³². El relato de ambos periplos nos ofrece intervenciones destacadas de distintos héroes, mientras en el canto III Jasón ejerce el protagonismo con escasa participación de sus compañeros. Sin embargo, muchos de los argonautas no adquieren apenas relieve en la narración.

El poeta ha trazado con perfiles más nítidos la psicología de algunos personajes. En la figura de Fineo, por ejemplo, hay una profunda carga de humanidad por su filantropía y su piedad, por su fe en la bondad de los hombres y en la generosidad de los dioses. Particularmente en el caso de Medea y Jasón ha representado con especial fortuna la ex-

¹³² Cf. G. LAWALL, «Jason as Anti-Hero...», págs. 123-148.

perencia interior, los entresijos del alma humana, en contraste con el mundo externo.

En diversos lugares del poema Jasón es calificado de *améchanos*. Su falta de decisión y de recursos ante determinadas situaciones ha sido interpretada por algunos como una deficiencia del personaje: un ser vacilante y oportunista, ensombrecido por el grupo de notables héroes que dirige y por el vigoroso carácter de Medea¹³³. Para unos se trataría de un anti-héroe, cuya personalidad experimenta, en los sucesivos episodios del viaje, un proceso de maduración que le lleva a una actitud pragmática y hasta inmoral, reflejo del pesimismo del poeta¹³⁴. Para otros el personaje representaría una actitud escéptica, un compromiso entre lo heroico y lo no heroico¹³⁵.

Al margen de estas y otras etiquetas, lo cierto es que Jasón se presenta como una figura compleja, un personaje que entraña una gran riqueza de matices, muy distinto al tipo de héroe épico tradicional¹³⁶. Las situaciones en que se siente desbordado, presa de *impotencia*, exceden los límites de lo humano¹³⁷. Ante la exigencia de Eetes, queda indeciso, desamparado, pero la prueba en verdad resulta «irrealizable», como reconocen luego todos sus compañeros, que también quedan mudos y abatidos (III 502-504 y 422-425). A pesar de todo acepta la prueba con resignación, igual que había

¹³³ Esta visión negativa del personaje puede leerse, por ejemplo, en A. HEISERMAN, *The novel before the novel*, Chicago, 1977, págs. 3-29.

¹³⁴ G. LAWALL, «Jason as Anti-Hero...».

¹³⁵ T. M. KLEIN, «Apollonius' Jason...».

¹³⁶ Cf. H. FRÄNKEL, «Ein Don Quijote unter den Argonauten des Apollonios», *Mus. Helv.* 17 (1960), 1-20; F. VIAN, *Studi Ardizzonei*, Roma, 1978, 1023-1041; R. HUNTER, *The Arg., Lit. Stud.*, págs. 8-45; J. J. CLAUSS, *The Best of the Argonauts*.

¹³⁷ También Ulises y sus compañeros se sienten dominados por la *impotencia* ante el ciclope Polifemo (*Od.* IX 295).

asumido la orden de Pelias: Jasón es un héroe involuntario, que no ha emprendido la expedición para adquirir gloria o demostrar valor¹³⁸. Sus indecisiones, su actitud reflexiva, muestran su responsabilidad y sensatez¹³⁹, consciente de las limitaciones humanas y de la necesidad del auxilio divino para tan descomunales empresas.

Así pues, en los momentos críticos Jasón no se muestra inferior a sus compañeros. En cambio les aventaja en otras cualidades. En distintas ocasiones demuestra su prudencia, capacidad de persuasión y diplomacia. Su piedad le procura el favor divino, de Hera y Apolo sobre todo, en beneficio de la expedición. El encuentro con Fineo refleja su humanidad y filantropía. El poeta destaca también su porte delicado y su espléndida belleza, especialmente en sus encuentros con Hipsípila y Medea¹⁴⁰.

En vivo contraste con Jasón, Heracles representa en el poema un modelo antiguo de héroe, solitario e insociable, que obtiene su objetivo por la fuerza (II 145-153). La descripción que las Hespérides hacen de él como un ser violento y salvaje (IV 1432-1449) resulta muy esclarecedora en este sentido. El abandono de Heracles en Misia significa, pues, el abandono del heroísmo al modo tradicional. También la caricaturesca figura de Idas, que simboliza un tipo de heroísmo anacrónico e irreflexivo, sirve de contraste para matizar el carácter de Jasón¹⁴¹.

¹³⁸ Él mismo declara que no posee altas ambiciones: I 901-903, III 386-390.

¹³⁹ Como jefe del grupo su responsabilidad es mayor que la de los demás (II 631-638).

¹⁴⁰ I 774-781; III 443-444, 919-925, 956-961. Este aspecto ha llevado a considerar a Jasón como un héroe de amor: cf. C. R. BEYE, «Jason as love-hero in Apollonios' *Argonautica*», *Greek, Rom. and Byz. Stud.* 10 (1969), 31-55.

¹⁴¹ Cf. H. FRÄNKEL, «Ein Don Quijote...».

En la caracterización de Medea se ha querido ver una doble personalidad: «doncella enamorada» en el canto III y «maga asesina» en el canto IV. Pero un análisis más profundo permite ver que el poeta ha trazado con arte y fina sensibilidad la evolución del personaje: el amor romántico de Medea en el canto III es calificado ya de «funesto» como premonición de sus trágicas consecuencias¹⁴². Cuando Medea, en su entrevista con Jasón, concibe la posibilidad de que éste un día la olvide, su reacción agitada y amenazante (III 1111-1117) anuncia ya las imprecaciones que proferirá luego al sentir traicionadas las promesas de Jasón (IV 350-393, 1030-1052). La cruel asesina de Apsirto y la implacable heroína de Eurípides anidan ya en la joven enamorada del canto III¹⁴³. En el conflicto interior de Medea la afirmación del deseo amoroso, lenta y tortuosa, se ve refrenada por el pudor y por la represión que supone la autoridad del padre. Luego, una vez cumplida la ayuda a Jasón y traicionados los lazos con el padre, el temor a su autoridad se une al deseo como impulso que precipita la huida y que llevará al asesinato de su hermano.

Eetes representa, en efecto, la figura del déspota oriental, que inspira temor a sus súbditos e incluso a su propia familia. Su carácter, irritable y cruel, lleno de hipocresía, se contrapone al de Jasón. La joven Medea encarna y vive en sí misma ese conflicto entre el mundo bárbaro de la Cólquide y el mundo de la Hélade: sacerdotisa de Hécate, maga te-

¹⁴² Cf. E. PHINNEY, «Narrative unity in the *Argonautica*, the Medea-Jason romance», *Trans. Am. Phil. Ass.* 98 (1967), 325-341; G. PADUANO, *Studi su Apollonio Rodio*, Roma, 1972, págs. 61 sigs.; A. R. DYCK, «Medea in book 4 of the *Argonautica*», *Hermes* 117 (1989), 455-470.

¹⁴³ Cf. E. VALGIGLIO, «Motivi arcaici ed euripidei nelle figure di Giasone e di Medea nelle *Argonautiche* di Apollonio Rodio», *Riv. Stud. Clas.* 18 (1970), 325-331.

rrible, y princesa de rango, se deja seducir por el mundo civilizado y hospitalario que representa Jasón con su distinguido porte (III 454-458, 1105-1108)¹⁴⁴.

La presencia de los dioses¹⁴⁵ en el relato épico de Apolonio es menor que en Homero. En general los olímpicos aparecen más lejanos y distantes en su trato con los humanos y se relacionan con los héroes de manera indirecta, a través de determinados signos y presagios (III 931, IV 294-297) o por mediación de divinidades menores como Glauco, Iris, Tetis o Tritón.

El caso más significativo es la figura de Zeus¹⁴⁶, que ha originado la expedición (II 1194-1195, III 336-339), así como algunos de sus principales acontecimientos (encuentro de los argonautas con los hijos de Frixo; desvío en la ruta de regreso y visita a Circe a causa del asesinato de Apsirto, IV 557-591), pero queda siempre en el trasfondo, como un dios lejano y misterioso, garante de la justicia y el destino.

Eros, el Amor, que es un elemento central en el desarrollo de la acción épica, aparece bajo una doble perspectiva, un gracioso niño descarado (III 92, 120, 286) y un mal temible y funesto (III 129, 297; IV 445-449). Si al inicio del canto III es un personaje, el más joven de los dioses, que alcanza con su dardo el corazón de Medea, luego será sólo

¹⁴⁴ Para los personajes femeninos del poema puede consultarse S. A. NATZEL, *Kléa gynaiikôn. Frauen in den 'Argonautika' des Apollonios Rhodios*, Tréveris, 1992.

¹⁴⁵ Sobre el tema, cf. P. HÄNDEL, «Die Götter des Apollonios als Personen», *Miscellanea Rostagni*, Turín, 1963, 363-381; R. HUNTER, *The Arg., Lit. Stud.*, págs. 75-100; V. KNIGHT, *The Renewal of Epic*, págs. 267-305.

¹⁴⁶ Cf. D. C. FEENEY, *The Gods in Epic*, Oxford, 1991, págs. 58-69.

una metáfora del amor que consume y atormenta a la muchacha¹⁴⁷.

Apolo, Atenea y Hera son las divinidades que principalmente favorecen a los argonautas. Apolo ha motivado la expedición con el oráculo dictado a Pelias y luego ha prometido guiar la navegación de Jasón (I 360-362, 412-414): se aparece a los héroes en dos epifanías, a la ida en la isla de Tinia y a la vuelta en Ánafe; y sus dos trípodes ayudan a los argonautas a encontrar el camino de regreso entre los híleos y en la laguna Tritónide. Atenea, que ha colaborado en la construcción de la nave, interviene decisivamente en el paso de las Simplégades. A su vez la diosa Hera¹⁴⁸ interviene en la acción reiteradamente a lo largo de los cantos III y IV, de manera destacada al promover, con Atenea y Afrodita, la intervención de Eros y en el paso de las Planctas.

Algunas intervenciones divinas guardan el halo maravilloso de la épica tradicional, como la niebla que Hera esparce por la ciudad para que los héroes pasen inadvertidos en su marcha al palacio de Eetes (III 210-214). Sin embargo, lo característico de Apolonio es haber integrado la maquinaria divina, un elemento tradicional de la épica, en una nueva dimensión otorgada a la psicología humana, donde el poeta aprovecha la rica experiencia del teatro. Las acciones de los personajes aparecen motivadas tanto en el plano divino como en el plano de la psicología humana: tras el abandono de Heracles, los Boréadas impiden el retorno en su busca, al tiempo que la aparición de Glauco revela que tal es la voluntad de Zeus (I 1298 ss.); la ayuda de Atenea en el paso

¹⁴⁷ Cf. F. VIAN II, págs. 14-15.

¹⁴⁸ Sobre el papel de Hera en el poema, cf. M. CAMPBELL, *Studies in the Third Book of Ap. Rh'. Argonautica*, Hildesheim, 1983, págs. 50-56.

de las Simplégades no libra a los héroes de sus fatigas¹⁴⁹. El recurso a la ayuda de Medea en lugar de la solución guerrera es decidido por los argonautas en sus deliberaciones (III 179-184, 475-540), mientras la diosa Hera en el Olimpo determina buscar la intervención de Eros en el mismo sentido; ambos planos, divino y humano, marchan paralelos. Los dioses rigen el destino de los hombres y con frecuencia inspiran su actuación, pero las acciones humanas poseen también sus propias motivaciones psicológicas, a las que el poeta concede enorme relieve. Al margen de la intervención divina, Medea se enamora de Jasón a la vista de su belleza (III 454-458, 956-961), y destierra la idea del suicidio por miedo al Hades y por el recuerdo de los dulces encantos de la vida (III 806-819). De este modo los personajes no resultan marionetas de la voluntad divina o del destino.

6. Lengua, metro y estilo

La lengua de Apolonio tiene como base la lengua homérica en todos sus niveles: vocabulario, morfología, rasgos dialectales, sintaxis y prosodia¹⁵⁰. En el texto de las *Argonáuticas* resuenan constantemente ecos expresivos de la épica arcaica¹⁵¹. Pero Apolonio enriquece esta base de material lingüístico mediante vocabulario de otros géneros

¹⁴⁹ Muy diferente se presenta el paso de las Planctas en IV 920 ss., donde los héroes conocen de antemano la ayuda divina y las Nereidas salvan la nave como en un juego de niñas.

¹⁵⁰ Cf. G. MARXER, *Die Sprache des Apollonios Rhodios in ihren Beziehungen zu Homer*, Tesis doct., Zúrich, 1935; C. MUGLER, *Rev. Ét. Gr.* 54 (1941), 1-18; G. GIANGRANDE, «Aspects of Apollonius Rhodius' language», *Scripta minora Alexandrina* I, Amsterdam, 1980, 289-309, así como otros artículos del autor reunidos en el mismo volumen.

¹⁵¹ Cf. un inventario en M. CAMPBELL, *Echoes and imitations of early epic in Apollonius Rhodius*, Leiden, 1981.

poéticos, especialmente lírica y tragedia, y mediante usos sintácticos más desarrollados, como una fraseología de estructura muy sintética. Además crea nuevas formaciones léxicas por analogía con precedentes homéricos. Como el resto de la épica posthomérica, emplea formas homéricas con una significación diferente¹⁵². Asimismo reproduce *rarezas* (*hápax* y *dis legómena*) y utiliza variantes del texto homérico, todo ello en el marco de las investigaciones que sobre el mismo realizaban los gramáticos alejandrinos como Zenódoto o Aristarco¹⁵³. Pues, igual que Calímaco y otros helenísticos, Apolonio es «poeta y filólogo a la vez».

Los poetas helenísticos llevaron a cabo un refinamiento de la estructura del hexámetro homérico orientado a la regularización de los *miembros* y a la reducción del número de espondeos¹⁵⁴. En este ámbito, como en su concepción poética y en la lengua, Apolonio se muestra menos radical que Calímaco en su distanciamiento de Homero. El hexámetro de Apolonio es en general más dactílico que el de Homero y algo menos que el de Calímaco. Tanto la cesura *femenina* como la diéresis bucólica son también más frecuentes que en Homero. En la épica homérica, de composición oral, el

¹⁵² Por ejemplo, el llamado libre uso de los pronombres en cuanto a número y persona.

¹⁵³ Cf. A. RENGAKOS, *Der Homertext und die hellenistischen Dichter*, Stuttgart, 1993, que defiende el uso de las ediciones alejandrinas de Homero por parte de Apolonio y Calímaco, en contra de la tesis de H. ERBSE, *Hermes* 81 (1953), 163-196; A. RENGAKOS, *Apollonios Rhodios und die antike Homererklärung*, Múnich, 1994; y, desde una perspectiva estilístico-literaria, P. KYRIAKOU, *Homeric hapax Legomena in the Argonautica of Apollonius Rhodius*, Stuttgart, 1995.

¹⁵⁴ Cf. H. FRÄNKEL, *Noten...*, págs. 6-19; H. C. R. VELLA, *Enjambement and some metrical technicalities in Apollonius of Rhodes*, Harare, 1982; L. CAÑIGRAL, *Estudios estilístico-métricos sobre Apolonio de Rodas*, Tesis doct., Madrid, 1988.

hexámetro desempeña un papel más importante que en Apolonio para la estructuración del sentido. Así, en las *Argonáuticas* se da con mayor frecuencia que en Homero el encabalgamiento, que puede tener un efecto estilístico de énfasis o de tensión expresiva, igual que otros recursos como las cesuras, la ruptura del orden de palabras habitual o la aliteración. No olvidemos que se trata de poesía compuesta para ser recitada en voz alta.

El rasgo más significativo del estilo de Apolonio es sin duda el gusto por la variación temática y expresiva. Si la épica de tradición oral practicaba la repetición formularia de epítetos, hemistiquios, versos o escenas típicas, tal como podemos leer en los poemas homéricos, Apolonio evita constantemente la repetición¹⁵⁵: no emplea epítetos fijos¹⁵⁶; el número de versos repetidos es mínimo; no hay escenas típicas repetidas, sino una escena de intriga en el Olimpo (III 7 ss.), una escena completa de sacrificio (I 402 ss.), etc.; cuando un mensaje debe repetirse, el poeta practica habitualmente la variación expresiva mediante sinonimia y otros procedimientos, como en III 27-29 ≈ 86-89, en las profecías de Fineo (II 311-407) y el correspondiente relato posterior, o en las instrucciones de Medea (III 1026-1062) y su posterior ejecución por Jasón¹⁵⁷.

¹⁵⁵ Cf. G. W. ELDERKIN, «Repetition in the *Argonautica* of Apollonius», *Am. Jour. Phil.* 34 (1913), 198-201; M. G. CIANI, «Ripetizione 'formulare' in Apollonio Rodio», *Boll. Ist. Fil. Gr.* 2 (1975), 191-208; M. FANTUZZI, *Ricerche su Apollonio Rodio*, Roma, 1988.

¹⁵⁶ Cf. M. VÍLCHEZ, «El epíteto en Apolonio de Rodas: tradición e innovación», *Emerita* 54 (1986), 63-101.

¹⁵⁷ Para más detalle cf. M. VALVERDE, «Las instrucciones de Medea como discurso-programa en A. R. III 1026-62», *Actas VII Congr. Esp. Est. Clás.* II, Madrid, 1989, 357-363. Algunos ejemplos de repetición al estilo homérico, partes de discurso reproducidas literalmente por el mensa-

En la épica arcaica la composición oral determinaba el estilo formulario que facilita la recitación de largas tiradas de versos por parte del aedo. La épica de Apolonio es poesía escrita, elaborada por un poeta culto que conoce bien la tradición literaria y que en sus versos ofrece a un público selecto ecos de Homero, de Hesíodo, de Píndaro o Safo, de Eurípides, de Antímaco, del propio Calímaco, etc. Este juego de frases, expresiones y motivos que evocan otros textos, pero sin reproducirlos exactamente, esta *imitatio cum variatione* u *oppositio in imitando*, es un rasgo característico de toda la poesía helenística, lo que se ha llamado el *arte alusiva*¹⁵⁸. El poeta busca la originalidad en su imitación de Homero de otros precedentes épicos, como Antímaco de Colofón¹⁵⁹, y en general de toda la literatura anterior.

Otro aspecto interesante es la fina ironía y humor que Apolonio despliega en algunas escenas: el ambiente y las relaciones entre los dioses tal como se describen al inicio del canto III; la excitación de las mujeres de Lemnos a la llegada de los argonautas. Pero más significativa es la ironía trágica que se desprende de algunas situaciones: el poeta llama «hospitalarios» a los doliones en el momento de su ataque a los argonautas (I 1018); los héroes dejan Misia «contentos» cuando han abandonado a Heracles (I 1279); Jasón manipula ante Medea la historia de Ariadna (III 957-1004, 1096-1101), cuyo final recuerda luego el poeta (IV 430-434).

jero, constituyen significativas excepciones: I 705-707 ≈ 714-716, III 409-410 ≈ 495-496, IV 1107 ≈ 1119, IV 1325-1328 ≈ 1353-1356.

¹⁵⁸ Cf. G. GIANGRANDE, «Arte allusiva and Alexandrian epic poetry», *Class. Quart.* 17 (1967), 85-97; M. G. CIANI, «Poesia come enigma», *Scritti C. Diano*, Bolonia, 1975, 77-111.

¹⁵⁹ Ahora puede verse M. LOMBARDI, *Antimaco di Colofone. La poesia epica*, Roma, 1993.

7. Las «Argonáuticas» y la poesía helenística

En época helenística se produjo un extraordinario florecimiento de la poesía en diferentes lugares del mundo griego, y la ciudad que Alejandro había fundado sobre el delta del Nilo se convirtió bajo el mecenazgo de los Tolomeos en el principal foco de este renacer. Apolonio representa, junto a Calímaco y Teócrito, el máximo exponente de la poesía helenística durante la primera mitad del s. III a. C.

Después de las dos grandes epopeyas homéricas, la *Iliada* y la *Odisea*, fruto de la tradición oral arcaica, las *Argonáuticas* de Apolonio son el tercer poema heroico de la literatura griega, que sirvió de puente, en la modernización del género, para la *Eneida* virgiliana. Aunque la poesía épica fue cultivada en Grecia a lo largo de toda la Antigüedad, las *Argonáuticas* son la única epopeya extensa que conservamos del vasto período entre Homero y la épica tardoantigua (Quinto de Esmirna, Nono de Panópolis). En el período helenístico (además de la épica didáctica, heredera de la tradición hesiódica, como los *Fenómenos* de Arato) hubo una importante producción tanto de épica mitológica como de épica histórica¹⁶⁰. También floreció la épica breve, el epilio¹⁶¹, cuyo máximo exponente fue la *Hécale* de Calímaco.

¹⁶⁰ Entre los poetas cabe destacar a Riano de Creta. Sobre esta producción perdida, cf. K. ZIEGLER, *Das hellenistische Epos*, Leipzig, 1966², volumen ahora enriquecido con otras aportaciones en la versión italiana, *L'epos ellenistico*, Bari, 1988; L. GIL, «La épica helenística», *Estudios sobre el mundo helenístico*, Sevilla, 1971, 91-120; R. HÄUSSLER, *Das historische Epos der Griechen und Römer I*, Heidelberg, 1976.

¹⁶¹ Esta forma contaba ya con algún precedente, como el *Escudo* hesiódico. Acerca de la problemática y características del epilio, cf. W. ALLEN, «The epyllion. A chapter in the history of literary criticism», *Trans. Am. Phil. Ass.* 71 (1940), 1-26; K. J. GUTZWILLER, *Studies in the Hellenistic Epyllion*, Königstein, 1981.

La valoración del poema en el marco de la tradición épica y de la poética helenística ha sido una cuestión problemática. Se trata de un poema épico extenso, en varios miles de versos, sobre una materia tradicional, el único de su género conservado de entre toda la producción helenística. El nuevo estilo de poesía, representado por Calímaco y su escuela, prefería el poema breve (*epýllion* o *eidýllion*), si bien lo fundamental no era la dimensión¹⁶². Con respecto a la teoría de Aristóteles sobre el género épico, la dimensión del poema parece atenerse a lo aconsejado en la *Poética*¹⁶³, pero la exigencia aristotélica de «una sola acción completa y abarcable», de una unidad *orgánica*, no se ve cumplida en la estructura episódica, que confiere mayor relieve a las partes¹⁶⁴. El poema tampoco responde al tipo de epopeya cíclica, censurada tanto por Aristóteles como por Calímaco: la narración se circunscribe a una parte del mito, evita la prolijidad sobre una misma materia y su continuidad experimenta constantes rupturas. En fin, el poema no representa un nostálgico intento de revivir la epopeya tradicional, sino que se halla inmerso en las corrientes poéticas innovadoras de su época.

¹⁶² Desde luego resulta absurdo reducir el ideario poético de Calímaco a una contraposición entre épica extensa, a la manera cíclica, y épica breve (epilio), como se ha hecho a menudo. Más información sobre el tema en A-2, «Apolonio y Calímaco». Precisiones críticas interesantes en M. BRISO, «Sobre la poética y los límites del Helenismo», *Excerpt. Phil.* 1 (1991), 93-111.

¹⁶³ En este sentido, cf. G. SERRAO, «La genesi del *poeta doctus* e le aspirazioni realistiche nella poetica del primo ellenismo», *Studi Ardizzoni*, Roma, 1978, 909-948, si bien la conclusión del autor, que el poema supone un retorno a la épica tradicional, no es admisible.

¹⁶⁴ Sobre la no adecuación del poema a los principios aristotélicos, cf. P. H. GUMMERT, *Die Erzählstruktur...*, págs. 13-35.

En efecto, las *Argonáuticas* presentan muchos puntos de confluencia con el programa poético de Calímaco¹⁶⁵ y suponen una renovación del género épico en múltiples aspectos: la humanización de los personajes, el relieve de la temática amorosa, el realismo, la incorporación de los *aitia*, el tipo de narración selectiva y entrecortada, la variedad y el refinamiento estilístico, el arte alusivo, la erudición. Apolonio practica en diferentes niveles una recreación del modelo épico homérico. Así, el poema constituye una reescritura moderna, alejandrina, del género épico, una solución distinta al epilio, pero en la misma línea renovadora. Su imitación por los poetas latinos del círculo *neotérico* también apunta en ese sentido.

La cronología de Apolonio con relación a los otros dos grandes poetas alejandrinos, Calímaco y Teócrito, resulta controvertida. Teócrito trató dos episodios correspondientes a la leyenda argonáutica en sus idilios XIII (*Hilas*) y XXII (*Dioscuros*). Los lugares paralelos entre ambos autores parecen implicar que ha habido imitación, pero el análisis de los textos no ha permitido extraer una conclusión definitiva sobre el sentido de esta imitación y la prioridad de uno u otro poeta. Si se acepta una fecha tardía para la composición de las *Argonáuticas*, sería más lógico pensar en la prioridad de Teócrito¹⁶⁶, cuyos idilios deben ser anteriores al 270 a. C. En todo caso hay sensibles diferencias en el tratamiento

¹⁶⁵ Una posición extrema en esta línea adopta el reciente estudio de M. M. DEFOREST, *Apollonius' 'Argonautica': A Callimachean Epic*, Leiden, 1994.

¹⁶⁶ En este sentido cf. A. KÖHNKEN, *Apollonios Rhodios und Theokrit*, Gotinga, 1965; F. VIAN I, págs. 38-49, 133-141. A favor de la prioridad de Apolonio, cf. G. SERRAO, *Studi su Teocrito*, Roma, 1971, págs. 109-150; B. EFFE, «Die Hylas-Geschichte bei Theokrit und Apollonios Rhodios», *Hermes* 120 (1992), 299-309.

del mismo tema por ambos poetas, diferencias que responden al género literario y también a su arte poética.

En Teócrito la leyenda de Hilas es un ejemplo para ilustrar la fuerza del amor, que domina incluso a Heracles; se trata de un relato corto, de atmósfera bucólica, donde la expedición argonáutica proporciona sólo el marco. En Apolonio el rapto de Hilas ocupa el núcleo de una escala de viaje (I 1172-1272), con rasgos de escena típica, realismo descriptivo y una composición anular, pero el hecho esencial del episodio es el abandono de Heracles, eje de una amplia secuencia narrativa (I 1153-1357).

El combate de Ámico y Polideuces se caracteriza en Teócrito (XXII 27-134) por su variedad de registros: motivos bucólicos, descripción de Ámico, diálogo estíquico, descripción de los sucesivos asaltos. En Apolonio el episodio (II 1-163), descrito con mayor sobriedad y realismo, se compone de escenas construidas a base de simetrías y antítesis, donde el poeta despliega procedimientos típicamente épicos, como los símiles, que desempeñan una importante función en el relato y en la caracterización de los adversarios, o la escena típica de batalla (vv. 98-136)¹⁶⁷.

Los paralelos entre las *Argonáuticas* y la obra de Calímaco son también importantes, en particular entre el canto IV y fragmentos del libro I de los *Aitia* relativos al regreso de los argonautas¹⁶⁸. Tanto el *Prólogo* (frag. 1) de los *Aitia* como las dos elegías sobre Berenice (frag. 110 y *Suppl. Hell.* 254-269) deben ser posteriores al 247/246 a. C. Sin embargo, cabe pensar que parte de los *Aitia* circularan ya desde antes como elegías sueltas o como una primera co-

¹⁶⁷ Además de las obras citadas, cf. H. FRÄNKEL, «Apollonius Rhodius as a narrator in *Arg.* II 1-140», *Trans. Am. Phil. Ass.* 83 (1952), 144-155.

¹⁶⁸ Cf. F. VIAN III, págs. 34-35, 66-67. En *Aitia* IV (frags. 108-109) se trataba también la escala de Cícico.

lección, lo que limita el valor de aquéllas para la cronología¹⁶⁹. El *Himno a Apolo*, cuyo final posee paralelos muy estrechos con el poema de Apolonio¹⁷⁰, parece que también debe fecharse en torno a estos años. Para uno y otro caso la opinión más afianzada sostiene la prioridad de Calímaco¹⁷¹, en consonancia con una redacción tardía de las *Argonáuticas*. En todo caso, en el ambiente literario alejandrino la imitación alusiva de otros poetas era una práctica habitual.

D. PERVIVENCIA Y TRANSMISIÓN

1. *Influjo y pervivencia*

... y que estos cantos
de año en año sean más dulces de cantar
para los hombres (Arg. IV 1773-1775).

Así expresa el poeta, en la salutación final a los héroes, el deseo de un éxito perdurable para su obra. Mas su fortuna literaria ha sido en realidad diversa según las épocas.

El poema de Apolonio gozó de notable difusión en la Antigüedad, como lo prueba el número de papiros encontrados y las abundantes citas de la tradición indirecta. En el s. I a. C. fue traducido al latín por Varrón Atacino, versión de la que sólo nos quedan algunos breves fragmentos¹⁷². La obra de Apolonio constituyó la principal fuente para las

¹⁶⁹ Cf. R. PFEIFFER, *Callimachus* II, págs. XXXVI sigs.

¹⁷⁰ *Himno a Ap.* 97-113 ≈ *Arg.* II 705-713, III 786 s., 932 s.

¹⁷¹ Para la discusión, cf. E. EICHGRÜN, *Kallimachos und Apollonios Rhodios*, págs. 110-139.

¹⁷² Cf. M. VALVERDE-I. VÁZQUEZ, «Varrón Atacino, traductor de las *Argonáuticas*», *Est. Román.* 5 (*Hom. L. Rubio* II, Murcia, 1988), 1395-1401.

epopeyas posteriores sobre el mismo tema: las *Argonáuticas* latinas de Valerio Flaco (finales del s. I) y las *Argonáuticas Órficas*¹⁷³ (s. IV). Más tarde el poeta bizantino Mariano (s. V-VI) realizó una paráfrasis de las *Argonáuticas* en yambos¹⁷⁴.

La influencia del poema fue considerable en toda la épica griega posterior: así en la *Europa* de Mosco y en la producción épica tardía, Quinto de Esmirna, Nono de Panópolis, Trifiodoro, Coluto y Museo. La síntesis del mito reunida en la *Biblioteca* de Apolodoro también debe mucho a Apolonio. Asimismo, en Filóstrato el Joven (*Descripciones de cuadros* 7, 11) hay algunos cuadros míticos inspirados en él.

Entre los poetas latinos resulta patente su influencia sobre la *Eneida* virgiliana¹⁷⁵, especialmente en la figura de Dido, modelada a partir de Medea, y en la incorporación de los *aitia* al relato épico, así como en determinados pasajes. También fue un importante modelo para el *carmen* LXIV de Catulo, el epilio sobre las bodas de Peleo y Tetis. Y entre la restante épica latina, la *Tebaida* de Estacio y la *Farsalia* de Lucano contienen ecos de las *Argonáuticas*. Otros poetas latinos reflejan influencia de Apolonio en su tratamiento de la historia de Medea¹⁷⁶, como Ovidio en *Metamorfosis* (VII

¹⁷³ Cf. H. VENZKE, *Die orphischen Argonautika in ihrem Verhältnis zu Apollonios Rhodios*, Berlín, 1941.

¹⁷⁴ Cf. *Suda*, s.v. *Marianós*.

¹⁷⁵ Cf. W. W. BRIGGS, «Virgil and the Hellenistic Epic», *Auf. Nied. Röm. Welt* II 31, 2, 948-984; R. HUNTER, *The Arg. Lit. Stud.*, págs. 170-189. Precisamente la comparación de Apolonio con Virgilio ha acarreado con frecuencia a nuestro poeta un juicio desfavorable: ya Macrobio (*Sat.* V 17, 5) consideraba la Dido virgiliana mejor lograda que la Medea de Apolonio.

¹⁷⁶ Cf. A. ARCELLASCHI, *Médée dans le théâtre latin d'Ennius à Sénèque*, Roma, 1990.

1-403) y en *Heroidas* (VI *Hipsípila a Jasón* y XII *Medea a Jasón*), y Séneca en su célebre tragedia.

Entre los críticos antiguos la valoración del poema fue positiva. El autor del tratado *Sobre lo sublime* (33, 4) califica a Apolonio como poeta «impecable» (*áptōtos*), infalible en los detalles, aunque no alcance la altura y el gran genio de Homero. Quintiliano señala que, si bien Apolonio no es incluido por Aristarco y Aristófanes de Bizancio en el canon de los grandes poetas (porque era su contemporáneo), su obra no es despreciable y posee «un nivel medio homogéneo»¹⁷⁷.

Por otra parte, la vasta erudición y las dificultades que ofrece el texto de Apolonio suscitaron ya desde muy pronto la aparición de glosas y comentarios al mismo: así puede verse en algunos papiros del s. I y II. En este sentido merece una mención especial la tarea filológica llevada a cabo entre los siglos I a. C. y II d. C. por Teón de Alejandría, Lucilo de Tarra y Sofocleo, cuyos *hypomnēmata* están en la base del valioso *corpus* de escolios (y seguramente de las *Vitae* I y II) que hoy conservamos.

El conocimiento de la obra de Apolonio en el Occidente europeo tiene un eje fundamental en la Florencia del *Quattrocento*. Allí llegaron, procedentes de Constantinopla, dos de sus principales manuscritos. En 1423 G. Aurispa trajo el prestigioso *cod. Laur. 32.9*. En el mismo año F. Filelfo adquirió el códice que luego, en 1481, pasaría a formar parte de la Biblioteca Medicea con el nombre de *Laur. 32.16*. En ese ambiente cultural de la Florencia renacentista se fraguó también, en el último tercio del siglo, la primera traducción latina de las *Argonáuticas*, obra del humanista Bartolomeo della Fonte, que trabajó sobre una primera ver-

¹⁷⁷ «Aequali quadam mediocritate» (*Inst. Orat.* X 1, 54).

sión escolar de su maestro Andronico Callisto, el cual había introducido en sus clases la lectura y exégesis del texto apoloniano junto al homérico¹⁷⁸. Y también allí se imprimió en 1496 la *editio princeps* de Apolonio en el taller de L. F. De Alopa.

El tema de los argonautas mantuvo su vigencia a lo largo de la literatura medieval desde Draconcio (*Medea*) hasta el propio Dante¹⁷⁹. En época moderna cabe recordar una comedia de Lope de Vega (*El vellocino de oro*, 1623), un auto sacramental de Calderón (*El divino Jasón*), la *Medea* de Corneille (1635) en el teatro clásico francés, y los ecos del tema presentes en la obra de Goethe. Incluso en nuestro siglo la leyenda de los argonautas, Medea y el vellocino han sido objeto de diversos tratamientos literarios que reflejan un vivo interés por el tema: el poema de William Morris, *The Life and Death of Jason* (1867); la novela de Robert Graves, *The Golden Fleece* (1945), que puede leerse en traducción española de Lucía Graves (Barcelona, 1983); la *Lunga notte di Medea* de Corrado Alvaro (1949); la *Medea* de Alfonso Sastre (1963).

Pero, a pesar de la pervivencia del tema mítico, en realidad el poema de Apolonio ha tenido escasa difusión e influencia en la cultura literaria moderna y ha sido poco apreciado por la crítica, al contrario de lo que sucediera en la Antigüedad.

Tan sólo en el transcurso de nuestro siglo, especialmente en su segunda mitad y sobre todo a raíz del extraordinario impulso que han supuesto las ediciones de H. Fränkel y de F. Vian, un número creciente de estudios han contribuido a

¹⁷⁸ Cf. G. RESTA, *Apollonio Rodio e gli umanisti*, Roma, 1980.

¹⁷⁹ Cf. E. R. CURTIUS, «La nave de los argonautas», *Ensayos críticos sobre la literatura europea*, Barcelona, 1972², 504-534; F. E. DOMÍNGUEZ, *The Medieval Argonautica*, Potomac, 1979.

un conocimiento más profundo y una mejor valoración del poema de acuerdo con su calidad literaria, como queda patente en la bibliografía.

2. El texto griego y su transmisión

El texto de las *Argonáuticas* se nos ha transmitido en más de cincuenta manuscritos medievales y renacentistas¹⁸⁰. Su testimonio es completado por un número considerable de papiros (más de treinta) de época romana¹⁸¹ y por una importante tradición indirecta¹⁸², en la que destacan las numerosas citas recogidas en obras de la filología bizantina, especialmente el *Etymologicum Genuinum* y el *Etymologicum Magnum*.

Los principales manuscritos se agrupan en tres familias:

Familia m:

Laurentianus Graecus 32.9 (L), el más antiguo (960-980) manuscrito de las *Argonáuticas*, que además contiene ricas glosas y variantes, así como abundantes escolios.

Ambrosianus Graecus 120 (A), de comienzos del s. xv, que también aporta algunas glosas y escolios.

Familia w:

Laurentianus Graecus 32.16 (S), que data de 1280.

Guelferbytanus Aug. 4º 10.2 (G), del s. xiv.

Familia k:

Scorialensis Graecus Σ III 3 (E), de circa 1480-1485.

¹⁸⁰ Sobre la historia del texto, cf. H. FRÄNKEL, *Einleitung zur kritischen Ausgabe der Argonautika des Apollonios*, Gotinga, 1964, págs. 55-91; Id., *Praefatio critica* a su edición; y sobre todo F. VIAN I, págs. XL-XC.

¹⁸¹ Cf. M. W. HASLAM, «Apollonius Rhodius and the papyri», *Illin. Class. Stud.* 3 (1978), 47-73.

¹⁸² Puede verse el aparato de *Testimonia* en la edición de F. VIAN.

Algunos mss. de esta familia, también llamada *cretense*, reproducen un *corpus* de escolios (*Parisinos*), que procede de una reelaboración de los de L y A.

La *editio princeps* fue obra de J. Láscaris (Florencia, 1496). En los tres siglos posteriores se suceden diversas ediciones, algunas de ellas con traducción latina. Pero el primer intento de edición verdaderamente crítica se debe a R. F. P. Brunck (Estrasburgo, 1780). Notable fue también la de A. Wellauer (Leipzig, 1828), acompañada de escolios y de un *index verborum*. La *editio maior* de R. Merkel (Leipzig, 1854) ofrece un texto basado casi exclusivamente en el testimonio de L. Ya en nuestro siglo cabe destacar las de R. C. Seaton (Oxford, 1900) y G. W. Mooney (Dublín, 1912), esta última con comentario. La edición de H. Fränkel (Oxford, 1961), que muestra una desconfianza excesiva con respecto a L, altera en demasiados lugares el texto transmitido. Por último, la excelente edición de F. Vian (París, 1974-1981), con traducción francesa de É. Delage y F. Vian, mantiene un ponderado eclecticismo en la valoración de los manuscritos y conserva preferentemente el texto transmitido frente a correcciones o conjeturas innecesarias.

Conviene reseñar también las ediciones parciales del canto I, a cargo de A. Ardizzoni (Roma, 1967) con traducción italiana y comentario; del canto III, a cargo de M. M. Gillies (Cambridge, 1928) con comentario, A. Ardizzoni (Bari, 1958) con traducción italiana y comentario, F. Vian (París, 1961) con comentario, y R. L. Hunter (Cambridge, 1989) con excelente comentario; del canto IV, a cargo de E. Livrea (Florencia, 1973) con traducción italiana y doctísimo comentario. En fin, la traducción italiana de G. Paduano (Milán, 1986) reproduce el texto de la edición de F. Vian

con algunas discrepancias y aporta interesantes notas elaboradas por G. Paduano y M. Fusillo.

Aparte de los comentarios citados, para la comprensión del difícil texto apoloniano son muy útiles las voluminosas notas de H. Fränkel (*Noten...*, Múnich, 1968), las interpretaciones críticas de G. Giangrande (*Zu Sprachgebrauch...*, Amsterdam, 1973) o de M. Campbell (*Studies...*, Hildesheim, 1983), el exhaustivo comentario al canto III de M. Campbell (Leiden, 1994-), y por supuesto las abundantes notas que acompañan a la edición de F. Vian.

3. La traducción

Hasta fecha reciente las *Argonáuticas* de Apolonio han sido difícilmente asequibles en traducción española. El prolífico humanista valenciano Vicente Mariner de Alagón, gran helenista que fuera director de la Real Biblioteca del Escorial, realizó en el s. xvii una versión latina del poema de Apolonio, que al parecer comenzó a imprimirse en Amberes y que hoy nos es desconocida¹⁸³. Tres siglos después, el obispo mejicano Ignacio Montes de Oca y Obregón, de pseudónimo Ipandro Acaico, llevó a cabo una curiosa versión de los dos primeros cantos en octavas reales¹⁸⁴, estrofa

¹⁸³ De ella tenemos noticia por una carta de Quevedo y por un documento del propio Mariner: *Apollonii Rhodii Argonautica, Vicentio Marinerio Valentino interprete*. Cf. M. MENÉNDEZ PELAYO, *Biblioteca de traductores españoles*, III, Madrid, 1953, págs. 27, 32, 39. Por otra parte, en el ms. 9807 de la Biblioteca Nacional se conserva su traducción latina de las dos *Vitae* y de las dos *Hypotheses*, así como la *Praefatio* a su traducción de la obra (págs. 169-174, 994-998).

¹⁸⁴ *La Argonáutica. Poema épico de Apolonio Rodio traducido del original griego en verso castellano por Ipandro Acaico*, tomo primero, Madrid, 1919. La traducción es bastante libre, casi una recreación, como el propio autor reconoce en el prólogo (pág. XI) al justificar el metro elegido: «La octava rima, aunque algunos giros se trastornen, algunos epite-

que Alonso de Ercilla había consagrado para la épica en *La Araucana*. En un volumen colectivo¹⁸⁵ el jesuita R. Ramírez Torres ofrece una traducción completa del poema, nada desdeñable a pesar de algunas imprecisiones.

En todo caso, para la lectura en español de la obra de Apolonio ha sido primordial la versión de C. García Gual (Madrid, 1975)¹⁸⁶, realizada sobre la edición de H. Fränkel. La traducción de M. Brioso (Madrid, 1986), basada ya en la edición de F. Vian, es fiel y muy precisa. Con posterioridad ha aparecido la de M. Pérez López (Madrid, 1991), que pretende ser una versión rítmica.

La presente traducción es literal y trata de reflejar en lo posible los matices del difícil texto griego. He querido incluso mantener en cierto grado el tono arcaizante y la concisión expresiva propios del original, aunque puedan producir un efecto de extrañamiento en el lector y exigirle mayor atención para la comprensión del texto.

Las notas no pretenden ser originales, en general son deudoras de una larga tradición filológica que arranca de los

tos se omitan, algunas frases se trasporten de una estrofa a otra, suena mejor al oído, agrada a doctos e ignorantes y, sin desdeñar la gramática, revela más los encantos de la poética». Para que el lector pueda hacerse una idea, reproducimos aquí como muestra la primera octava:

*Empezando por ti, Febo divino,
Cantaré de los héroes los loores
Que a conquistar el áureo vellocino
En tiempos a estos siglos anteriores
Pasaron por la Boca del Euxino
De sus móviles rocas vencedores,
Y obedientes de Jolcos al Monarca
Zarparon en el Argo, insigne barca.*

¹⁸⁵ *Épica Helena Post-Homérica*, México, 1963, págs. 317-463. La versión está hecha sobre la edición de R. C. SEATON.

¹⁸⁶ El mismo C. GARCÍA GUAL había publicado antes una versión del canto III (*Supl. Est. Clás.* 8, 1969, 277-321).

escoliastas antiguos. La omisión de esas fuentes no ha de verse por tanto como ingratitud, sino como afán de aligerar la carga erudita, ya de por sí abrumadora en el texto de Apolonio.

Para la traducción sigo el texto de la edición de F. Vian. No obstante, en algunos lugares me ha parecido mejor mantener el texto de los manuscritos frente a correcciones o conjeturas aceptadas por Vian. He aquí una tabla de las discrepancias:

	VIAN	NOSOTROS
I 166	γηράσκων (SCHNEIDER)	γηράσκοντ' (mss.)
I 721	Ἰτωνίδος (E <i>Schol.</i> ¹)	Τριτωνίδος (mss.)
I 768	Ἰτωνίδος (HÖLZLIN)	Τριτωνίδος (mss.)
I 802	μῆνις (Π ^{9sl} L ^{2sl})	μῆτις (Π ⁹ mss.)
I 1328	κοίλης (CAMPBELL)	κοίλην (mss.)
III 527	όλέσθαι (FRÄNKEL)	έλέσθαι (mss.)
III 672	κρύψεν (ARDIZZONI)	δρύψεν (mss.)
III 710	άσχαλόωσαν (FRÄNKEL)	άσχαλόωσα (mss.)
III 931	βουλαῖς (CHRESTIEN)	βουλάς (mss.)
III 1050	αὐτῆμαρ ὁμῶς· (FRÄNKEL)	αὐτῆμαρ· ὁμως (mss.)
III 1192	έσπερίων (FRÄNKEL)	έσπέριος (mss.)
III 1277	έλισσομένου (HERWERDEN)	έλισσόμενον (mss.)
III 1304-5	ἄμφεπε.../βάλλον (MERKEL)	ἀμφί τε.../βάλλεν (mss.)
IV 391	ἀναζείουσα (RUHNKEN)	ἀνιάζουσα (mss.)
IV 392	ἀμφαδά (CAMPBELL)	ἔμπεδα (mss.)
IV 452	νηῶ (FRÄNKEL)	νήσω (Π ¹⁶ mss.)
IV 680	αἰνυμένου (WILAMOWITZ)	αἰνυμένα (mss.)
IV 1178	λαοί (<i>ed. princeps</i>)	πολλοί (mss.)
IV 1214	νήσου (PFEIFFER)	νησον (mss.)
IV 1410	στάς (E) δέ σφε (BRUNCK)	τάς δέ σφι (mss.)
IV 1656	άθάνατος (VIAN)	άκάματος (mss.)
IV 1715	στιόεντα (CAMPBELL)	σκιόεντα (mss.)
IV 1773	ἀριστήες (FRÄNKEL)	ἀριστήων (mss.)

BIBLIOGRAFÍA

1. Ediciones y comentarios

- R. C. SEATON, *Apollonius Rhodius. Argonautica*, Oxford, 1900.
—, *Apollonius Rhodius. The Argonautica*, Londres, 1912.
G. W. MOONEY, *The Argonautica of Apollonius Rhodius*, Dublín, 1912.
M. M. GILLIES, *The Argonautica of Apollonius Rhodius, Book III*, Cambridge, 1928.
A. ARDIZZONI, *Apollonio Rodio. Le Argonautiche, libro III*, Bari, 1958.
F. VIAN, *Apollonios de Rhodes. Argonautiques, chant III*, Paris, 1961.
H. FRÄNKEL, *Apollonii Rhodii Argonautica*, Oxford, 1961.
A. ARDIZZONI, *Apollonio Rodio. Le Argonautiche, libro I*, Roma, 1967.
E. LIVREA, *Apollonii Rhodii Argonauticon liber IV*, Florencia, 1973.
F. VIAN, É. DELAGE, *Apollonios de Rhodes. Argonautiques, 3 tomos*, Paris, 1974-1981.
G. PADUANO, M. FUSILLO, *Apollonio Rodio. Le Argonautiche*, Milán, 1986.
R. L. HUNTER, *Apollonius of Rhodes. Argonautica, Book III*, Cambridge, 1989.
M. CAMPBELL, *A Commentary on Apollonius Rhodius' Argonautica III, 1-471*, Leiden, 1994.

- , *Index verborum in Apollonium Rhodium*, Hildesheim-Zürich-Nueva York, 1983.
- F. REICH, H. MAEHLER, *Lexicon in Apollonii Rhodii Argonautica*, vols. I- , Amsterdam, 1991-.
- C. WENDEL, *Scholia in Apollonium Rhodium vetera*, Berlín, 1935.

2. Traducciones

- I. ACAICO, *La Argonáutica. Poema épico de Apolonio Rodio traducido del original griego en verso castellano por Ipadro Acaico*, tomo primero, Madrid, 1919.
- R. RAMÍREZ TREJO, *Épica Helena Post-Homérica*, México, 1963.
- C. GARCÍA GUAL, *Apolonio de Rodas. El viaje de los argonautas*, Madrid, 1975.
- M. BRIOSO, *Apolonio de Rodas. Las Argonáuticas*, Madrid, 1986.
- M. PÉREZ LÓPEZ, *Apolonio de Rodas. Las argonáuticas*, Madrid, 1991.

3. Estudios sobre el texto

- A. BRAVO, «En torno a algunos mss. de Apolonio de Rodas conservados en bibliotecas españolas», *Emerita* 51 (1983), 97-117.
- H. FRÄNKEL, *Einleitung zur kritischen Ausgabe der Argonautika des Apollonios*, Gotinga, 1964.
- M. W. HASLAM, «Apollonius Rhodius and the papyri», *Illin. Class. Stud.* 3 (1978), 47-73.
- F. PIÑERO, *Estudios sobre el texto de Apolonio de Rodas*, Tesis doct., Madrid, 1974.
- F. VIAN, «La récension crétoise des *Argonautiques* d'Apollonios», *Rev. Hist. Text.* 2 (1972), 171-195.

4. Interpretaciones y notas

- S. BUSCH, «Orpheus bei Apollonios Rhodios», *Hermes* 121 (1993), 301-324.
- M. CAMPBELL, *Studies in the Third Book of Apollonius Rhodius' Argonautica*, Hildesheim-Zürich-Nueva York, 1983.

- J. CARRIÈRE, «En relisant le chant III des *Argonautiques*», *Euphrosyne* 2 (1959), 41-63.
- M. T. CLAVO, «*Amphilaphè̃s p̃ieira ñesos* (A. R. Arg. IV 982-1222)», *Itaca* 4 (1988), 23-45.
- H. FRÄNKEL, «Apollonius Rhodius as a narrator in *Argonautica* II 1-140», *Trans. Am. Phil. Ass.* 83 (1952), 144-155.
- , *Noten zu den Argonautika des Apollonios*, München, 1968.
- E. V. GEORGE, «Poet and characters in Apollonius Rhodius' Lemnian episode», *Hermes* 100 (1972), 47-63.
- G. GIANGRANDE, *Zu Sprachgebrauch, Technik und Text des Apollonios Rhodios*, Amsterdam, 1973.
- P. G. LENNOX, «Apollonius' *Argonautica* III 1 ss. and Homer», *Hermes* 108 (1980), 45-73.
- D. N. LEVIN, «*Díplax porphyrẽē̃*», *Riv. Fil. Istr. Class.* 98 (1970), 17-36.
- D. P. NELIS, «Demodocus and the Song of Orpheus», *Mus. Helv.* 49 (1992), 153-170.
- L. E. ROSSI, «La fine alessandrina dell' *Odissea* e lo *zēlos homērikós* di Apollonio Rodio», *Riv. Fil. Istr. Class.* 96 (1968), 151-163.
- H. A. SHAPIRO, «Jason's Cloak», *Trans. Am. Phil. Ass.* 110 (1980), 263-286.
5. *Estudios generales*
- C. R. BEYE, *Epic and Romance in the «Argonautica» of Apollonius*, Illinois, 1982.
- J. F. CARSPECKEN, «Apollonius Rhodius and the Homeric epic», *Yale Class. Stud.* 13 (1952), 33-143.
- J. J. CLAUSS, *The best of the Argonauts*, Berkeley-Oxford, 1993.
- É. DELAGE, *La géographie dans les Argonautiques d'Apollonios de Rhodes*, Burdeos-París, 1930.
- H. FRÄNKEL, «Das Argonautenepos des Apollonios», *Mus. Helv.* 14 (1957), 1-19.
- M. FUSILLO, *Il tempo delle Argonautiche*, Roma, 1985.
- P. H. GUMMERT, *Die Erzählstruktur in den Argonautika des Apollonios Rhodios*, Frankfurt, 1992.

- P. HÄNDEL, *Beobachtungen zur epischen Technik des Apollonios Rhodios*, Múnich, 1954.
- R. HUNTER, *The Argonautica of Apollonius. Literary Studies*, Cambridge, 1993.
- A. HURST, *Apollonios de Rhodes, manière et cohérence*, Roma, 1967.
- V. KNIGHT, *The Renewal of Epic. Responses to Homer in the Argonautica of Apollonius*, Leiden, 1995.
- D. N. LEVIN, *Apollonius' Argonautica re-examined I: The neglected first and second books*, Leiden, 1971.
- L. NYBERG, *Unity and Coherence. Studies in Apollonius Rhodius' Argonautica and the Alexandrian epic tradition*, Lund, 1992.
- G. PADUANO, *Studi su Apollonio Rodio*, Roma, 1972.
- F. STÖSSL, *Apollonios Rhodios. Interpretationen zur Erzählungskunst und Quellenverwertung*, Berna-Leipzig, 1941.
- K. THIEL, *Erzählung und Beschreibung in den Argonautika des Apollonios Rhodios*, Stuttgart, 1993.
- P. THIERSTEIN, *Bau der Szenen in den Argonautika des Apollonios Rhodios*, Berna, 1971.
- M. VALVERDE, «En torno a la estructura y el contenido de las Argonáuticas de Apolonio de Rodas», *Myrtia* 3 (1988), 119-156.
- , *El aition en las «Argonáuticas» de Apolonio de Rodas*, Murcia, 1989.
- F. VIAN, «Apollonios de Rhodes et le renouveau de la poésie épique», *L'infor. littér.* 15 (1963), 25-30.
- M. F. WILLIAMS, *Landscape in the Argonautica of Apollonius Rhodius*, Frankfurt, 1991.

6. Estudios particulares

- A. ARDIZZONI, «Echi pitagorici in Apollonio Rodio e Callimaco», *Riv. Fil. Ist. Class.* 93 (1965), 257-267.
- M. BRIOSO SÁNCHEZ, «Observaciones sobre el retorno de los Argonautas en Apolonio de Rodas», *Actas I Congr. And. Est. Clás.*, Jaén, 1982, 156-159.
- C. S. BYRE, «The narrator's addresses to the narratee in Apollonius Rhodius' *Argonautica*», *Trans. Am. Phil. Ass.* 121 (1991), 215-227.

- M. Á. ELVIRA, «Apolonio de Rodas y la pintura del primer Helenismo», *Arch. Esp. Arq.* 50-51 (1977-78), 33-46.
- G. GIANGRANDE, «La concepción del amor en Apolonio Rodio», *La épica griega y su influencia en la literatura española*, Madrid, 1993, 213-233.
- S. GOLDHILL, «The paradigms of epic: Apollonius Rhodius and the example of the past», *The poet's voice*, Cambridge, 1991, 284-333.
- P. KYRIAKOU, «Empedoclean echoes in Apollonius Rhodius' *Argonautica*», *Hermes* 122 (1994), 309-319.
- E. LIVREA, «L'episodio libyco nel quarto libro delle *Argonautiche* di Apollonio Rodio», *Quad. Arch. Libia* 12 (1987), 175-190.
- M. LOMBARDI, «Aspetti del realismo nelle *Argonautiche* di Apollonio Rodio», *Orpheus* 6 (1985), 250-269.
- G. PADUANO, «L'episodio di Talos. Osservazioni sull'esperienza magica nelle *Argonautiche* di Apollonio Rodio», *Stud. Class. Or.* 19-20 (1970-1971), 46-67.
- M. G. PALOMBI, «Apolonio e il *Dodecathlon*», *Prometheus* 11 (1985), 126-136.
- L. PEARSON, «Apollonius of Rhodes and the old geographers», *Am. Jour. Phil.* 59 (1938), 443-459.
- A. R. ROSE, «Three narrative themes in Apollonios' Bebrykian episode», *Wien. Stud.* 18 (1984), 115-135.
- T. G. ROSENMYER, «Apollonius lyricus», *Stud. It. Fil. Class.* 10 (1992), 177-198.
- M. VALVERDE, «El discurso-programa en la técnica anticipatoria de Apolonio Rodio», *Emerita* 56 (1988), 217-227.
- G. ZANKER, «The love theme in Apollonius Rhodius' *Argonautica*», *Wien. Stud.* 13 (1979), 52-75.

7. Sobre la lengua y el estilo

- M. CAMPBELL, *Echoes and imitations of early epic in Apollonius Rhodius*, Leiden, 1981.
- , «Hiatus in Apollonius Rhodius», *Struttura e storia dell'esametro greco*, vol. I, Roma, 1995, 193-220.

- L. CAÑIGRAL, *Estudios estilístico-métricos sobre Apolonio de Rodas*, tesis doct., Madrid, 1988.
- M. G. CIANI, «Ripetizione 'formulare' in Apollonio Rodio», *Boll. Ist. Fil. Gr.* 2 (1975), 191-208.
- , «Poesia come enigma», *Scritti C. Diano*, Bologna, 1975, 77-111.
- H. P. DRÖGEMÜLLER, *Die Gleichnisse im hellenistischen Epos*, tesis doct., Hamburgo, 1956.
- H. ERBSE, «Homerscholien und hellenistische Glossare bei Apollonios Rhodios», *Hermes* 81 (1953), 163-196.
- M. FANTUZZI, *Ricerche su Apollonio Rodio*, Roma, 1981.
- G. GIANGRANDE, «Arte allusiva and Alexandrian epic poetry», *Class. Quart.* 17 (1967), 85-97.
- , «Aspects of Apollonius Rhodius' language», *Papers Liv. Lat. Sem.* (1976), 271-291.
- P. KYRIAKOU, *Homeric 'hapax Legomena' in the Argonautica of Apollonius Rhodius*, Stuttgart, 1995.
- E. LIVREA, «Una tecnica allusiva apolloniana alla luce dell' esegesi omerica alessandrina», *Stud. It. Fil. Class.* 44 (1972), 231-243.
- G. MARXER, *Die Sprache des Apollonios Rhodios in ihren Beziehungen zu Homer*, tesis doct., Zúrich, 1935.
- A. RENGAKOS, *Apollonios Rhodios und die antike Homererklärung*, Múnich, 1994.
- M. VALVERDE, «Las instrucciones de Medea como discurso-programa en A.R. III 1026-62», *Actas VII Congr. Esp. Est. Clás.* II, Madrid, 1989, 357-363.
- H. C. R. VELLA, *Enjambement and some metrical technicalities in Apollonius of Rhodes*, Harare, 1982.
- M. VÍLCHEZ, «Estructura literaria y métrica en la poesía de catálogo helenística», *Habis* 16 (1985), 67-94.
- , «El epíteto en Apolonio de Rodas: tradición e innovación», *Emerita* 54 (1986), 63-101.
- , «La estructura formal de la comparación en las Argonáuticas de Apolonio de Rodas», *Emerita* 57 (1989), 5-35.

8. *Sobre los personajes*

- C. R. BEYE, «Jason as love-hero in Apollonios' *Argonautica*», *Greek, Rom. and Byz. Stud.* 10 (1969), 31-55.
- A. R. DYCK, «Medea in book 4 of the *Argonautica*», *Hermes* 117 (1989), 455-470.
- D. C. FEENEY, *The Gods in Epic*, Oxford, 1991, págs. 57-98.
- H. FRÄNKEL, «Ein Don Quijote unter den Argonauten des Apollonios», *Mus. Helv.* 17 (1960), 1-20.
- P. HÄNDEL, «Die Götter des Apollonios als Personen», *Miscellanea Rostagni*, Turín, 1963, 363-381.
- T. M. KLEIN, «Apollonius' Jason, hero and scoundrel», *Quad. Urb. C. C.* 42 (1983), 115-126.
- G. LAWALL, «Apollonius' *Argonautica*: Jason as anti-hero», *Yale Class. Stud.* 19 (1966), 119-169.
- S. A. NATZEL, *Kléa gynaikôn. Frauen in den 'Argonautika' des Apollonios Rhodios*, Trier, 1992.
- M. G. PALOMBI, «Eracle e Ila nelle *Argonautiche* di Apollonio Rodio», *Stud. Class. Or.* 35 (1985), 71-92.
- E. PHINNEY, «Narrative unity in the *Argonautica*, the Medea-Jason romance», *Trans. Am. Phil. Ass.* 98 (1967), 325-341.
- F. VIAN, «*Iésôn Amēchanēôn*», *Studi Ardizzoni*, Roma, 1978, 1023-1041.

9. *Sobre Apolonio y la poesía helenística*

- C. CORBATO, *Riprese callimachee in Apollonio Rodio*, Trieste, 1955.
- M. M. DEFOREST, *Apollonius' Argonautica: A Callimachean Epic*, Leiden, 1994.
- B. EFFE, «Die Hylas-Geschichte bei Theokrit und Apollonios Rhodios», *Hermes* 120 (1992), 299-309.
- E. EICHGRÜN, *Kallimachos und Apollonios Rhodios*, tesis doct., Berlín, 1961.
- L. GIL, «La épica helenística», *Estudios sobre el mundo helenístico*, Sevilla, 1971, 91-120.
- P. HÄNDEL, «Die zwei Versionen der Viten des Apollonios Rhodios», *Hermes* 90 (1962), 429-443.

- H. HERTER, «Zur Lebensgeschichte des Apollonios von Rhodos», *Rhein. Mus.* 91 (1942), 310-326.
- T. M. KLEIN, «Callimachus, Apollonius Rhodius, and the Concept of the 'Big Book'», *Eranos* 73 (1975), 16-25.
- A. KÖHNKEN, *Apollonios Rhodios und Theokrit*, Gotinga, 1965.
- M. R. LEFKOWITZ, «The quarrel between Callimachus and Apollonius», *Zeit. Pap. Epigr.* 40 (1980), 1-19.
- A. RENGAKOS, «Zur Biographie des Apollonios von Rhodos», *Wien. Stud.* 105 (1992), 39-67.
- G. SERRAO, «Ila in Apollonio e in Teocrito», *Problemi di poesia alessandrina* I, Roma, 1971, 109-150.
- , «La genesi del *poeta doctus* e le aspirazioni realistiche nella poetica del primo ellenismo», *Studi Ardizzoni*, Roma, 1978, 909-948.
- J. SMOLARCZYK-ROSTROPOWICZ, «Comments on the controversy between Apollonius of Rhodes and Callimachus», *Eos* 67 (1979), 75-79.
10. *Sobre influjo y pervivencia*
- A. ARCELLASCHI, *Médée dans le théâtre latin d'Ennius à Sénèque*, Roma, 1990.
- W. W. BRIGGS, «Virgil and the Hellenistic Epic», *Auf. Nied. Röm. Welt* II 31, 2 (1981), 948-984.
- W. CLAUSEN, *Virgil's Aeneid and the Tradition of Hellenistic Poetry*, Berkeley, 1987.
- E. R. CURTIUS, «La nave de los argonautas», *Ensayos críticos sobre la literatura europea*, Barcelona, 1972², 504-534.
- F. E. DOMÍNGUEZ, *The Medieval Argonautica*, Potomac, 1979.
- F. MEHMEL, *Virgil und Apollonius Rhodius*, Hamburgo, 1940.
- G. RESTA, *Apollonio Rodio e gli umanisti*, Roma, 1980.
- M. VALVERDE, I. VÁZQUEZ, «Varrón Atacino, traductor de las *Argonáuticas*», *Est. Román.* 5 (Hom. L. Rubio II, Murcia, 1988), 1395-1401.
- H. VENZKE, *Die orphischen Argonautika in ihrem Verhältnis zu Apollonios Rhodios*, Berlín, 1941.

11. *Sobre el mito*

- R. BLATTER, *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae* II, 1984, s.v. «Argonautai», págs. 591-599 (láms. 430-433).
- M. CAMPS, «Apolonio de Rodas y el cuento popular», *Actas VII Congr. Esp. Est. Clás.* II, Madrid, 1989, 111-115.
- B. DEFORGE, «Eschyle et la légende des Argonautes», *Rev. Ét. Gr.* 100 (1987), 30-44.
- P. DRÄGER, *Argo Pasimelousa*, Stuttgart, 1993.
- K. VON FRITZ, «Die Entwicklung der Iason-Medea Sage und die Medea des Euripides», *Antike u. Abendl.* 8 (1959), 33-106.
- V. GAGGADIS-ROBIN, *Jason et Médée sur les sarcophages d' époque impériale*, Roma, 1994.
- C. GARCÍA GUAL, «El argonauta Jasón y Medea. Análisis de un mito y su tradición literaria», *Habis* 2 (1971), 85-107.
- , «Jasón, el héroe que perdió el final feliz», *Mitos, viajes, héroes*, Barcelona, 1981, 77-120.
- K. MEULI, *Odyssee und Argonautika*, Berlín, 1921.
- A. MOREAU, *Le mythe de Jason et Médée*, Paris, 1994.
- L. RADERMACHER, *Mythos und Sage bei den Griechen*, Viena, 1938.
- L. SÉCHAN, «La légende de Médée», *Rev. Ét. Gr.* 40 (1927), 234-310.
- M. VALVERDE, «Orfeo en la leyenda argonáutica», *Est. Clás.* 35 (1993), 7-16.
- M. VOJATZI, *Frühe Argonautenbilder*, Würzburg, 1982.

12. *Repertorios*

- H. HERTER, *Bursian's Jahresbericht* 285 (1944-55), 221-410.
- , «Apollonios, der Epiker», *RE*, Suppl. 13 (1973), cols. 15-56.

13. *Obras sobre poesía helenística*

- P. M. FRASER, *Ptolemaic Alexandria* I-III, Oxford, 1972.
- N. HOPKINSON, *A Hellenistic Anthology*, Cambridge, 1988.
- G. O. HUTCHINSON, *Hellenistic Poetry*, Oxford, 1988.

- A. KÖRTE, P. HÄNDEL, *La poesía helenística*, Barcelona, 1973.
- F. MANAKIDOU, *Beschreibung von Kunstwerken in der hellenistischen Dichtung*, Stuttgart, 1993.
- A. RENGAKOS, *Der Homertext und die hellenistischen Dichter*, Stuttgart, 1993.
- E. R. SCHWINGE, *Künstlichkeit von Kunst. Zur Geschichtlichkeit der alexandrinischen Poesie*, München, 1986.
- T. B. L. WEBSTER, *Hellenistic Poetry and Art*, Londres, 1964.
- U. VON WILAMOWITZ, *Hellenistische Dichtung in der Zeit des Kallimachos I-II*, Berlin, 1924.
- G. ZANKER, *Realism in Alexandrian Poetry*, Londres, 1987.
- K. ZIEGLER, *Das hellenistische Epos*, Leipzig, 1966² (trad. it.: *L'epos ellenistico*, Bari, 1988).



ARGONÁUTICAS

CANTO I

Comenzando por ti, Febo¹, evocaré las hazañas de los antiguos héroes, que allende la boca del Ponto y a través de las Rocas Cianeas² por mandato del rey Pelias guiaron la sólida Argo en pos del vellocino dorado.

Pues tal oráculo había escuchado Pelias: que en el futuro ⁵ un cruel destino le aguardaba, ser abatido por las intrigas de aquel hombre de su pueblo al que viera con una sola sandalia. Y no mucho después, conforme a tu profecía³, Jasón, al atravesar a pie el curso del torrencial Anauro, salvó una del ¹⁰ lodo, mas perdió allí en el fondo la otra sandalia, retenida en la corriente. Y se presentó a continuación ante Pelias, para asistir al banquete que ofrecía en honor de su padre Posidón y de los demás dioses, mas de Hera Pelásgide⁴ no se cuida-

¹ El comienzo del poema (apóstrofe dirigido a Apolo en segunda persona, vv. 1 y 8) imita el estilo de los himnos. La invocación a Febo se explica porque sus oráculos han motivado la expedición (v. 5 ss. y 411-414) y por la importancia del dios a lo largo del poema.

² El paso de las Rocas Cianeas («Oscuras») o Simplégades («Entrechocantes»), que se narra en II 549-606, era el episodio más famoso del viaje.

³ De Apolo.

⁴ Advocación de la diosa en Tesalia. Hera es la protectora tradicional de Jasón, y el que Pelias no le rinda culto motiva también su ayuda a la

15 ba. Al verlo se percató al instante y para él dispuso la prueba de una atribulada navegación, a fin de que en el mar o entre gentes extrañas perdiera el regreso⁵.

En cuanto a la nave los cantores de antaño ya celebran
20 que Argos la construyó bajo instrucciones de Atenea⁶. Ahora yo quisiera contar la estirpe y el nombre de los héroes, las rutas del prolongado mar y cuanto realizaron en su errante marcha. ¡Que las Musas sean inspiradoras de mi canto⁷!

Primero mencionemos a Orfeo⁸, al que en otro tiempo es fama que la misma Calíope, tras compartir su lecho con
25 el tracio Eagro, alumbrara cerca de la atalaya de Pimplea. De él cuentan que las duras peñas en los montes hechizaba y el curso de los ríos con la armonía de sus cantos. Las encinas silvestres, testimonios aún de aquella melodía, sobre
30 la ribera tracia de Zona se alinean frondosas, apretadas una tras otra, las que, hechizadas por su lira, hizo él descender hasta allá desde Pieria⁹. Tal era Orfeo, a quien el Esónida,

expedición a fin de que Medea llegue a Grecia como castigo fatal para éste: cf. III 56-75.

⁵ Para más detalle sobre los antecedentes: cf. Introd. B, «El mito».

⁶ Otras epopeyas arcaicas, como las *Naupactias* o un poema de Epiménides, habían cantado la construcción de la Argo. A pesar de esta *recusatio*, el poeta aludirá en repetidas ocasiones al tema añadiendo nuevos detalles.

⁷ La invocación a las Musas, que en la tradición épica inauguraba el canto, cierra aquí el proemio (vv. 1-22), al tiempo que abre paso al catálogo como en el modelo homérico (*Il.* II 484-493).

⁸ El personaje de Orfeo, aquí resaltado al primer lugar del catálogo (como hijo de la Musa Calíope sigue a la mención de las Musas), destaca en el poema como sacerdote y como cantor. Su papel aumenta considerablemente en las *Argonáuticas Órficas*. El hechizo del canto órfico sobre la naturaleza y las fieras era un motivo tradicional muy extendido en la poesía grecolatina.

⁹ Pimplea es una montaña de Pieria consagrada a las Musas y situada al norte del Olimpo, en Macedonia, mientras que Zona se halla al este

atendiendo a los consejos de Quirón¹⁰, acogió como valedor en sus pruebas, y que reinaba en Pieria Bistónide.

Al instante llegó Asterión, al que había engendrado 35
Cometes. Habitaba Piresias junto a las aguas del voraginoso Apídano cerca del monte Fileo, donde el gran Apídano y el divino Enipeo confluyen, viniendo ambos a reunirse de muy lejos¹¹.

Tras ellos acudió, dejando Larisa, Polifemo Ilátida, que 40
en otro tiempo, cuando los lapitas se armaron contra los centauros, combatió muy joven entre los esforzados lapitas; mas entonces ya le pesaban sus miembros, pero su ánimo permanecía aún belicoso como antaño¹².

Tampoco aguardó en Fílace¹³ mucho tiempo Íficlo, tío 45
materno del Esónida; pues Esón había desposado a su hermana Alcímeda, hija de Fílaco. El parentesco y la inquietud de ésta le empujaban a enrolarse en la tropa.

Ni Admeto, soberano de Feras¹⁴ la de abundantes reba-
ños, permaneció bajo la atalaya del monte Calcodonio. 50

junto a la desembocadura del río Hebro, cerca del Helesponto. Al relacionar Pieria y Bistonía (también al este como Zona), dos lugares muy alejados, el poeta otorga a la región de Tracia una vasta extensión.

¹⁰ El centauro Quirón, cuyo nacimiento se narra en II 1231-1241, era conocido como sabio consejero y educador de Asclepio, Aquiles, Aristeo y el propio Jasón (cf. I 553-558 y JENOFONTE, *Cineg.* 1).

¹¹ Piresias estaba en una llanura de Tesalia, en la confluencia de ambos ríos, afluentes del Peneo (cf. HERÓDOTO, VII 129).

¹² Larisa es la capital de la Pelasgiótide en Tesalia. Polifemo, hijo de Ílato, no debe confundirse con el Cíclope de la *Odisea*, hijo de Posidón. La lucha entre centauros y lapitas es un célebre episodio legendario (su representación ocupaba el friso meridional del Partenón y el frontón occidental del templo de Zeus en Olimpia).

¹³ En la Ptiótide. Íficlo, famoso por su velocidad, es padre de dos héroes homéricos, Protesilao y Podarces (II II 704-710).

¹⁴ También en Tesalia. Admeto es el esposo de Alcestis, hija de Pelias, la famosa heroína de Eurípides.

Ni permanecieron en Álope¹⁵ los hijos de Hermes ricos en mieses, Érito y Equión, sabedores de engaños. En su marcha les siguió el tercer hermano, Etálides. A éste junto a
55 las corrientes del Anfriso lo alumbró una hija de Mirmidón, Eupolemia de Ptía; en cambio aquellos dos habían nacido de Antianira, la hija de Meneteo.

Y dejando la opulenta Girtón¹⁶ llegó Corono Ceneida, valeroso, pero no mejor que su padre. Pues de Ceneo los
60 cantores celebran que aún vivo sucumbió a manos de los centauros, cuando él solo, lejos de otros héroes, los rechazó, y ellos atacándole de nuevo no pudieron hacerle retroceder más allá ni matarle, sino que indestructible, inflexible, se hundió bajo la tierra golpeado violentamente con recios
65 abetos¹⁷.

Y llegó a su vez Mopso el titaresio, de entre todos al que mejor había enseñado el Letoída los presagios de las aves¹⁸.

Vino también Euridamante, hijo de Ctímeno. Cerca del lago Jiniade, habitaba Ctímena en Dolopia¹⁹.

70 Y también Áctor hizo partir desde Opunte a su hijo Menecio, para que marchase con los héroes²⁰.

Le seguían Eurición y el vigoroso Eribotes, uno hijo de Teleonte, el otro de Iro Actórida: efectivamente el afamado Eribotes era hijo de Teleonte y Eurición hijo de Iro. Con

¹⁵ Cerca de la costa septentrional del golfo de Malia. Mirmidón es el héroe epónimo de los mirmidones, el pueblo de Aquiles.

¹⁶ Al norte de Larisa, en la ribera del Peneo.

¹⁷ El lapita Ceneo, que había sido transformado por Posidón de mujer en hombre invulnerable, fue sepultado vivo a golpes de abeto por los centauros (cf. OVIDIO, *Met.* XII 459-532, *Arg. Órf.* 170-174).

¹⁸ El hijo de Leto es Apolo. Mopso procede del norte de Tesalia, donde está el río Titareso, de ahí su epíteto. Junto con Idmón, es uno de los adivinos de la expedición.

¹⁹ Región situada al oeste de Ptía, en Grecia central.

²⁰ Menecio es el padre de Patroclo. Opunte está en la Lócride.

ellos también iba, el tercero, Oileo, excelente por su valor y 75 experto en arrojar por detrás contra los enemigos, tras haber doblegado sus filas²¹.

De Eubea luego vino Canto, a quien por su deseo enviaba Caneto Abantiada. No había de regresar de vuelta a Cerinto; pues era su destino que él e igualmente Mopso, experto en adivinaciones, perecieran en su errante marcha en los confines de Libia²². Que no hay para los hombres desgracia tan remota que no alcancen, cuando a aquéllos incluso los sepultaron en Libia, tan lejos de los colcos como distantes 85 se ven los ocasos y las salidas del sol²³.

Con él se reunieron Clitio e Ífito, guardianes de Ecalia²⁴, hijos del cruel Éurito, de Éurito a quien procuró un arco el Flechador. Mas no se benefició del regalo, pues pretendió rivalizar con el propio donante²⁵.

Tras éstos se presentaron los Eácidas, ni juntos ambos ni 90 de la misma procedencia. Pues huyendo se habían establecido lejos de Egina, cuando a su hermano Foco mataron por imprudencia. Telamón residía en la isla ática y Peleo tenía su morada lejos en Ptía²⁶.

²¹ Los tres héroes son también locrios. Oileo es el padre de Ayante el locrio: Apolonio le atribuye las mismas cualidades que distinguen a su hijo en HOMERO (*Il.* XIV 520-522).

²² Sobre la muerte de ambos héroes, cf. IV 1467-1536.

²³ En la concepción del poeta la Cólquide y Libia se sitúan en los dos extremos del mundo, oriental y occidental respectivamente.

²⁴ En Eubea, según la tradición que sigue Apolonio. Homero la situaba en Tesalia.

²⁵ Éurito murió por desafiar a Apolo, el dios Flechador, en el tiro con arco (cf. *Odisea* VIII 224-228).

²⁶ La isla ática es Salamina. Ambos argonautas son padres de célebres héroes homéricos: Telamón, de Ayante y de Teucro; y Peleo, de Aquiles.

95 Tras éstos llegó de Cecropia²⁷ el belicoso Butes, hijo del noble Teleonte, y Falero el de buena lanza. Alcón, su padre, lo enviaba; no tenía ya otros hijos que cuidaran de su vejez y su vida, pero a su amado y único hijo no obstante lo enviaba, para que entre audaces héroes se distinguiera. En
100 cuanto a Teseo, que sobre todos los Erecteidas²⁸ descollaba, una invisible atadura lo retenía bajo la tierra del Ténaro, adonde había seguido a Pirítoo en un viaje inútil. Ambos por cierto habrían hecho más fácil para todos el cumplimiento de la empresa²⁹.

105 Tifis Hagníada abandonó Sifas, población de Tespias³⁰; era hábil en prever la ola que se encrespa del ancho mar, hábil ante las tempestades del viento y en guiar la navegación por medio del sol y de una estrella. La propia Atenea
110 Tritónide³¹ lo empujó a la tropa de los héroes, y él se presentó ante ellos como deseaban. Pues ella misma también construyó la rápida nave y con ella colaboró Argos Arestórida bajo sus instrucciones. Por eso fue la mejor de todas las naves cuantas a fuerza de remos se han aventurado a la mar.

²⁷ Otro nombre del Ática derivado de su legendario rey Cécrope.

²⁸ Descendientes del héroe ateniense Erecteo.

²⁹ En el Ténaro, cabo meridional del Peloponeso, situaban los antiguos una de las entradas al Hades, adonde descendieron Teseo y su amigo Pirítoo para raptar a Perséfone, pero quedaron allí atrapados hasta que Heracles logró liberar a Teseo, mas no a Pirítoo. Según otras versiones Teseo participaba en la expedición de los argonautas.

³⁰ En Beocia. Tifis será el piloto de la nave hasta su muerte en II 851-863. Su destreza en el arte de navegar (dominio de Atenea) se probará en II 169-176 y en el paso de las Simplégades (II 549 ss.).

³¹ Atenea es llamada Tritónide porque nació, de la cabeza de Zeus, junto a la laguna Tritónide en Libia (cf. IV 1309-1311).

Fliante a su vez acudió tras ellos desde Aretírea, donde habitaba opulento gracias a su padre Dioniso, próximo a las fuentes del Asopo³².

Y de Argos llegaron Tálao y Areo, hijos de Biante, y el valeroso Leódoco, a los que había alumbrado Pero, la Neleide; por ella el Eólida Melampo sufrió penoso infortunio en los establos de Íficlo³³.

Y tampoco, en modo alguno, sabemos que la fuerza de Heracles, de firme corazón, desatendiera el deseo del Esónida³⁴. Sino que, cuando oyó la noticia de que los héroes se reunían, apenas hubo recorrido el camino de Arcadia a Argos Lircea³⁵, por donde traía vivo el jabalí que pastaba en los valles de Lampea por la vasta marisma del Erimanto, de sus anchas espaldas lo descargó, envuelto en ataduras, a la entrada de la plaza de Micenas, y él por propia voluntad contra los planes de Euristeo partió³⁶. Con él iba también Hilas, su noble compañero, muy joven, portador de sus flechas y guardián de su arco.

³² Aretírea, antiguo nombre de Fliasia o Fliunte, al nordeste del Peloponeso, era rica por sus viñedos, de ahí la referencia a Dioniso.

³³ El adivino Melampo, hermano de Biante, sufrió cautiverio por ayudar a su hermano a obtener los bueyes de Íficlo, requisito para ganar como esposa a Pero, hija de Neleo (cf. *Odisea* XI 281-297, XV 226-242).

³⁴ La participación de Heracles en la empresa no era concorde en la tradición antigua: para algunos el héroe no había participado en la expedición; para otros, era abandonado tras la desaparición de Hilas, como en Apolonio, o porque resultaba un peso excesivo para la nave; según otras versiones, en fin, había llegado hasta la Cólquide, o incluso había dirigido la expedición (cf. escolio a I 1289-1291a).

³⁵ Del monte Lirceo, entré Arcadia y la Argólide, o, según una variante, de Linceo, rey de Argos.

³⁶ La caza del jabalí del Erimanto (río y montaña de Arcadia) constituye uno de los doce trabajos que Heracles debía cumplir para Euristeo, rey de la Argólide.

Tras él llegó un descendiente del divino Dánao, Nauplio. Pues era, en efecto, hijo de Clitoneo Naubólida, y 135 Náubolo a su vez de Lerno. Y Lerno precisamente sabemos que era hijo de Preto Naupliada. Y en otro tiempo la joven Danaide Amimone, tras compartir el lecho con Posidón, alumbró a Nauplio, que sobre todos descollaba en la navegación³⁷.

Idmón se presentó el último de cuantos habitaban Ar- 140 gos, pues, aun conociendo su destino por los augurios, acudía para que el pueblo no recelara de su noble fama³⁸. No era él en realidad hijo de Abante; sino que el Letoída mismo lo había engendrado para que se contara entre los gloriosos Eólidas³⁹, y él mismo le había enseñado a cuidarse de las 145 profecías y de los augurios así como a observar las señales en el fuego.

Y también la etolia Leda hizo venir desde Esparta al robusto Polideuces y a Cástor, experto en corceles de veloces patas. En la casa de Tindáreo ella los había alumbrado en un solo parto, a sus hijos muy amados; y no desatendió sus 150 ruegos, pues imaginaba honores dignos del lecho de Zeus⁴⁰.

Y los Afaretíadas Linceo y el soberbio Idas vinieron de Arene, confiados ambos en su gran fuerza. Linceo destacaba

³⁷ Los detalles genealógicos tratan de salvar *incongruencias* de la tradición mítica.

³⁸ Idmón debía morir en el curso de la expedición (cf. I 443-447, II 815-834).

³⁹ Entre los descendientes de Eolo (Atamante era hijo de Eolo) que debían recuperar el vellocino, es decir, los argonautas. El hijo de Leto, Apolo, era el dios de la adivinación.

⁴⁰ Ambos hermanos son llamados Tindáridas y Dioscuros («Hijos de Zeus»), aunque generalmente Polideuces (o Pólux) era considerado hijo de Zeus, y Cástor hijo de Tindáreo (cf. PÍNDARO, *Nem.* X 55-90). Su exaltación como dioses protectores de la navegación será narrada en II 806-810, IV 650-653.

también por su agudísima vista, si es cierta la fama de que aquel héroe fácilmente podía divisar incluso hasta debajo de 155 la tierra⁴¹.

Con ellos se puso en camino Periclímeno Nelida, el mayor de cuantos hijos nacieron en Pilo del divino Neleo⁴². Posidón le había otorgado una fuerza inmensa y el poderse transformar, mientras luchaba, en lo que deseara en la 160 apretura del combate.

Y también Anfídamante y Cefeo vinieron desde Arcadia, que habitaban Tegea y el dominio de Afidante, hijos ambos de Áleo. En su marcha los siguió un tercero, Anceo, a quien enviaba su padre Licurgo, el hermano mayor de 165 aquellos dos. Pero él permaneció en la ciudad para cuidar de Áleo que ya envejecía⁴³, y a su hijo lo confió como compañero a sus hermanos. Éste llegó blandiendo una piel de osa del Ménalo y, en su diestra, una gran hacha de doble filo⁴⁴; pues su abuelo Áleo le había ocultado las armas en lo más 170 recóndito de una cabaña, por si de algún modo aún le impedía marchar también a él.

Acudió también Augías, de quien se cuenta que era hijo de Helios. Reinaba él sobre los eleos⁴⁵, ufano de su riqueza;

⁴¹ Arene estaba en la costa occidental del Peloponeso, al norte de Pilo. Los hijos de Afareo poseen estrecha relación en el mito con sus primos los Tindáridas (cf. TEÓCRITO, XXII 138-211): de ahí la coordinación de este párrafo con el anterior. La agudeza visual de Linceo era proverbial: véase luego IV 1477-1482.

⁴² Neleo era hijo de Posidón.

⁴³ Así en los manuscritos. Vian corrige el texto («Pero él, que ya envejecía,...») en relación con la prolongada vejez de Licurgo, que era un motivo tradicional.

⁴⁴ Anceo es un personaje similar a Heracles por su fuerza y su armamento salvajes (cf. I 396-399, 425-431). El monte Ménalo está en Arcadia.

⁴⁵ Los habitantes de Élide, en el Peloponeso.

175 y mucho ansiaba ver la tierra Cólquide y al propio Eetes, jefe de los colcos⁴⁶.

Asterio y Anfión, hijos de Hiperasio, llegaron de Pelene de Acaya, ciudad que antaño fundara su abuelo Pelén en las alturas de Egíalo⁴⁷.

A su vez, dejando el Ténaro, llegó tras ellos Eufemo, el
180 más veloz de todos, a quien Europa, hija del poderoso Ticio, había alumbrado para Posidón. Aquel héroe incluso corría sobre el oleaje del glauco mar y no sumergía sus ágiles pies, sino que mojando apenas la punta de sus plantas se movía por el húmedo sendero⁴⁸.

185 Y llegaron otros dos hijos de Posidón: uno, Ergino, tras abandonar la ciudadela del ilustre Mileto⁴⁹; el otro, el soberbio Anceo, dejando atrás Partenia⁵⁰, residencia de Hera Imbrasia. Ambos se gloriaban de ser entendidos tanto en la navegación como en la lucha.

190 Tras ellos acudieron el vigoroso Meleagro Eneida, procedente de Calidón, y Laoconte; Laoconte era hermano de Eneo, mas no de la misma madre, sino que lo había alumbrado una esclava. A éste, ya anciano, lo enviaba Eneo como
195 tutor de su hijo, que así, todavía un muchacho, se incorporaba a la valerosa tropa de héroes. Y creo que ningún otro habría llegado superior a él, excepto Heracles, si permaneciera

⁴⁶ Eetes también era hijo de Helios.

⁴⁷ Zona de la «costa» norte de Acaya.

⁴⁸ Esta cualidad, que recuerda las yeguas de Erictonio (*Ilíada*: XX 226-229), era un don de su padre Posidón. Sobre Ticio, cf. I 759-762.

⁴⁹ Héroe epónimo de esa ciudad costera de Asia Menor.

⁵⁰ Antiguo nombre de Samos, donde había un santuario de Hera junto al río Ímbraso (cf. PAUSANIAS, VII 4, 4). Este Anceo, distinto del hijo de Licurgo antes mencionado (v. 164), será el piloto de la nave tras la muerte de Tifis (cf. II 865 ss.).

ciendo allí tan sólo un año más hubiera continuado su crianza entre los etolios⁵¹.

Y también su tío materno Íficlo Testiada, muy hábil en 200 pelear con la lanza y también a pie firme, lo acompañó en su marcha por el mismo camino⁵².

Con ellos iba Palemonio, hijo del olenio Lerno; hijo de Lerno por el nombre, que por el linaje era hijo de Hefesto; por eso era cojo de ambos pies⁵³. Pero a su figura y su valor nadie habría osado poner tacha; por lo cual también se con- 205 taba entre todos los héroes acrecentando la gloria de Jasón.

De entre los focenses vino Ífito, nacido de Náubolo Ornitida. Era su huésped desde antes, cuando aquél marchó a Pito a consultar los oráculos sobre la navegación. Pues allí 210 lo acogió en su casa⁵⁴.

A su vez llegaron Zetes y Calais, hijos de Bóreas, a los que antaño Oritía Erecteide había alumbrado para Bóreas en el extremo de Tracia de crudos inviernos. Allí se la había llevado el tracio Bóreas desde Cecropia mientras danzaba 215 en un coro delante del Iliso; y conduciéndola lejos, al lugar que llaman Peña Sarpedonia, junto al curso del río Ergino, la poseyó rodeándola de sombrías nubes⁵⁵. Ellos dos, en las

⁵¹ Calidón, ciudad de Etolia donde reinaba Eneo, fue escenario de la célebre cacería del jabalí (cf. *Iliada* IX 529-599). La figura de Laoconte, como tutor de Meleagro, parece concebida sobre el modelo del anciano Fénice, mentor de Aquiles en Homero.

⁵² Este Íficlo no debe confundirse con el citado en vv. 45 y 121, tío de Jasón.

⁵³ Como su padre Hefesto. Óleno es otra ciudad de Etolia.

⁵⁴ Jasón, cuando fue a Pito (Delfos, en Fócide) para consultar el oráculo acerca de la expedición (cf. I 360-362, 411-414; IV 529-533), se hospedó en casa de Ífito. Recuérdese la gran importancia que las relaciones de hospitalidad tenían en el mundo griego.

⁵⁵ El rapto de Oritía, hija del rey ateniense Erecteo, a orillas del río Iliso por el viento Bóreas era un leyenda muy difundida. La Peña Sarpedonia

sienes y a cada lado de los pies, agitaban elevándose unas
 220 alas oscuras, prodigio admirable, brillantes con plumas do-
 radas; y sobre sus espaldas, desde lo alto de la cabeza y a
 uno y otro lado del cuello, sus negras cabelleras ondeaban
 con el viento⁵⁶.

Y tampoco, en modo alguno, deseaba Acasto, hijo del
 225 mismo Pelias poderoso, permanecer en la casa de su padre,
 ni Argos, colaborador de la diosa Atenea⁵⁷; sino que tam-
 bién ellos dos iban a enrolarse en la tropa.

Tantos se reunieron en ayuda del Esónida. A estos hé-
 roes, a todos en conjunto, los habitantes de alrededor los
 230 llamaban Minias⁵⁸, puesto que la mayoría y los mejores se
 jactaban de ser de la sangre de las hijas de Minia. Y así al
 propio Jasón lo había engendrado su madre Alcímeda, naci-
 da de Clímene Miníade.

Y una vez que los sirvientes dispusieron todos los pre-
 235 parativos, de cuantos se equipan en su interior las naves
 provistas de remos cuando la necesidad lleva a los hombres
 a navegar sobre el mar, entonces ya marcharon hacia la na-
 ve a través de la ciudad, adonde la costa se llama Págasas de
 Magnesia⁵⁹. Mientras avanzaban, la multitud del pueblo cor-
 ría a su alrededor. Pero ellos se distinguían, como estrellas

puede situarse en el monte Hemo y el río Ergino podría ser un afluente del Hebro (ambos en Tracia).

⁵⁶ Los alados hijos de Bóreas volarán luego en persecución de las Harpías (II 262-300) y en busca de Heracles (IV 1464-1484).

⁵⁷ En la construcción de la nave. Ambos héroes serán los últimos en incorporarse al grupo (I 321-328).

⁵⁸ La tradición aplicaba a los argonautas el sobrenombre de Minias. Según Apolonio (III 1093-1095), Minia era un Eólida que partió de Yolco (en Tesalia) para fundar Orcómeno (en Beocia).

⁵⁹ Págasas es el puerto de Yolco, al abrigo de la península de Magnesia.

rutilantes entre las nubes. Y así decía cada uno, al verlos 240
apresurarse con sus armas:

«¡Zeus soberano! ¿Cuál es la intención de Pelias?
¿Adónde empuja una tropa tan grande de héroes fuera de la
tierra Panaquea?⁶⁰ En un mismo día podrían arrasarse con
fuego devastador las moradas de Eetes, si no les entregara 245
de buen grado el vellón. Pero ineludibles son los caminos, y
ardua la tarea en su viaje».

Así decían aquí y allá por la ciudad. Las mujeres reite-
radamente alzaban sus brazos al cielo, a los inmortales,
suplicando que les concedieran un feliz término del regreso.
Y una a la otra, derramando lágrimas, se lamentaba: 250

«Infeliz Alcímeda, también a ti, aunque tarde, te llegó la
desgracia y no pudiste acabar tu vida en la dicha. Y para
Esón, ¡qué infortunio tan grande! En verdad hubiera sido
mejor para él, si desde antes, envuelto en honras fúnebres,
yaciera bajo la tierra, ignorante aún de tan penosas pruebas. 255
Ojalá que también a Frixo, cuando pereció la doncella Hele,
el negro oleaje lo hubiera sumergido junto con el carnero.
Pero incluso emitió una voz humana el terrible monstruo⁶¹,
para ocasionar a Alcímeda luego aflicciones y dolores in-
contables».

Así hablaban éstas mientras ellos se dirigían a la salida. 260

Ya se congregaban numerosos siervos y siervas, y su
madre abrazada a él⁶²; y un dolor agudo penetraba a cada
una. Con ellos el padre, sumido en la funesta vejez, gemía
arropado en el lecho. Entonces él intentaba calmar sus 265
aflicciones infundiéndoles ánimos. Ordenó a los sirvientes

⁶⁰ Esto es, de toda Grecia.

⁶¹ El carnero estaba dotado de voz humana (cf. I 763-767) y reanimó a Frixo cuando Hele cayó al mar en el estrecho que llevaría su nombre (Helesponto).

⁶² La acción se traslada a la casa de Jasón.

traer sus armas de guerra, y ellos en silencio, cabizbajos, las trajeron. Su madre, como al principio había rodeado los brazos en torno a su hijo, así lo retenía llorando más copiosamente, como una muchacha que en su soledad gime con cariño abrazada a su canosa nodriza, pues no tiene ya otros que la cuiden, sino que arrastra una vida miserable bajo su madrastra. Ésta acaba de maltratarla con abundantes reproches, y en su interior el corazón, entre sollozos, encadenado está por la desdicha y no puede derramar el llanto tan grande que la inflama. Tan copiosamente lloraba Alcímeda teniendo a su hijo entre los brazos. Y tales palabras decía en su angustia:

«Ojalá aquel día en que oí, infeliz de mí, al rey Pelias pronunciar el terrible mandato, al instante hubiera rendido mi alma y olvidado mis cuitas, para que tú mismo me hubieses dado sepultura con tus manos queridas, hijo mío. Pues este único anhelo me quedaba ya de ti, todas las demás compensaciones por tu crianza desde hace tiempo las disfruto. Mas ahora yo, que antes era admirada por las aqueas, como una esclava seré abandonada en el vacío palacio, consumiéndome, infortunada, de añoranza por ti, por quien antes tenía mucha gloria y renombre, el único por quien desaté mi cinturón por primera y última vez. Pues la diosa Ilitía me negó por entero una descendencia abundante⁶³. ¡Ay, qué desgracia la mía! Nunca, ni siquiera en un sueño, hubiese imaginado que la huida de Frixo sería para mí una desdicha».

Así ella sollozando se lamentaba. Las sirvientas gemían a su lado. Y él, alentándola con melífluas palabras, le habló:

⁶³ La expresión «desatar el cinturón», muy usada por los poetas helénicos, podía referirse tanto a la unión sexual como al parto. Ilitía es la diosa de los alumbramientos. El poeta acentúa el patetismo de las palabras de Alcímeda al descartar otra versión que atribuía una hermana a Jasón.

«No te infundas, madre, tal exceso de tristes aflicciones 295 por mí, ya que no apartarás la desgracia con lágrimas, sino que aún incluso a los dolores dolor podrías añadir. Pues los dioses distribuyen a los mortales sufrimientos imprevisibles, de los cuales, aunque afligida en tu ánimo, resígnate a so- 300 brellevar tu parte. Confía en el patrocinio de Atenea y en los oráculos, ya que muy favorables los dictó Febo, y luego además en la ayuda de los héroes. Pero tú ahora quédate aquí tranquila con tus criados en la casa y no seas un ave siniestra para el navío. Hasta allí me acompañarán en mi 305 marcha parientes y siervos»⁶⁴.

Dijo y salió de la casa para ponerse en camino. Cual desde su perfumado templo avanza Apolo por la sacrosanta Delos o por Claros o por Pito o por la anchurosa Licia junto a las corrientes del Janto⁶⁵, tal marchaba aquél entre la 310 multitud del pueblo y un clamor surgía de ellos que lo animaban al unísono. A su encuentro vino la anciana Ifiade, sacerdotisa de Ártemis protectora de la ciudad, y le besó la mano derecha. Mas no pudo hablarle, a pesar de su deseo, por el avance presuroso de la muchedumbre, sino que ella 315 se quedó allí a un lado, como una anciana apartada de los más jóvenes, y él muy alejado se perdió en la distancia.

Y una vez que dejó las bien trazadas calles de la ciudad, llegó a la costa de Págasas, donde lo acogieron sus compañeros que aguardaban reunidos junto a la nave Argo. Se 320

⁶⁴ Este discurso de Jasón a su madre recuerda las palabras de Héctor a Andrómaca en *Iliada* VI 486-493, en ambos casos dentro de una escena típica de despedida del guerrero, si bien aquí el tono es más pesimista: el héroe asume la empresa *resignado*.

⁶⁵ Lugares de culto consagrado a Apolo: la isla de Delos, una de las Cíclades, era el lugar de nacimiento del dios; Claros, en Lidia, tenía un templo y un oráculo; Pito (Delfos) es el centro apolíneo por excelencia; y Licia es la región meridional de Asia Menor.

detuvo en la salida y ellos se congregaron ante él. Divisaron a Acasto y también a Argos que a lo lejos descendían de la ciudad, y se asombraron al verlos venir derechos a toda prisa contra la voluntad de Pelias⁶⁶. El uno, Argos Arestórida, había echado sobre sus hombros una piel de toro de negro pelaje que le llegaba a los pies, y el otro un bello manto doble⁶⁷ que le había regalado su hermana Pelopea. Pero, no obstante, se abstuvo de preguntar a ambos cada detalle, y los invitó a sentarse en asamblea. Allí mismo sobre las velas enrolladas y sobre el mástil tumbado se sentaron todos en filas. Y el hijo de Esón les habló prudente:

«Todo cuanto conviene al equipamiento de una nave, completamente todo está en orden y dispuesto para la partida. Así que por ese motivo no podemos demorar mucho tiempo la navegación, tan pronto como soplen los vientos. Pero, amigos, puesto que común será en el futuro el regreso a la Hélade y comunes son para nosotros los caminos hacia la tierra de Eetes, por ello elegid ahora sin recelo al mejor de entre vosotros como jefe, que vele por cada cosa, por decidir las disputas y los pactos con los extranjeros».

Así habló. Los jóvenes dirigieron su mirada al valeroso Heracles, sentado en medio, y todos a una sola voz le pidieron que tomara el mando. Mas él, desde el mismo lugar donde estaba sentado, alzó su mano derecha y dijo⁶⁸:

⁶⁶ Según cierta versión del mito, Pelias habría ordenado a Argos construir un navío frágil, pero éste habría desobedecido; su inesperada incorporación (junto al propio hijo de Pelias) es para los argonautas una prueba de confianza en la nave.

⁶⁷ Este tipo de manto, lo bastante amplio para llevarse doblado, igual que el doble manto de Jasón en I 722, aparece ya en HOMERO (cf. *Il.* III 126, XXII 441; *Od.* XIX 241).

⁶⁸ La actitud de Heracles contrasta con el uso heroico de levantarse para hablar ante la asamblea. Pero recuérdese el precedente de Agamenón en *Ilíada* XIX 76 ss.

«Que nadie me confíe este honor. Pues yo no le obedeceré y asimismo impediré que otro se levante⁶⁹. Que mande el grupo el mismo que nos ha reunido».

Habló de modo altanero; y ellos lo aprobaron, como exigía Heracles. Se levantó el marcial Jasón en persona, gozoso, y se dirigió así a ellos que lo deseaban:

«Si en verdad me encomendáis ocuparme de tal honor, entonces que no se detenga ya nuestra marcha como antes. Ahora ya congraciémonos a Febo con sacrificios y dispongamos el banquete al instante. Mientras vienen mis sirvientes, mayores de los establos, que están encargados de traer aquí bueyes bien escogidos del rebaño, entretanto podríamos sacar la nave al mar y, tras depositar en ella todos los aparejos, sorteado los remos por bancos. Al mismo tiempo erijamos también sobre la costa un altar en honor de Apolo Embasio⁷⁰, que en su oráculo prometió señalarme y mostrarme las rutas del mar, si comienzo mis trabajos para el rey con sacrificios en su honor».

Dijo y se aplicó a la tarea el primero. Ellos se levantaron obedeciéndole y depositaron sus ropas amontonadas sobre una roca lisa, a la que no alcanzaba el mar con sus olas, pero que desde antiguo el agua salobre de las tempestades había lavado. En cuanto a la nave, según las instrucciones de Argos, primero la ciñeron fuertemente con un cable bien trenzado por dentro, que tensaban de uno y otro lado, para que los maderos quedaran bien ensamblados por las clavijas y resistieran el embate violento del oleaje⁷¹. En seguida cavaron de ancho cuanto espacio ocupaba y, desde la proa hasta el mar, cuanto trecho debía recorrer arrastrada por sus

⁶⁹ Para hacer otra propuesta.

⁷⁰ «Protector del embarque». Cf. luego I 402-404.

⁷¹ Este cable que ciñe el casco era un refuerzo habitual en los navíos antiguos.

brazos. Y progresivamente excavaban más hondo cada vez desde el estrave⁷². En el surco tendieron pulidos rodillos e inclinaron la nave hacia abajo sobre los primeros rodillos, para que se dejara llevar deslizándose por ellos. De uno y otro lado invirtieron los remos hacia arriba, dejándolos sobresalir un codo, y los sujetaron a los escálamos. En el intervalo entre éstos se colocaron ellos mismos por ambos lados y apoyaron a la vez el pecho y las manos. Entonces Tifis embarcó, para incitar a los jóvenes a empujar en el momento oportuno. Lanzó un grito enorme para exhortarlos y ellos al instante con el peso de su fuerza la sacaron en un solo impulso del interior del varadero. Se afianzaron sobre sus piernas presionando hacia delante; la *Argo del Pelión*⁷³ los siguió velozmente y ellos desde cada lado gritaban al avanzar impetuosos. Bajo la recia quilla gemían los rodillos por el rozamiento⁷⁴ y a su alrededor fluía un humo oscuro debido al peso. Se deslizó hasta el mar; y ellos al punto, tirando hacia atrás de los cables, contenían su marcha adelante. En ambos lados fijaron los remos a los escálamos y pusieron a bordo el mástil, las velas bien trabajadas y las provisiones.

Y una vez que se ocuparon hábilmente de cada detalle, primero se distribuyeron los bancos por sorteo disponiendo dos hombres en cada uno⁷⁵. Pero el de en medio lo reserva-

⁷² Los héroes cavan una especie de canal, tan ancho como la nave y cada vez más profundo desde donde estaba varada hasta el mar, para deslizarla por él sobre rodillos.

⁷³ Del monte Pelión, cercano a Yolco, eran los maderos con que fue construida la nave.

⁷⁴ Detalles paralelos en EUR., *Troyanas* 537-538 y QUINTO DE ESMIRNA, XII 427-432. Toda la descripción de la botadura de la nave es notable por su precisión técnica.

⁷⁵ El esfuerzo de los remeros variaba según su posición en la nave, de ahí la conveniencia de una distribución aleatoria.

ron para Heracles y, de entre los demás héroes, para Anceo, que habitaba la ciudadela de Tegea; solamente a ellos les dejaron el banco de en medio así, sin sorteo alguno⁷⁶. De 400 común acuerdo encomendaron a Tifis custodiar el timón del navío de recio estrave.

Después, recogiendo piedras cerca del mar, elevaron allí mismo sobre la costa un altar en honor de Apolo, bajo la advocación de Actio y Embasio⁷⁷; y rápidamente tendieron 405 encima troncos de olivo seco. Entretanto los boyeros del Esónida habían sacado del rebaño dos bueyes y los traían. Los más jóvenes de los compañeros los arrastraron cerca del altar, y a continuación otros procuraron el agua lustral y los granos de cebada. Entonces Jasón suplicaba invocando a 410 Apolo, el dios paterno:

«Escúchame, soberano que habitas Págasas y la ciudad Esónida, que de nuestro padre lleva el nombre⁷⁸, tú que me prometiste, cuando consulté tu oráculo en Pito, señalarme el cumplimiento y los términos del viaje, pues tú mismo fuiste el origen de mis trabajos⁷⁹. Tú mismo ahora guía la nave 415 con mis compañeros indemnes hasta allí y de retorno a la Hélade. Y luego en tu honor ofreceremos de nuevo sobre el altar espléndidos sacrificios de tantos toros como hombres hayamos regresado. Y otros presentes a Pito y otros a Orti-

⁷⁶ Además de por su prestigio, porque requería un mayor esfuerzo y para equilibrar mejor la nave con el excesivo peso de Heracles (cf. I 531-533). Sobre Anceo, cf. I 163-171.

⁷⁷ «Protector de la costa y del embarque»: advocaciones de Apolo en Págasas instituidas por los argonautas en su partida.

⁷⁸ Puede tratarse de Yolco, en la que Esón habría reinado antes que Pelias (cf. PÍNDARO, *Pít.* IV 102-120), o bien de otra ciudad de Magnesia (escolio a I 411).

⁷⁹ Recuérdesse que el oráculo de Apolo sobre «el hombre de una sola sandalia» fue el que originó la expedición (I 5-17).

420 gia⁸⁰ llevaré innumerables. Mas ahora ven, Flechador, y
 acógenos este sacrificio que te ofrecemos como primera
 muestra de gratitud por el embarque en esta nave. Ojalá que
 yo, soberano, suelte amarras para un destino venturoso gra-
 cias a tu designio; y que sople un viento suave, con el cual
 naveguemos serenos sobre el mar».

425 Dijo y con la plegaria arrojó los granos de cebada. Junto
 a los bueyes ciñeron ambos su cintura, el soberbio Anceo y
 Heracles. Entonces éste con la maza golpeó a uno en el
 centro de la cabeza, sobre la frente, y precipitándose allí
 mismo como una masa cayó en tierra. Anceo golpeando en
 430 la ancha cerviz del otro con su hacha de bronce le segó los
 recios tendones, y se desplomó abatido sobre sus dos cuer-
 nos. Los compañeros los degollaron rápidamente y les qui-
 taron las pieles; los despiezaron y trocearon, y cortaron los
 muslos consagrados. Y tras cubrirlos todos juntos con
 435 abundante grasa, los quemaban sobre los leños. El Esónida
 vertía libaciones puras⁸¹. Y se alegraba Idmón al contem-
 plar la llama que fulgía por todas partes de los sacrificios y
 el humo que de ella se alzaba en oscuras espirales como
 presagio favorable. Y al punto claramente reveló la volun-
 tad del Letoída:

440 «Para vosotros en verdad es designio de los dioses y ne-
 cesidad regresar aquí con el vellocino; pero en medio, hasta
 allí y al volver acá, innumerables son las pruebas. En cam-
 bio para mí está determinado por el cruel destino de un dios
 445 morir lejos en alguna parte sobre el continente de Asia. Así,
 conociendo ya de antemano mi suerte por funestos augurios,

⁸⁰ Antiguo nombre de Delos. La plegaria de Jasón se expresa en tér-
 minos semejantes en IV 1704-1705 y en CALÍMACO (frag. 18, 6 s. PF.).

⁸¹ La descripción del sacrificio contiene claros ecos homéricos, en
 particular de *Od.* III 440-463.

salí de mi patria para embarcar en la nave y que, al embarcar, noble fama quedara en mi casa».

Así habló. Los jóvenes, al oír las profecías, se alegraron por el regreso, mas el dolor les sobrecogió por el destino de Idmón.

Cuando el sol ya sobrepasa el pleno día y comienzan a 450
ensombrecerse los campos al pie de las cumbres, al declinar
el sol bajo el crepúsculo de la tarde, entonces ya todos sobre
la arena, tras haber esparcido espeso follaje delante de la
blanca ribera, estaban reclinados uno tras otro. Junto a ellos 455
había incontables viandas y delicioso vino, que los coperos
escanciaban con jarras. Después unos a otros se contaban
alternativamente muchos relatos, como los jóvenes se deleitan
con placer en el banquete y en el vino, cuando está au-
sente la perniciosa insolencia. Pero entonces el Esónida 460
aturdido meditaba en sí mismo cada cosa, semejante a un
hombre abatido. Y al percatarse Idas le increpó con fuerte
VOZ:

«Esónida, ¿qué idea es esa que revuelves en tu mente?
Expresa ante nosotros tu pensamiento. ¿Acaso te invade y te
domina el miedo, que asusta a los hombres sin valor? Juro 465
ahora, por mi lanza impetuosa, con la que alcanzo en los
combates mayor gloria que los demás —y ni siquiera Zeus
me engrandece tanto como mi lanza—, que no habrá funes-
ta desgracia ni prueba irrealizable mientras te siga Idas, 470
aunque un dios se antepusiera⁸². Tal valedor llevas en mí
desde Arene».

⁸² Ya en HOMERO (*Il.* IX 558-564) Idas desafía con su arco al mismo Apolo. Aquí la mención de Zeus en particular remite implícitamente a la muerte de Idas fulminado por el dios (cf. PÍNDARO, *Nem.* X 60-72; TEÓCRITO, XXII 208-211). También Partenopeo jura por su lanza en ESQUILO (*Siete contra Tebas* 530-531).

Dijo y, sosteniendo con ambas manos su copa rebosante, bebió el delicioso vino puro y regó con el vino sus labios y su negra barba⁸³. Los otros vociferaron todos a un tiempo e Idmón le replicó abiertamente:

«Desdichado, ¿tienes ya desde antes pensamientos aciagos para tí, o acaso para tu desgracia el vino puro inflama tu osado corazón en el pecho y te ha empujado a menospreciar a los dioses? Otras palabras hay alentadoras, con las que podría un hombre animar a un compañero. Mas tú has dicho cosas del todo orgullosas. Parecidas injurias es fama que en otro tiempo lanzaron también contra los inmortales los hijos de Aloeo, a los que ni siquiera te igualas en hombría, y sin embargo, aunque eran valerosos, fueron ambos derribados por los veloces dardos del Letoidea»⁸⁴.

Así habló. Se echó a reír holgadamente Idas el de Afareo y frunciendo el ceño le respondió con improperios:

«¡Vamos!, dime, pues, con tus vaticinios si también para mí los dioses reservan una muerte semejante a la que tu padre dio a los hijos de Aloeo. Pero advierte cómo podrías escapar vivo de mis manos, si fueses descubierto vaticinando una vana profecía»⁸⁵.

Le vituperaba encolerizado. Y la disputa habría llegado más lejos, si los compañeros con sus reproches y el propio

⁸³ La actitud impía y soberbia de Idas, además de reflejar su carácter bravío y altanero, está motivada en el contexto por el hecho de beber vino puro contra el uso normal entre los antiguos de mezclarlo con agua.

⁸⁴ Idmón trata de refrenar a Idas con un *exemplum* mítico: los gigantes Oto y Efiáltes (hijos de Posidón con la esposa de Aloeo), que entre otras insolencias amenazaban con escalar hasta el cielo apilando montañas, pecieron castigados por los dioses: el poeta escoge la versión en que su muerte es obra de Apolo (cf. *Odisea* XI 305-320).

⁸⁵ Paradójicamente Idas será el vengador de la muerte de Idmón en II 815-834.

Esónida no hubieran aplacado a los contendientes⁸⁶. Y a su vez Orfeo sosteniendo la cítara con su mano izquierda ensayaba el canto. 495

Cantaba cómo la tierra, el cielo y el mar, otrora confundidos entre sí en una forma única, a consecuencia de una discordia funesta se disgregaron cada uno por su lado; y cómo fijada para siempre en el éter tienen su demarcación los astros y los caminos de la luna y del sol; y los montes cómo surgieron y cómo nacieron los ríos sonoros con sus propias ninfas y todos los animales⁸⁷. Cantaba cómo al principio Ofión y la Oceánide Eurínome tenían el dominio del nevado Olimpo; y cómo, ante la fuerza de sus brazos, cedieron su dignidad el uno a Crono, la otra a Rea, y se precipitaron en las olas del Océano. Y aquéllos reinaron entonces sobre los Titanes, dioses bienaventurados, mientras Zeus, niño aún, alentando aún espíritu infantil, moraba bajo la gruta Dictea⁸⁸; y los Cíclopes, nacidos de la tierra, 500

⁸⁶ El tema del enfrentamiento entre guerrero (Idas) y adivino (Idmón) cuenta con paralelos en el mito: la oposición entre Tideo y Anfiarao en la leyenda tebana; o la disensión entre Héctor y Polidamante en la troyana (cf. *Iliada* XVIII 243-313).

⁸⁷ La cosmogonía cantada por Orfeo recoge, junto a otras influencias, la teoría de EMPÉDOCLES según la cual el mundo se había formado por la acción del Amor (no mencionado aquí) y la Discordia (cf. frag. 17 DIELS-KRANZ). Para la teogonía (vv. 503-511) las fuentes del poeta son FERECIDES DE SIRO y HESÍODO (*Teog.* 460-506). El pasaje contiene también ciertas analogías con un poema cosmogónico de época helenística (*Pap. Oxy.* 2816, frag. 1, 9-16).

⁸⁸ Titanes son llamados los dioses de la primera generación, descendientes de Urano. El Dicte es un monte de Creta, donde se sitúa la crianza de Zeus, que el poeta parece confundir con el Ida (cf. II 1233-1234, III 133-134), de modo similar a CALÍMACO (*Himno a Zeus* 4-6, 47-51) y ARATO (*Fen.* 33-35).

510 no le habían fortalecido aún con el rayo, el trueno y el relámpago; pues éstos confieren a Zeus su gloria⁸⁹.

Dijo. Y detuvo su lira a la vez que su voz inmortal; ellos, aunque había cesado, adelantaban aún con ansia sus cabezas, todos a un tiempo, con los oídos atentos, embelesados por el hechizo; tal fascinación les había infundido su canto⁹⁰. Y no mucho después, tras mezclar libaciones en honor de Zeus, según el ritual, las vertían puestos en pie sobre las lenguas ardientes de las víctimas⁹¹, y se procuraban el sueño en la noche.

Mas cuando la resplandeciente aurora con sus ojos brillantes contempló las escarpadas cimas del Pelión y, agitado por el viento, batía el mar los serenos promontorios, entonces despertó Tifis. En seguida incitó a sus compañeros a embarcar en la nave y a disponer los remos. Terriblemente bramó el puerto de Págasas y también la propia Argo del Pelión, apremiándoles a partir. Pues en ella había incrustado un madero divino, que en medio del estrave ajustara Atenea de una encina de Dodona⁹². Y ellos, subiendo a los bancos uno detrás de otro, en el lugar que se habían distribuido antes para remar, se sentaron ordenadamente junto a sus armas. En medio se colocaron Anceo y la gran fortaleza de Heracles, que puso al lado su maza; y bajo sus pies se hun-

⁸⁹ Los Cíclopes eran hijos de Gea (la Tierra) y Urano (el Cielo): cf. HESÍODO, *Teog.* 139-146.

⁹⁰ Cabe notar su perfecta integración en el contexto: el canto de Orfeo, que narra cómo la discordia puso fin a la confusión inicial entre los elementos y estableció el orden Olímpico, restablece a su vez la concordia entre los argonautas. Compárese el canto de Iopas en la *Eneida* (I 740-747), inspirado sin duda en éste de Orfeo.

⁹¹ Un ritual similar en *Odisea* III 332 ss.

⁹² De una sagrada encina, dotada de voz, del bosque de Dodona (ciudad del Epiro donde había un oráculo de Zeus). El prodigio del madero parlante de la Argo, tradicional en la leyenda, se repetirá en IV 580-592.

dió la carena del navio⁹³. Se recogían ya las amarras y hacían libaciones de vino sobre el mar. Entonces Jasón llorando apartó los ojos de la tierra paterna. 535

Como los jóvenes en Pito o en Ortigia o cabe las aguas del Ismeno⁹⁴ forman un coro en honor de Febo y al son de la lira en torno al altar golpean el suelo juntos armoniosamente con sus ágiles pies; así ellos, al son de la cítara de Orfeo, batían con los remos el agua impetuosa de la mar y las olas rompían con fragor⁹⁵. A un lado y a otro chorreaba de espuma el negro oleaje borbotando terriblemente por el impulso de los vigorosos héroes. Semejantes al fuego destellaban las armas bajo el sol al avanzar la nave. Y sin cesar 540
blanqueaban los largos caminos, cual sendero que entre la verde llanura se divisa. 545

Los dioses todos desde el cielo contemplaban aquel día la nave y la estirpe de héroes semidivinos⁹⁶, que entonces, los más valerosos, navegaban por el mar. Sobre las más altas cumbres las ninfas del Pelión se pasmaban admirando la 550
obra de Atenea Itónide⁹⁷ y a los propios héroes que con sus manos agitaban los remos. Y desde lo alto del monte llegó junto al mar Quirón, hijo de Fílira; mojó sus pies en la blanca rompiente del oleaje, y animándolos muchas veces con 555
su robusta mano deseó un regreso indemne a los que par-

⁹³ En algunas versiones la propia nave había rehusado llevar a Heracles a causa de su excesivo peso.

⁹⁴ Río de Beocia, en cuyas orillas había un santuario de Apolo.

⁹⁵ Orfeo marca el ritmo de los remeros también en VALERIO FLACO, I 470-472.

⁹⁶ Único lugar en que los argonautas son calificados de «semidioses», como linaje de los inmortales que los observan (cf. IV 1773 y PÍNDARO, *Pít.* IV 171-185). El espléndido cuadro de la partida, contemplada con admiración por los dioses, tendrá eco en CATULO, LXIV 12-21.

⁹⁷ El culto de Atenea Itónide, originario de la ciudad de Itón, se celebraba también en otras localidades de Tesalia y en Beocia.

tían. Junto a él su esposa tenía en brazos al Pelida Aquiles y lo mostraba a su padre querido⁹⁸.

560 Cuando ellos dejaron atrás la redondeada costa del puerto gracias a la sagacidad y la prudencia del habilidoso Hagníada Tifis, que entre sus manos gobernaba con pericia el bien pulido timón para dirigirlo firmemente, entonces ya erigieron el gran mástil en la carlinga y lo ataron con cables
565 que tensaron de uno y otro lado. Tras izar la vela en lo alto, la desplegaron mástil abajo y una sonora brisa la hinchó. Sobre la cubierta enrollaron las drizas por separado en los pulidos garruchos y sobrepasaron tranquilos el largo pro-
570 montorio Tiseo⁹⁹. Para ellos el hijo de Eagro, al son de la lira, celebraba con su armonioso canto a Ártemis Salvanaves, la de noble padre, que guarda aquellas atalayas marinas y protege también la tierra de Yolco¹⁰⁰. Los peces, saltando fuera del profundo mar, los enormes mezclados con los pequeños, les seguían brincando a través de los húmedos sen-
575 deros¹⁰¹. Como cuando tras los pasos del rústico pastor siguen incontables las ovejas, saciadas por completo de hierba, hasta el redil, y él marcha delante con su zampoña sonora tocando bellamente una pastoril melodía; así entonces aquéllos les acompañaban y sin cesar empujaba la nave una brisa impetuosa.

580 En seguida se ocultaba en la bruma la fértil tierra de los pelasgos, pasaban de largo los acantilados del Pelión navegando siempre adelante, y se ocultaba el promontorio de

⁹⁸ Peleo. Recuérdese que el centauro Quirón crió a Aquiles. Frente a la tradición recogida en CATULO, LXIV 12-30, Apolonio concibe las bodas de Peleo y Tetis como anteriores a la expedición (cf. IV 783-881).

⁹⁹ Cabo que encierra el golfo de Magnesia. Los héroes salen del golfo a remo para luego navegar con el Noto en dirección Norte.

¹⁰⁰ Véase I 312.

¹⁰¹ Hechizados por el canto de Orfeo.

Sepias. En medio del mar aparecía Escíato y aparecían a lo lejos Piresias, la costa continental de Magnesia bajo un cielo apacible y la tumba de Dólope¹⁰². Allí al atardecer atracaron al soplar en contra el viento. Y en honor de aquél quemaron bajo el crepúsculo sacrificios de ovejas, mientras el mar se encrespaba con el oleaje¹⁰³. Dos días permanecieron en la costa. Mas al tercero botaron la nave y tendieron en lo alto la vela mayor. A esta costa la llaman todavía Partida de la Argo¹⁰⁴. 585 590

Desde allí navegaban adelante frente a Melibea, con su litoral y su playa desapacible a la vista. Al alba pronto divisaban Hómole, inclinada hacia el mar, y la costeaban. Poco después iban ya a sobrepasar las corrientes del río Ámiro. A continuación avistaron Eurímenas y los acantilados del Osa y del Olimpo batidos por el fuerte oleaje¹⁰⁵. Y luego pasaron de noche las colinas de Palene más allá del cabo Canastro, navegando con el soplo del viento¹⁰⁶. Por la mañana, mientras avanzaban, surgió ante ellos el monte tracio del Atos, el cual, aunque está de Lemnos tan distante cuanto podría recorrer hasta el mediodía una nave bien equipada, la 600

¹⁰² La isla de Escíato está situada frente al cabo Sepias, al sureste de la península de Magnesia. La navegación bordea la costa oriental de Magnesia, donde se localizan Piresias (distinta de la citada en I 37) y la tumba de Dólope.

¹⁰³ Compárense luego los sacrificios en honor de Esténelo (II 911-929).

¹⁰⁴ En la tradición más común *Afetas*, el lugar de «Partida» de la Argo, se situaba en el golfo de Magnesia (cf. HERÓDOTO, VII 193). Según otra versión, el topónimo aludía al «Abandono» de Heracles.

¹⁰⁵ Continúa la navegación frente a la costa norte de Tesalia, donde se localizan Melibea y, ya en las estribaciones del monte Osa, Hómole y Eurímenas. En este punto la ruta gira hacia el Este.

¹⁰⁶ De las tres penínsulas de la Calcídica, Palene es la más occidental, cuyo extremo es el cabo Canastro, mientras el Atos está en la más oriental.

cubre de sombra con su elevadísima cumbre incluso hasta
 605 Mirina¹⁰⁷. Durante el día y hasta el crepúsculo les sopló una
 brisa muy fuerte y se mantuvieron desplegadas las velas de
 la nave. Pero, al tiempo que los rayos del sol, cesó el viento
 y a remo alcanzaron la rocosa Lemnos de los sintios¹⁰⁸.

Allí toda la población a la vez había sido abatida sin
 610 piedad el año anterior por la acción criminal de las mujeres.
 En efecto los varones, tomándoles odio, repudiaron a sus
 mujeres legítimas y tenían un apasionado amor por las cau-
 tivas que ellos mismos traían de la costa de enfrente en sus
 saqueos de Tracia, desde que la terrible cólera de Cipris les
 615 perseguía, porque la habían privado de honores por largo
 tiempo¹⁰⁹. ¡Oh infelices, miserablemente desenfundadas de
 celos!, no sólo aniquilaron, junto con aquéllas, a sus propios
 esposos en el lecho, sino a la vez a todo el linaje masculino,
 para no pagar en el futuro castigo alguno de su abominable
 620 crimen. La única de entre todas que libró a su venerable pa-
 dre fue Hipsípila, hija de Toante que a la sazón reinaba so-
 bre el pueblo. En un cofre hueco lo arrojó para que fuera
 llevado sobre el mar, por si acaso lograba salvarse. Y lo res-
 625 cataron unos pescadores junto a la isla llamada antes Enea y
 más tarde Sícino¹¹⁰, de Sícino al que alumbró la ninfa náya-
 de Enea tras compartir el lecho con Toante. A estas mujeres
 el pastoreo de los bueyes, el vestir bronceas armaduras y
 el arar los campos fértiles en trigo les era más fácil a todas

¹⁰⁷ Capital de Lemnos, a unos ochenta kms. del Atos.

¹⁰⁸ Antiguos habitantes de la isla, de origen tracio.

¹⁰⁹ Mantengo la ambigüedad del texto, que no explicita si la cólera de la diosa se dirige contra los hombres o contra las mujeres. Según cierta tradición, Afrodita castigó a las lemnias con un hedor desagradable, lo que impulsó a los hombres a tomar cautivas tracias como concubinas (cf. escolio a I 609-619a,e y APOLODORO, I 9, 17).

¹¹⁰ Una de las Cíclades, situada al oeste de Ios y muy lejos de Lemnos. Enea (*Oinoiē*) significa «Vinosa», como Toante es hijo de Dioniso.

que las labores de Atenea¹¹¹ en las que antes siempre se ocupaban. Pero, no obstante, muy a menudo escrutaban con sus ojos el ancho mar con un miedo terrible al momento en que vinieran los tracios.

Por ello, cuando vieron la Argo navegando a remo cerca de la isla, en seguida todas juntas, tras vestir sus armas de guerra, acudían a la playa fuera de las puertas de Mirina, semejantes a Tíades devoradoras de carne cruda¹¹². Pues decían que sin duda llegaban los tracios. Con ellas Hipsípila, hija de Toante, revistió las armas de su padre. En su incertidumbre aflúan silenciosas, tal era el temor que se cernía sobre ellas¹¹³.

Y entretanto los héroes desde la nave enviaron a Etálide, raudamente mensajero a quien confiaban cuidar de las embajadas y el cetro de Hermes, su padre, el cual le había otorgado memoria imperecedera de todas las cosas. Ni aún ahora, que ha partido a los sombríos torbellinos del Aqueronte, el olvido ha penetrado en su alma. Al contrario, ésta tiene asignada por el destino una alternancia siempre inmutable, unas veces se cuenta entre los subterráneos, otras veces a la luz del sol entre los hombres vivos¹¹⁴. Pero ¿qué necesidad hay de que yo relate en extenso la historia de Etálide? Él persuadió entonces a Hipsípila, al acabar el día,

¹¹¹ El tejer y otras labores domésticas tradicionales.

¹¹² Sobre la omofagia de las Tíades o Bacantes, cf. EURÍPIDES, *Bac.* 1125-1147.

¹¹³ En otras versiones llegaba a trabarse batalla entre los argonautas y las lemnias (cf. escolio a I 769-773 y ESTACIO, *Teb.* V 376-397).

¹¹⁴ Como los Dioscuros o Perséfone, Etálide obtuvo el privilegio de vivir alternativamente en la tierra y en el Hades; y conservó su prodigiosa memoria incluso en el más allá, en el mundo del olvido, adonde las almas acceden atravesando el río Aqueronte. Los pitagóricos creían que su alma, tras diversas metempsícosis, se había reencarnado en Pitágoras (cf. frag. 14, 8 DIELS-KRANZ = DIÓGENES LAERCIO, VIII 4-5).

de acoger a los viajeros durante la noche. Mas tampoco al alba desataron las amarras de la nave debido al soplo del Bóreas¹¹⁵.

Las mujeres lemnias a través de la ciudad venían a sentarse en asamblea; pues lo ordenó la propia Hipsípila. Y cuando ya todas en gran multitud se reunieron, en seguida ésta hablaba en medio de ellas exhortándolas:

«¡Ea!, amigas, procuremos a los hombres agradables regalos, cuales conviene que tengan y lleven consigo en la nave, provisiones y delicioso vino, para que en todo momento permanezcan fuera de las murallas; no sea que, viniendo por necesidad a nosotras, conozcan la verdad y una fama siniestra llegue hasta muy lejos, puesto que una grave acción cometimos. Y tampoco a ellos ésta les resultaría grata en absoluto, si la conocieran. Tal es el plan que ahora se nos ha ocurrido. Si alguna de vosotras concibe una idea mejor, que se levante; pues a causa de esto precisamente os he convocado aquí».

Así habló y se sentó en el sitio de piedra de su padre¹¹⁶. Y después se levantó su nodriza Polixo, renqueante sobre sus piernas ya flacas por la vejez, apoyada en un bastón, pero muy ansiosa de hablarles. Cerca de ella estaban sentadas también cuatro doncellas no desposadas, cubiertas de blancos cabellos¹¹⁷. Se puso de pie en medio de la asamblea, lentamente con dificultad irguió el cuello de su espalda encorvada y dijo así:

«Regalos, como place a la propia Hipsípila, enviemos a los extranjeros, puesto que ciertamente es mejor dárselos. Pero vosotras ¿qué plan tenéis para salvar la vida, en caso

¹¹⁵ Viento del Norte, contrario al deseado para la navegación.

¹¹⁶ Hipsípila ocupa el trono de su padre Toante.

¹¹⁷ El detalle de las cuatro vírgenes ya cubiertas de canas refleja la situación anómala de la isla vacía de hombres.

de que ataque un ejército tracio o algún otro de los enemigos, lo cual es frecuente entre los hombres, como ahora mismo esa tropa se ha presentado de improviso? Y si alguno de los bienaventurados nos libra de esto, otras penalidades incontables, mayores que la guerra, nos aguardan en el futuro. Cuando ya las mujeres ancianas perezcan y las más jóvenes lleguéis sin descendencia a la odiosa vejez, ¿cómo viviréis entonces, desdichadas? ¿Acaso por sí mismos, en los fértiles labrantíos, los bueyes uncidos al yugo arrastrarán para vosotras a través de la campiña el arado que surca la tierra y, apenas cumplido el ciclo anual, cosecharán la espiga? Yo en verdad, aunque ahora todavía las Ceres se horrorizan de mí¹¹⁸, creo que para el año venidero probablemente ya la tierra me habrá cubierto y habré obtenido mi parte de honras fúnebres, como es lícito, antes de acercarme a la desgracia. Pero a las más jóvenes os exhorto a meditar bien esto, pues ahora hay en vuestra mano un remedio eficaz, en caso de que confiéis a los extranjeros vuestras casas, la hacienda toda y el cuidado de esta ilustre ciudad»¹¹⁹.

Así habló, y la asamblea se llenó de murmullos, pues les agradó el discurso. Tras ella al instante se levantó de nuevo Hipsípila y tal respuesta pronunció a su vez:

«Si a todas complace esta idea, de inmediato puedo despachar un mensajero a la nave».

Dijo y se dirigió a Ifínoe que estaba muy cerca:

«Levántate, Ifínoe, y ve al encuentro de ese hombre, que dirige la expedición, a pedirle que venga a nuestra casa, para que le anuncie una grata resolución del pueblo. Y tam-

¹¹⁸ Por su decrepitud la anciana causa espanto a las Ceres, genios de la muerte (cf. IV 1665-1669).

¹¹⁹ Las palabras de Polixo, como después el mensaje de Ifínoe, aluden sólo de manera velada y muy discreta a la unión amorosa con los hombres.

bién a ellos invítalos, si quieren, a entrar confiados en el país y la ciudad como amigos».

Dijo y disolvió la asamblea. Luego se puso en camino hacia su casa. Asimismo Ifinoe llegó ante los Minias. Ellos
710 le preguntaban qué fin se proponía con su visita. Y pronto a sus preguntas apremiantes respondió con estas palabras:

«La hija de Toante, Hipsípila, me ha mandado venir aquí a convocar al jefe de la nave, quienquiera que sea, para
715 anunciarle una grata resolución del pueblo. Y a vosotros también os invita, si queréis, a entrar ahora mismo en el país y la ciudad como amigos»¹²⁰.

Así habló, y a todos complacía su favorable discurso. Se imaginaron que por la muerte de Toante reinaba Hipsípila,
720 su hija querida. Pronto enviaban a éste y también ellos mismos se disponían a ir.

Entonces él se abrochó en torno a los hombros un doble manto purpúreo, obra de la diosa Tritónide, que le regalara Palas cuando comenzaba a disponer el entablado de la nave
725 Argo y enseñaba a medir con reglas los baos. Más fácilmente podrías fijar los ojos en el sol saliente que contemplar aquel rojo del manto. Pues el centro era rojo, los bordes eran enteramente purpúreos¹²¹, y en cada extremo, de un lado a otro, numerosas figuras habían sido bordadas artísticamente¹²².

¹²⁰ Nótese la repetición casi formularia del mensaje, que normalmente es evitada por el poeta.

¹²¹ Se trata de dos tonos diferentes de color: uno rojo, brillante y luminoso, y otro purpúreo, más oscuro y sombrío.

¹²² La descripción del manto de Jasón, previa a su encuentro con Hipsípila, tiene por modelo la escena de armamento del guerrero antes de su *aristía* en HOMERO (cf. *Il.* XI 15-46, armamento de Agamenón) y, en particular, la descripción del escudo de Aquiles en *Il.* XVIII 478-613, luego imitada en el *Escudo* pseudohesiódico (vv. 122-320).

Allí estaban los Cíclopes entregados a su obra imperecedera, fabricando el rayo para Zeus soberano; el cual estaba ya casi acabado en todo su brillo, sólo un destello le faltaba aún, que éstos forjaban con sus férreos martillos, hálito hirviente del fuego abrasador¹²³.

Allí estaban los dos hijos de la Asópide Antíope, Anfión⁷³⁵ y Zeto. A su lado, sin murallas aún, se hallaba Tebas, de la que ellos afanosos acababan de echar los cimientos. Zeto llevaba sobre sus hombros la cúspide de una elevada montaña, y parecía fatigarse. Anfión marchaba tras él haciendo resonar su dorada lira y una roca el doble de grande seguía sus pasos¹²⁴.

A continuación estaba representada Citerea, la de espesos bucles, sosteniendo el ligero escudo de Ares. De su hombro se había deslizado el tirante de la túnica hasta el codo izquierdo por debajo del seno. Y enfrente su imagen, exactamente igual, aparecía visible en el bronceo escudo¹²⁵.

Allí había un herboso prado de vacas. Y por las vacas peleaban los teléboas y los hijos de Electrión, éstos defendiéndolas y aquéllos, los piratas tafios, intentando arrebatár-⁷⁵⁰

¹²³ Los Cíclopes forjaron para Zeus el rayo, el trueno y el relámpago: cf. I 509-511 y HESÍODO, *Teog.* 501-506. Para la imagen de los Cíclopes en la fragua, véase CALÍMACO, *Himno a Artemis* 46-61.

¹²⁴ Antíope, hija del dios-río Asopo (en Beocia), tuvo de su unión con Zeus estos dos gemelos que construyeron las murallas de Tebas (cf. *Odisea* XI 260-265). El contraste entre la fuerza de Zeto y la magia musical de Anfión (semejante a la de Orfeo) era un tema tradicional (cf. EURÍPIDES, *Antíope*, frag. 48, 86-95 KAMBITIS).

¹²⁵ La imagen de Afrodita reflejada en un escudo aparece en la iconografía clásica. Su adulterio con Ares es relatado en *Odisea* VIII 266-366.

selas. Con su sangre se regaba la pradera cubierta de rocío, y los muchos forzaban a los pocos pastores ¹²⁶.

Allí estaban labrados dos carros compitiendo. El de delante lo guiaba Pélope sacudiendo las riendas, y con él estaba 755 Hipodamía de pie a su lado. En persecución de aquél, Mírtilo impulsaba sus caballos; y junto a él Enómao, con la lanza apuntada sujeta en su mano, caía de lado al quebrarse el eje entre los cubos, cuando se aprestaba a atravesar la espalda de Pélope ¹²⁷.

Allí también estaba representado Febo Apolo, de 760 chacho, aún no muy grande, asaeteando al gigante Ticio que trataba impúdicamente de arrancar el velo a su madre, al cual había engendrado la divina Élara, pero crió y alumbró de nuevo Gea ¹²⁸.

Allí también estaba el Minio Frixo, como escuchando de 765 verdad al carnero y éste parecía hablarle. Al contemplarlos enmudecerías y se engañaría tu ánimo esperando oír de ellos alguna sabia palabra, y en esa espera por mucho tiempo los admirarías ¹²⁹.

Tal era, pues, el regalo de la diosa Atenea Tritónide. Él agarró con su diestra la lanza que golpea de lejos, la que una

¹²⁶ Los teléboas, pobladores de la isla de Tafos (frente a Acarnania) y conocidos como piratas desde Homero, robaron los bueyes de Electrión, rey de Micenas (cf. APOLODORO, II 4, 6).

¹²⁷ El rey Enómao obligaba a los pretendientes de su hija Hipodamía a competir en una carrera, durante la cual los mataba con su lanza, hasta que Pélope lo venció gracias a la complicidad de Hipodamía y del auriga Mírtilo, quien provocó el accidente descrito (con alguna variante en PÍNDARO, *Olim.* I 66-96).

¹²⁸ El gigante Ticio, hijo de Zeus y Élara, pero nacido de la Tierra (Gea) donde Zeus había ocultado a su madre en el momento del parto para evitar los celos de Hera, murió y sufrió castigo eterno en el Hades por su ultraje a Leto, madre de Apolo (cf. *Odisea* XI 576-581).

¹²⁹ Frixo es llamado Minio por ser originario de Orcómeno (cf. I 229-233). Sobre la voz humana del carnero, recuérdese I 256-259.

vez en el Ménalo le entregara Atalanta como obsequio de 770
hospitalidad, saliendo a su encuentro con ánimo amistoso,
pues mucho ansiaba seguirle en su viaje. Pero él por propia
voluntad contuvo a la joven y es que temió duras penden-
cias a causa de su amor¹³⁰.

Echó a andar hacia la ciudad, igual a la estrella luminosa
que las desposadas contemplan, reclusas en sus nuevos 775
apuestos, cuando asciende por encima de las casas y les
embelesa los ojos con su hermoso brillo rojo en el cielo os-
curo¹³¹; y se alegra la doncella deseosa del joven que habita
entre gentes extranjeras, a quien la reservan como prometi- 780
da sus padres. Semejante a esa estrella marchaba el héroe
tras los pasos de la mensajera¹³². Y cuando ya pasaron den-
tro de las puertas y de la ciudad, las mujeres de la población
se arremolinaban detrás llenas de gozo con el extranjero. Él,
con sus ojos fijos en el suelo, avanzaba sin cuidado, hasta 785
que llegó al espléndido palacio de Hipsípila. Cuando él apa-
reció, unas sirvientas abrieron las puertas de doble hoja,
ajustadas con sólidos batientes. Entonces Ifinoe lo condujo
presurosa a través del hermoso pórtico y le hizo sentarse en
un sillón todo reluciente enfrente de su señora. Ésta le miró 790
de soslayo y sus virginales mejillas se ruborizaron. Mas, a
pesar de su pudor, se dirigió a él con palabras seductoras:

¹³⁰ Según otras versiones, la bella Atalanta, virgen cazadora de Arca-
dia (donde está el monte Ménalo), había participado en la expedición de
los argonautas.

¹³¹ El lucero vespertino, tradicionalmente asociado al amor y al matri-
monio (cf. CATULO, LXII). La imagen se adecuaba fielmente a la situación
de las lemnias, privadas del amor tras la muerte de los varones y reclusas
en la isla. Hipsípila es la doncella que aguarda la venida del extranjero.

¹³² Como ahora que marcha al encuentro de Hipsípila, Jasón será com-
parado también con una estrella en el momento de su encuentro con Me-
dea (III 956-961), y durante el cumplimiento de la prueba (III 1377-1380).

«Extranjero, ¿por qué permanecéis por un tiempo acampados de este modo fuera de las murallas, ya que no está habitada por hombres la ciudad, sino que, emigrados al continente de Tracia, ¿aran sus campos fértiles en trigo? Mas toda la desgracia revelaré sinceramente, para que también vosotros la conozcáis bien. Cuando mi padre Toante reinaba sobre los ciudadanos, entonces las gentes del país se lanzaban con las naves a saquear las haciendas de los que allí enfrente habitan Tracia, y traían aquí un inmenso botín con muchachas incluso. Se cumplía el designio de Cipris, diosa funesta que les había infundido una perniciosa locura. Pues aborrecían ya a sus mujeres legítimas y, cediendo a su insensatez, las expulsaban de sus moradas, mientras dormían con las cautivas ganadas con la lanza, ¡desdichados! En verdad mucho tiempo lo soportamos, por si al fin un día cambiaban de nuevo su actitud. Mas cada vez se acrecentaba doblemente la terrible calamidad. Despreciaban a los hijos legítimos nacidos en sus casas, en tanto que surgía un linaje bastardo. Asimismo las jóvenes sin desposar y con ellas sus madres repudiadas vagaban por la ciudadela abandonadas. Ni el padre cuidaba lo más mínimo de su hija, aunque la viera maltratada ante sus ojos por las manos de una madrastra orgullosa. Ni los hijos, como antes, protegían a su madre del vergonzoso ultraje, ni a los hermanos en su corazón les importaba su hermana. Sino que solamente las jóvenes cautivas les importaban en las casas, en los bailes, en la plaza y en los banquetes, hasta que una divinidad¹³³ nos infundió el extraordinario valor de no acogerlos ya nuevamente en las murallas a su regreso de Tracia, para que o tuvieran la sensatez que es lícita o, partiendo con sus cauti-

¹³³ Hipsípila ve un origen divino tanto en la loca pasión de los hombres (Cipris) como en la audacia de las mujeres para poner fin a tal situación.

vas, se establecieran en otra parte. Entonces ellos reclamaron de su descendencia cuanto linaje masculino quedaba en la ciudadela, y marcharon de nuevo allí donde todavía ahora habitan la nevosa campiña de Tracia¹³⁴. Así pues, vosotros quedaos en el país. Si aquí habitar quisieras y te agradase, en verdad tendrías entonces la dignidad de mi padre Toante. No creo que pongas tacha a la tierra; pues supera en fertilidad a las otras islas, cuantas en el mar Egeo se hallan. Pero ¡jea!, ve ahora a la nave, comunica a tus compañeros nuestras palabras y no permanezcas fuera de la ciudad».

Habló así, ocultando la realización del crimen que se había perpetrado con los hombres. Y él a su vez le respondió:

«Hipsípila, de buen grado aceptaríamos el ofrecimiento que nos haces y que necesitamos de ti. Vendré nuevamente de regreso a la ciudad, cuando les haya referido cada cosa punto por punto. Mas la realeza y la isla queden a tu cuidado. Yo las rehúso, no por desprecio, sino porque me apremian penosos trabajos»¹³⁵.

Dijo y tocó su mano derecha. Al instante se puso en camino de vuelta. En torno a él, de uno y otro lado, incontables muchachas se apiñaban alegres, hasta que sobrepasó las puertas. Luego sobre ligeros carros llegaron hasta la ribera con muchos obsequios de hospitalidad, cuando él ya les había relatado en extenso todo el discurso que Hipsípila le dirigiera al llamarle. Y afablemente los llevaban como huéspedes a sus moradas; pues Cipris les inspiró un dulce deseo por gracia del ingenioso Hefesto, para que de nuevo en el futuro Lemnos estuviera íntegra, habitada por hom-

¹³⁴ Las palabras de Hipsípila, cargadas de patetismo, ocultan la masacre de los hombres bajo el engaño de una supuesta migración, en contraste con el relato «objetivo» del narrador (I 609-626 y 834-835).

¹³⁵ Jasón acepta sólo la *amable hospitalidad* de la reina.

bres¹³⁶. Entonces el Esónida se dirigió al regio palacio de Hipsípila. Los demás, cada cual adonde la suerte le deparó, 855 excepto Heracles. Pues voluntariamente había permanecido junto a la nave, él y unos pocos compañeros que se mantuvieron apartados. En seguida la ciudad se regocijó con danzas y banquetes, toda llena del humo de la carne asada. Y, con preferencia sobre los demás inmortales, se propiciaban 860 al ilustre hijo de Hera¹³⁷ y también a la misma Cipris con canciones y sacrificios.

La navegación se demoraba continuamente de día en día. Y por mucho tiempo habrían permanecido allí inactivos, si Heracles, reuniendo a sus compañeros lejos de las mujeres, no les hubiera dirigido tales palabras de reproche: 865 «Desgraciados, ¿nos aparta de la patria la sangre de un pariente? ¿O acaso, necesitados de matrimonio, desde allá vinimos aquí, menospreciando a nuestras conciudadanas? ¿Nos complace habitar aquí y repartirnos la fértil campiña de Lemnos?¹³⁸. En verdad no seremos muy célebres reclui- 870 dos así largo tiempo con unas mujeres extranjeras. Ni tampoco el vellocino lo rescatará algún dios y nos lo entregará espontáneamente porque se lo pidamos. Volvámonos de nuevo cada uno a su casa; y a él dejadle en el lecho de Hipsípila los días enteros, hasta que repueble Lemnos con su viril descendencia y una gran fama le sobrevenga»¹³⁹.

¹³⁶ Hefesto, esposo de Afrodita, era el dios tutelar de Lemnos, donde cayó arrojado del Olimpo y fue acogido por los sintios.

¹³⁷ Hefesto, que según HESÍODO (*Teog.* 927-928) fue engendrado por Hera sin intervención de Zeus. El texto podría aludir a los ritos anuales que se celebraban en la isla como purificación del legendario crimen de las lemnias.

¹³⁸ Además del sentido propio, la expresión entraña en griego un sentido metafórico: «la fértil campiña de Lemnos» son sus mujeres.

¹³⁹ El discurso, cargado de mordaz ironía, recuerda en algún punto los reproches de Tersites a Agamenón (cf. *Iliada* II 235-238), y censura la

Así amonestó al grupo. Frente a él ninguno se atrevió a ⁸⁷⁵ levantar los ojos ni a replicar, sino que desde la asamblea, sin más, se disponían a partir presurosos. Las mujeres corrieron hacia ellos, apenas se enteraron. Como cuando las abejas, emanando de su peña colmenera, zumban en torno a ⁸⁸⁰ los bellos lirios, y en derredor está radiante la pradera cubierta de rocío, y ellas revoloteando de flor en flor liban su dulce fruto ¹⁴⁰; así aquéllas con premura se esparcían en torno a los hombres lamentándose, y con sus brazos y sus palabras despedían a cada uno, suplicando a los bienaventurados ⁸⁸⁵ que les concedieran un regreso libre de infortunios. Y así también imploraba Hipsípila cogiendo las manos del Esónida, y le brotaban lágrimas por la ausencia del que partía ¹⁴¹:

«Ve, y que los dioses te traigan de nuevo, con tus compañeros indemnes, portando el dorado vellón para el rey, tal como deseas y te es grato. Esta isla y el cetro de mi padre ⁸⁹⁰ estarán a tu disposición, por si en el futuro algún día, después de tu regreso, quisieras venir otra vez. Fácilmente podrías reunir también bajo tu mando una inmensa población de otras ciudades. Pero tú no tendrás ese propósito, ni yo ⁸⁹⁵ misma presiento que así vaya a ocurrir. Acuérdate no obstante de Hipsípila, tanto en el viaje como ya de regreso. Y

pasividad complaciente de Jasón y la mayoría de los argonautas (cf. I 853-856). Heracles aparece como un héroe austero y tradicional, que empeñado en su deber rechaza los placeres, tal como lo concebían los filósofos desde la famosa alegoría de Pródico.

¹⁴⁰ La imagen posee connotaciones eróticas, y alude tal vez a la promiscuidad sexual que reinaría en Lemnos entre los pocos varones y la multitud de mujeres.

¹⁴¹ Esta escena de despedida posee ciertas similitudes con el encuentro de Jasón y Medea (cf. III 1061 s., 1069 s., 1110 s.).

déjanos una palabra que yo cumpliría gustosa, en caso de que los dioses me concedan alumbrar un hijo»¹⁴².

A ella a su vez el hijo de Esón le respondió conmovido:

900 «Hipsípila, así se cumpla todo eso favorablemente por parte de los bienaventurados. Pero en cuanto a mí, refrena mejor tu corazón, puesto que me basta habitar mi patria con el consentimiento de Pelias¹⁴³. Solamente que los dioses me libren de mis pruebas. Mas, si no es mi destino volver a la

905 tierra de la Hélade desde navegación tan lejana y tú alumbras un hijo varón, envíalo en su juventud a Yolco Pelásgide como consuelo del dolor para mi padre y mi madre, si por ventura los encontrase aún vivos, para que lejos del rey, en su propia morada, reciban sus cuidados junto al hogar».

910 Dijo y subió a la nave el primero. Asimismo subieron los demás héroes. Cogieron los remos con sus manos, sentándose uno tras otro. Y Argos les soltó las amarras de la roca batida por el mar. Entonces ellos golpeaban el agua

915 impetuosamente con sus largos remos. Al atardecer, por instrucciones de Orfeo, atracaron en la isla de la Atlántide Electra¹⁴⁴, para conocer, mediante piadosas iniciaciones, los ritos secretos y así navegar seguros sobre el espantoso mar. Acerca de éstos ya no extenderé más mi relato, sino que

¹⁴² Un hijo de Jasón e Hipsípila, Euneo, fue rey de Lemnos en tiempo de la guerra de Troya (cf. *Iliada* VII 467-471, XXI 41, XXIII 747). Otras fuentes añadían un segundo hijo, de nombre Toante.

¹⁴³ Pasaje muy discutido. Interpreto «refrena mejor tu anhelo» en el sentido de que Jasón declina la invitación de volver por el trono y el dominio de la isla (I 890-894). Por otra parte, en Apolonio Jasón no reivindica el trono de Yolco, un tema fundamental en la versión de PÍNDARO (*Pítica* IV).

¹⁴⁴ Samotracia, donde se celebraban los famosos misterios de los Cabiros, dioses protectores de los marinos (cf. DIODORO SIC., IV 43; *Arg. Órf.* 466-470). Electra es una de las siete hijas del gigante Atlante y madre de Dárdano, fundador de la dinastía troyana.

salud a la propia isla así como a sus divinidades locales, 920 quienes patrocinan aquellos misterios que no nos es lícito cantar¹⁴⁵.

Desde allí, avanzando a remo a través de las profundidades del Mar Negro¹⁴⁶, tenían a un lado la tierra de los tracios y al otro, en alta mar, Imbros situada enfrente. A poco de ponerse el sol, alcanzaron el extremo del Quersoneso. 925 Allí les soplaba impetuoso el Noto y, desplegando las velas al viento, penetraron en las difíciles corrientes de la hija de Atamante¹⁴⁷. El alta mar había quedado atrás por la mañana, y en la noche surcaban otro mar desde el interior del promontorio Reteo, teniendo a su derecha la tierra del Ida. Tras 930 dejar Dardania proseguían hasta Abido, y después de ésta pasaban de largo Percote, la arenosa ribera de Abárnide y la divina Pitiea¹⁴⁸. Y así ellos durante la noche atravesaron por completo el Helesponto que a ambos lados se agitaba en 935 remolinos al avanzar la nave.

Hay en el interior de la Propóntide una isla escarpada, que a poca distancia del continente rico en mieses de Frigia se adentra en el mar cuanto su istmo es bañado por las olas, y descende en pendiente hacia tierra firme. Sus riberas poseen una doble ensenada, y está situada allende las aguas 940 del Esepo. Monte de los Osos la llaman los habitantes de al-

¹⁴⁵ Una reticencia similar por motivos religiosos puede verse en IV 247-250 a propósito de los ritos a Hécate.

¹⁴⁶ No se trata del Ponto Euxino, el actual Mar Negro, sino del Golfo Negro o Golfo de Saros, situado entre Tracia y el Quersoneso.

¹⁴⁷ El Helesponto o «Mar de Hele», donde ésta cayó del carnero que la transportaba junto a su hermano Frixo. Tras dos días de navegación a remo, ahora remontan las corrientes del Helesponto gracias al Noto, el viento del Sur.

¹⁴⁸ El poeta sólo menciona lugares de la costa asiática del Helesponto, desde el cabo Reteo (cerca de las actuales ruinas de Troya) hasta Pitiea (antiguo nombre de Lámpsaco). El monte Ida está más al interior.

rededor¹⁴⁹. Y la poblaban los violentos y salvajes Terríge-
nos, gran prodigio admirable para las gentes vecinas. Pues
945 cada uno agitaba en el aire seis brazos vigorosos, dos a par-
tir de sus robustos hombros y otros cuatro debajo unidos a
sus costados formidables¹⁵⁰. A su vez poblaban el istmo y la
llanura los doliones, y entre ellos reinaba el hijo de Eneo, el
héroe Cícico, a quien alumbró la hija del divino Eusoro,
950 Enete. A éstos nunca los dañaban los Terrígenos, por temi-
bles que fueran, gracias a la protección de Posidón; pues de
él eran descendientes los doliones en su origen.

Allí arribó la Argo impulsada por los vientos tracios. El
955 Puerto Hermoso la acogió en su navegación. Allí también,
desatando la pequeña piedra del ancla por indicación de Ti-
fis, la dejaron al pie de una fuente, la fuente Artacia; y co-
gieron otra pesada, que era adecuada¹⁵¹. En cuanto a aqué-
lla, siguiendo las profecías del Flechador, los jonios
Nelidas¹⁵² la depositaron más tarde consagrada, como era
960 lícito, en el templo de Atenea Jasonia.

Los doliones y también el propio Cícico, saliendo juntos
a su encuentro en amistad, cuando supieron cuáles eran la
expedición y su linaje, los obsequiaron con su hospitalidad.
Y los persuadieron para que avanzaran a remo más adelante
965 y ataran las amarras del navío en el puerto de la ciudad.
Entonces ellos ofrendaron a Apolo Ecbasio¹⁵³ un altar que

¹⁴⁹ La «península de los Osos» o Arctoneso está unida al continente por un estrecho istmo-donde se encuentra Cícico.

¹⁵⁰ Estos «Hijos de la Tierra» se asemejan a los gigantes descritos por HESÍODO en *Teog.* 147-153.

¹⁵¹ El puerto Hermoso o de Ártace (la moderna Erdek) estaba protegido por un islote, a la entrada de la ensenada occidental de Cícico. También CALÍMACO (frag. 108 Pf.) se refiere al abandono del ancla.

¹⁵² Estos jonios (cf. I 1076), oriundos de Pilo en Mesenia (fundada por Neleo), colonizaron Cícico en el s. VII.

¹⁵³ «Protector del desembarco».

erigieron junto a la playa, y se ocupaban del sacrificio. El propio rey les entregó delicioso vino, que necesitaban, y también corderos. Pues se le había revelado un oráculo: cuando llegara una divina expedición de héroes, que al 970 punto saliera a su encuentro amablemente y no se ocupara del combate. También a él le apuntaba la barba desde hacía poco ¹⁵⁴; y el destino aún no le había deparado gozar de hijos, sino que en su palacio su esposa se hallaba todavía ignorante de los dolores del parto, Clite de hermosos bucles, ⁹⁷⁵ nacida de Mérope el percoso ¹⁵⁵. Hacía poco que la había traído, gracias a magníficos regalos ¹⁵⁶, de la casa de su padre desde la costa de enfrente. Pero aun así, dejando la alcoba y el lecho nupcial, celebró con ellos el banquete y apartó de su alma los temores ¹⁵⁷. Se interrogaban unos a ⁹⁸⁰ otros alternativamente. Él se informaba por ellos sobre el fin de su navegación y las órdenes de Pelias. Y ellos se informaban sobre las ciudades de los vecinos y todo el golfo de la vasta Propóntide. Pero no sabía darles noticia de más allá, por más que deseaban enterarse.

Al alba ascendieron al alto Díndimo, para observar ⁹⁸⁵ también por sí mismos las rutas de aquel mar; en tanto que otros trasladaron la nave al Puerto Quito desde su anterior atracadero. Camino Jasonio se llama aquel por el que subie-

¹⁵⁴ Como a Jasón y otros argonautas (cf. II 43-44). La caracterización juvenil del rey Cícico acentúa el patetismo de su trágica muerte.

¹⁵⁵ De Percote, ciudad nombrada en I 932 y situada sobre la costa asiática del Helesponto, «enfrente» de Cícico. El adivino Mérope es mencionado en *Iliada* II 831 y XI 329.

¹⁵⁶ Según la costumbre arcaica, bien atestiguada en Homero, el novio entregaba regalos a su suegro a cambio de la esposa. En época clásica la costumbre se invirtió y era la novia quien aportaba la dote.

¹⁵⁷ Compárese la historia de Ifidamante en *Iliada* XI 221-247.

ron¹⁵⁸. Pero los Terrígenos lanzándose desde la otra parte de
990 la montaña trataron de bloquear la bocana del Quito con in-
numerables rocas arrojadas al fondo, cual si tendieran em-
boscada a un animal marino que está dentro¹⁵⁹. Sin embargo
allí había quedado Heracles con los hombres más jóvenes,
el cual, tendiendo en seguida contra ellos su curvado arco,
los derribó a tierra uno tras otro. Ellos, por su parte, alzaban
995 aristadas rocas y las arrojaban; pues sin duda la diosa Hera,
la esposa de Zeus, alimentaba aquellos terribles monstruos
como trabajo para Heracles¹⁶⁰. Entonces también los demás,
los marciales héroes, viniendo de regreso a su encuentro
1000 antes de alcanzar la cumbre, acometían junto con él la ma-
tanza de los Terrígenos, recibéndolos ya con dardos ya con
lanzas, hasta que los aniquilaron a todos a pesar de sus bru-
tales e incesantes ataques. Como cuando los leñadores
arrojan en fila sobre el rompiente largos troncos recién ta-
1005 llados con sus hachas, para que humedecidos resistan las
recias clavijas; así aquéllos en la entrada del blanquecino
puerto estaban tendidos en hilera: unos, apiñados, sumer-
gían en el agua salada sus cabezas y pechos, y extendían sus
piernas sobre la tierra firme; los otros, al contrario, con sus
1010 cabezas sobre las arenas de la playa, hundían sus pies en el
fondo; de suerte que unos y otros fueran a la vez presa de
aves y de peces.

Los héroes, cuando su empresa quedó libre de temores,
entonces ya con los soplos del viento desataron las amarras

¹⁵⁸ Al monte Dándimo, de unos 800 m. de altitud, en la península de los Osos.

¹⁵⁹ El puerto Quito, «de los Diques», cuyo nombre se explica por el mencionado bloqueo, está en el fondo de la ensenada occidental de Cícico. El pasaje recuerda en muchos detalles el episodio homérico de los Lestrigones (*Odisea* X 80-132).

¹⁶⁰ Como uno más de sus famosos «trabajos».

de la nave y proseguían adelante a través del oleaje marino. Ésta avanzaba con las velas todo el día. Mas al llegar la noche su impulso ya no se mantuvo firme, sino que vendavales contrarios la llevaban hacia atrás impetuosamente, hasta que arribaron de nuevo junto a los hospitalarios doliones. Desembarcaron esa misma noche; y se llama todavía Peña Sagrada¹⁶¹ aquella en torno a la cual echaron presurosos las amarras del navío. Ninguno advirtió cautamente que era la misma isla; ni tampoco los doliones en la noche se percataron de que en realidad volvían de nuevo los héroes, sino que tal vez imaginaron que los abordaba el Ares pelasgo de los macrieos¹⁶². Y por eso, vistiendo las armas, alzaron sus brazos contra ellos.

Enfrentaron lanzas y escudos unos contra otros, semejantes al agudo ímpetu del fuego, que al prender en resecos leños aviva su cresta. El tumulto del combate, terrible y violento, prendió en el pueblo dolionio. Ni siquiera él¹⁶³, contra su destino, había de regresar de la pelea a su casa, a su alcoba nupcial y a su lecho; sino que el Esónida, atacándole cuando se había revuelto frente a él, le golpeó en medio del pecho; el hueso se quebró bajo la lanza, y rodando en la arena cumplió aquél su destino. Pues jamás es permitido a los mortales escapar a él, y en derredor por todas partes tiene desplegada su gran red¹⁶⁴. Así, al que sin duda creía estar lejos de una cruel desgracia a manos de los hé-

¹⁶¹ Por eufemismo, según el escoliasta, debido a las funestas consecuencias de este segundo desembarco.

¹⁶² Pueblo pelasgo vecino de Cícico (cf. I 1112). Una perífrasis semejante utiliza CALÍMACO (*Himno* IV 173: «Ares celta») para referirse a un ataque.

¹⁶³ El rey Cícico.

¹⁶⁴ La idea de un destino ineludible para los mortales aparece también en I 82-85 y IV 1502-1504. La imagen de la «red» del destino está tomada del lenguaje de la tragedia.

roes, en la misma noche lo atrapó en su red mientras lucha-
 1040 ba con ellos. Muchos otros perecieron en su ayuda. Heracles
 derribó a Telecles y a Megabrontes. A Esfodris lo mató
 Acasto. Peleo venció a Celis y a Gefiro, ágil en la lucha.
 Luego Telamón, el de buena lanza, abatió a Basileo. A su
 vez Idas hizo perecer a Promeo, Clitio a Jacinto, y los dos
 1045 Tindáridas a Megalosaces y a Flogio. Tras ellos el Eneida
 venció al audaz Itimoneo y también a Ártaces, príncipe de
 hombres¹⁶⁵. A todos ellos veneran aún los habitantes del lug-
 ar con honras propias de héroes. Los demás retrocedieron
 amedrentados, como ante los gavilanes de rápido vuelo re-
 1050 troceden en bandada las palomas¹⁶⁶. Con tumulto se precipi-
 taron en masa sobre las puertas; y al punto la ciudad se lle-
 nó de griterío por la retirada del lamentable combate.

Al alba se percataron unos y otros de su error fatal e
 irremediable. Un espantoso dolor sobrecogió a los héroes
 1055 Minias al ver al hijo de Eneo, Cícico, caído allí delante en-
 tre el polvo y la sangre. Durante tres días enteros se lamen-
 taban y mesaban sus cabellos, tanto ellos como las gentes
 dolionias. Y luego, después de dar la vuelta tres veces en
 1060 derredor con sus bronceas armas, le honraron con la sepul-
 tura y practicaron torneos, según el ritual, en la llanura del
 Prado, donde todavía ahora está erigido ese túmulo visible
 incluso a la posteridad¹⁶⁷. Y tampoco su esposa Clite so-
 brevivió tras la muerte de su marido. A una desgracia añ-
 1065 dió otra peor, al anudar una cuerda a su cuello. Incluso las

¹⁶⁵ Típico catálogo de combates individuales al estilo homérico (cf. *Il.* XIV 511-516). Algunos de los héroes caídos eran epónimos de lugares próximos.

¹⁶⁶ Símil de inspiración homérica (cf. *Il.* XXII 139-142).

¹⁶⁷ El pasaje imita algunos detalles de los funerales de Patroclo en *Iliada* XXIII. Una escena de funerales muy similar reaparece en II 835-844 (por Idmón) y IV 1532-1536 (por Mopso).

propias ninfas de los bosques lloraron su muerte, y con todas las lágrimas que de sus ojos vertieron en tierra por ella crearon las diosas una fuente, a la que llaman Clite, nombre glorioso de la infortunada joven¹⁶⁸. Aquel día resultó, por 1070 voluntad de Zeus, el más terrible para las mujeres y los hombres dolionios; pues ninguno de ellos soportaba probar la comida. Durante mucho tiempo, en su aflicción, ni siquiera se ocupaban del trabajo de la molienda, sino que vivían así comiendo alimentos crudos. Allí todavía ahora, 1075 cuando en honor de aquéllos vierten libaciones anuales los jonios habitantes de Cícico, siguen siempre moliendo las tortas de las ofrendas en la muela pública.

A partir de entonces se levantaron violentas tempestades durante doce días y doce noches, y los retuvieron allí impi- 1080 diéndoles navegar. En la noche siguiente los demás héroes, vencidos ya antes por el sueño, reposaban durante la última vigilia, mientras Acasto y Mopso el Ampícida velaban su profundo sueño. Entonces sobre la rubia cabeza del Esónida revoloteó el alción, profetizando con su aguda voz el cese 1085 de los vientos tempestuosos¹⁶⁹. Comprendió Mopso, al oírlo, el presagio favorable del ave costera¹⁷⁰. Una divinidad la alejó de nuevo, y alzándose por el aire se posó encima del aplustre¹⁷¹ de la nave. Y Mopso sacudiendo a aquél, que 1090 yacía entre blandas pieles de ovejas, lo despertó al instante y le dijo así:

¹⁶⁸ Compárese PARTENIO, *Narr. Am.* XXVIII; y *Arg. Órf.* 594-600, donde la fuente se forma con las lágrimas de la propia joven.

¹⁶⁹ Según la tradición, estas aves anunciaban el buen tiempo y una mar bonancible (en particular durante el período en que anidan, el solsticio de invierno): cf. TEÓCRITO, VII 56-60.

¹⁷⁰ Recuérdese que el adivino Mopso conoce el lenguaje de las aves (I 65-66): en III 540-554 interpreta el augurio divino de una paloma y en III 927-946, el de una corneja.

¹⁷¹ Adorno o grímpola de popa: cf. II 601 y III 543.

«Esónida, es menester que tú asciendas a ese santuario del escarpado Díndimo para aplacar a la Madre de todos los bienaventurados, la de hermoso trono, y cesarán las impetuosas tempestades. Pues yo acabo de oír tal presagio de un
1095 alción marino, que por encima de ti, mientras dormías, ha revoloteado en derredor anunciándolo todo con detalle. Pues de ella dependen los vientos y el mar y la tierra toda
1100 debajo y la nevada sede del Olimpo; y a ella, cuando de las montañas asciende al anchuroso cielo, el propio Zeus Crónida le cede su lugar, como también los demás inmortales bienaventurados veneran a la terrible diosa»¹⁷².

Así habló. Y a éste, al escucharlo, le resultó grato su discurso. Se levantó gozoso del lecho, hizo levantarse a todos sus compañeros con premura y, una vez despiertos, les comunicó las profecías del Ampícida Mopso. Al punto los más jóvenes sacaron unos bueyes de los establos y de allí los condujeron a la elevada cima del monte. Los otros desataron las amarras de la Peña Sagrada y remaron hasta el
1110 Puerto Tracio¹⁷³. También ellos ascendieron, dejando en la nave unos pocos de sus compañeros. Ante ellos las atalayas de los macrieos y toda la región situada enfrente de Tracia aparecían visibles, al alcance de sus manos. Aparecía brumosa la boca del Bósforo y las alturas de Misia¹⁷⁴. Del otro lado, el curso del río Esepo, y la ciudad y la llanura Nepea de Adrastea¹⁷⁵.

¹⁷² Se trata de Cibeles, la Gran Madre de Frigia, diosa de la naturaleza y de la fertilidad, identificada a menudo con Rea. Su culto es originario de Asia Menor (era venerada en Pesinunte, en el Ida y le estaba consagrado el Díndimo), pero alcanzó gran difusión por todo el mundo griego y romano.

¹⁷³ Ambos en la ensenada oriental de Cícico.

¹⁷⁴ Al Este divisan el litoral asiático de la Propóntide, con el Bósforo a lo lejos. En Misia tendrá lugar el episodio de Hilas.

¹⁷⁵ Al Oeste, también en el litoral asiático entre Frigia y la Tróade (cf. *Ilíada* II 825-828 y CALÍMACO, frag. 299 Pf.). Además de una ciudad,

Había una recia cepa de vid criada en el bosque, un tronco enteramente envejecido. Lo cortaron, para que fuera sagrada imagen de la diosa del monte, y Argos la talló artísticamente. Y la erigieron sobre una altura escarpada a cubierto de las encinas más elevadas, que por encima de todas han arraigado. Al lado construyeron además un altar con un montón de guijarros. Y en derredor, coronados con hojas de encina¹⁷⁶, se ocupaban del sacrificio, invocando a la muy venerable Madre del Dándimo, la que habita Frigia, y junto con ella a Ticias y Cileno, los únicos que son llamados guías del destino y asistentes de la Madre del Ida entre el número de cuantos son Dáctilos Ideos de Creta, a los que una vez la ninfa Anquíale hizo nacer en la cueva del Dicte, empuñando con ambas manos tierra Eáxide¹⁷⁷. Mucho le imploraba con súplicas el Esónida que apartara las tempestades, mientras vertía libaciones sobre las víctimas ardientes. Al tiempo los jóvenes, bajo la indicación de Orfeo, saltando daban vueltas en una danza armada y golpeaban los escudos con sus espadas, para que se desvaneciera por el aire el clamor siniestro que las gentes emitían aún gimiendo en su duelo por el rey¹⁷⁸. Desde entonces siempre los frigios

Adrastea es una diosa, emparentada con la diosa Madre de Frigia, y a veces identificada con Némesis (cf. escolio a I 1116, 1126-1131b; ESTRABÓN, XIII 1, 13).

¹⁷⁶ Árbol consagrado a Rea-Cibeles.

¹⁷⁷ Los Dáctilos del Ida eran unos genios divinos, magos y artesanos de los metales, que acompañaban a la diosa Rea-Cibeles. Generalmente eran diez, como los «dedos» de ambas manos (la leyenda de su nacimiento es etiológica), y sus nombres varían según las regiones. En ocasiones se les asocia con los Curetes, que cuidaron de la infancia de Zeus. El poeta los considera originarios de Creta, aunque otras tradiciones los relacionaban con el Ida de Tróade (cf. escolio a I 1126-1131).

¹⁷⁸ Esta danza armada, de finalidad apotropaica, recuerda la danza de los Curetes alrededor de Zeus niño.

1140 se propician a Rea con disco y tamboril¹⁷⁹. La diosa prestó atención a las santas ofrendas manifestándose, y aparecieron claras señales. Los árboles producían abundante fruto y en torno a sus pies la tierra espontáneamente hacía germinar flores de la tierna hierba¹⁸⁰. Las bestias abandonaron guaridas y espesuras, y acudieron halagando con sus colas¹⁸¹. La diosa originó aún otro prodigio, puesto que antes nunca manaba agua el Díndimo, pero para ellos entonces brotó sin más, inagotable, de la árida cumbre. Fuente Jasonia llaman 1150 a aquel manantial las gentes vecinas en lo sucesivo¹⁸². Y entonces en torno a la diosa celebraron un festín en los Montes de los Osos, cantando a la muy venerable Rea. Luego al alba, habiendo cesado los vientos, abandonaron la isla a fuerza de remos.

Entonces la rivalidad incitaba a cada uno de los héroes, por ver quién sería el último en parar. Pues en derredor el 1155 cielo sereno había apaciguado los remolinos y adormecido el mar. Ellos, confiados en la calma, impulsaban la nave hacia delante con fuerza. Y a ésta, en su marcha presurosa a través del mar, no la hubieran alcanzado ni los corceles de huracanadas patas de Posidón. Sin embargo, cuando se levantó el oleaje con las impetuosas brisas que en la tarde 1160 soplan desde los ríos, relajaron su esfuerzo agotados por la

¹⁷⁹ En el culto frigio a Cibele (cf. CATULO, LXIII), como en otros ritos a Hécate o Dioniso, se hacía girar, con finalidad mágica, un disco o rombo de madera o metal que emitía un sonido cada vez más agudo (cf. TEÓCRITO, II 30-31; EUR., *Bacantes* 58-59).

¹⁸⁰ Estas prodigiosas manifestaciones reflejan el carácter de Rea-Cibele como diosa de la fertilidad natural, similar a Deméter. Compárense los fenómenos descritos en *Ilíada* XIV 346-351 y, a propósito de la edad de oro, en HESÍODO, *Trabajos y días* 116-119.

¹⁸¹ Una escena semejante en *Himno Hom. a Afrod.* 68-74 y *Odisea* X 212-218.

¹⁸² En CALÍMACO (*Himno* I 15-41) Rea también hace brotar un río.

fatiga. Mas a ellos, todos extenuados, los arrastraba Heracles con el vigor de sus brazos y estremecía los ensamblados maderos de la nave. Pero cuando ya, ansiosos por alcanzar la tierra de los misios, pasaban a la vista de la desembocadura del Ríndaco y del gran túmulo de Egeón¹⁸³ poco más allá de Frigia, entonces, mientras removía los surcos del encrespado oleaje, quebró por la mitad su remo. Con un trozo entre ambas manos cayó él de costado, y el otro lo bañó el mar llevándose lo con la resaca. Se sentó de nuevo en silencio, mirando con ansiedad, pues sus manos no estaban acostumbradas a la holganza.

A la hora en que del campo viene un hortelano o un labriego alegremente a su cabaña, deseando la cena, y allí mismo en la entrada dobla sus rodillas extenuadas, sucio de polvo, y contemplando sus manos encallecidas lanza muchas imprecaciones a su vientre¹⁸⁴; a esa hora llegaron ellos a las moradas de la tierra Ciánide junto al monte Argantonio y la desembocadura del Cío¹⁸⁵. A su llegada los misios, habitantes de aquella región, los acogieron hospitalariamente en amistad, y les entregaron provisiones, corderos y vino en abundancia que necesitaban. Allí entonces unos traían leños secos, otros follaje de las praderas que habían segado en abundancia para esparcirlo como lecho; otros hacían gi-

¹⁸³ El islote de Besbicos (frente a la desembocadura del Ríndaco), bajo el que Posidón había enterrado al gigante Egeón.

¹⁸⁴ El tópico del vientre maldito que acarrea muchas desgracias está ya en HOMERO: cf. *Odisea* XV 344-345 y XVII 286-289. Esta clase de perífrasis temporales, cercanas a los símiles, son frecuentes en la épica (cf. *Iliada* XI 86-90; *Odisea* XIII 31-35). En APOLONIO describen paisajes (cf. I 1280-1283) o cuadros de la vida cotidiana, y marcan un relieve en la narración o encuadran un episodio: cf., por ejemplo, III 1340-1345; IV 109-114.

¹⁸⁵ El río Cío desemboca junto a la ciudad del mismo nombre, en el golfo que abriga la península del monte Argantonio.

1185 rar los palos para el fuego¹⁸⁶, y otros mezclaban vino en las crateras y preparaban la comida, después de sacrificar bajo el crepúsculo a Apolo Ecbasio¹⁸⁷.

Y tras recomendar a sus compañeros que comieran, el hijo de Zeus¹⁸⁸ echó a andar hacia el bosque para procurarse antes un remo apropiado a sus manos. En su marcha errante halló entonces un abeto ni cargado de muchas ramas ni muy frondoso, sino cual es el retoño de un álamo enhiesto: tan grande era a la vista en altura como en grosor. Rápidamente depositó en tierra la aljaba portadora de flechas con su arco, y se despojó de la piel del león¹⁸⁹. Tras sacudir el abeto de debajo del suelo con su maza guarnecida de bronce, rodeó el tronco con ambos brazos, confiado en su fortaleza. Bien plantado, apoyó en él su ancho hombro y, asiéndolo fuertemente, aunque era de profundas raíces, lo arrancó del suelo con sus cepellones de tierra incluso. Como cuando, mayormente en la época del ocaso invernal del funesto Orión¹⁹⁰, de improviso una veloz ráfaga de viento se precipita desde lo alto sobre el mástil de la nave y lo arranca de los obenques con sus clavijas incluso¹⁹¹; así él lo levantó. Al tiempo, recogiendo el arco, los dardos, la piel y la maza, se puso en camino de regreso.

¹⁸⁶ Se refiere a la primitiva forma de encender fuego: cf. TEÓCRITO, XXII 33.

¹⁸⁷ «Protector del desembarco».

¹⁸⁸ Heracles, naturalmente.

¹⁸⁹ Del león de Nemea, uno de sus «trabajos».

¹⁹⁰ El ocaso invernal de Orión tiene lugar en noviembre y la tradición lo asociaba a la tempestad: cf. HESÍODO, *Trabajos y días* 619-622.

¹⁹¹ La correspondencia entre los dos términos de la comparación es muy estrecha. El símil destaca la acción de Heracles como la de una fuerza de la naturaleza.

Entretanto Hilas¹⁹² con un cántaro de bronce lejos del grupo buscaba la sagrada corriente de un manantial, a fin de traer agua para la cena y con prontitud prepararle convenientemente todo lo demás antes de su llegada. Pues en tales costumbres lo educaba aquél¹⁹³, desde que lo arrebatara muy niño de la morada de su padre, el divino Tiodamante, a quien mató sin piedad entre los dríopes cuando se le enfrentó por un buey de labranza. En verdad Tiodamante surcaba con el arado las tierras de una campiña, abrumado por el sufrimiento¹⁹⁴, y aquél le exigió contra su voluntad que le entregara el buey de labor. Pues deseaba proporcionar a los dríopes un lamentable pretexto de guerra, porque vivían sin cuidado alguno de la justicia. Pero esto me apartaría lejos de mi canto¹⁹⁵.

Al punto llegó éste al manantial que llaman Fontanas los habitantes vecinos. Justamente entonces se formaban los coros de ninfas. Pues todas las ninfas, cuantas allí tenían por morada la amable montaña¹⁹⁶, se cuidaban de celebrar siempre a Ártemis con cantos nocturnos. Cuantas ocupaban las atalayas de los montes o también los torrentes, y las de los bosques, avanzaban en filas desde lejos¹⁹⁷; en tanto que del manantial de hermosa corriente otra ninfa acababa de

¹⁹² La leyenda de Hilas gozó de gran popularidad en época helenística: véase TEÓCRITO, XIII, EUFORIÓN (frags. 74-76 POWELL), NICANDRO (*Ant. Lib.* 26).

¹⁹³ Heracles aparece como educador de Hilas también en TEÓCRITO (XIII 8-15).

¹⁹⁴ La expresión responde al tópico de la penosa dureza de la vida campesina: cf. I 1172-1176, IV 1630.

¹⁹⁵ La historia de Heracles y Tiodamante se encuentra en CALÍMACO (*Aitia*, frags. 24-25 PF.), con notables diferencias de tratamiento.

¹⁹⁶ El monte Argantonio, mencionado en I 1178.

¹⁹⁷ El poeta distingue tres clases de ninfas, como en otros lugares (III 881-883; IV 1149-1151). Compárese *Odisea* VI 123-124.

emerger sobre el agua. Contempló a éste de cerca, arrebola-
 1230 do de hermosura y dulces encantos, pues la luna llena con
 su luz lo alcanzaba desde el cielo. Cipris estremeció el cora-
 zón de ésta y en su turbación apenas pudo recobrar el áni-
 mo. Tan pronto como él sumergió el cántaro en la corriente,
 1235 inclinándose de costado, y el agua gorgoteó fuertemente al
 penetrar en el sonoro bronce, en seguida ella le echó el bra-
 zo izquierdo por encima del cuello deseando besar su tierna
 boca, tiró de su codo con la mano derecha y lo hundió en
 medio del remolino.

1240 El único de los compañeros que oyó su grito fue el hé-
 roe Polifemo Ilátida, que iba más adelante por el camino;
 pues aguardaba al portentoso Heracles cuando volviera.
 Acudió corriendo cerca de las Fontanas, como una fiera sal-
 vaje, a la que llega de lejos el balido de unos corderos y,
 1245 enardecida por el hambre, se dirige allá, mas no encuentra
 el rebaño —pues antes los propios pastores lo han encerra-
 do en sus establos—, y lamentándose ruge fuertemente,
 hasta que se fatiga¹⁹⁸; así entonces mucho se lamentaba el
 Ilátida y en derredor recorría el lugar llamándole, pero va-
 1250 nos fueron sus gritos. Al punto desenvainó su gran espada y
 se lanzó a buscarle, no fuese que hubiera sido presa de las
 fieras o que, estando solo, unos hombres le hubieran tendido
 una emboscada y se lo llevaran como fácil botín. Entonces,
 mientras blandía en su mano la espada desnuda, se encontró
 por el sendero con el propio Heracles; y bien lo reconoció
 1255 cuando se apresuraba hacia la nave en la oscuridad. En se-
 guida le comunicó la triste desgracia, apesadumbrado en su
 ánimo por el desaliento:

¹⁹⁸ Una comparación análoga es aplicada a Heracles en su búsqueda de Hílas en TEÓCRITO, XIII 61-63. En otras versiones (cf. EUFORIÓN, frag. 76 POWELL) Hílas era el amado de Polifemo.

«Desdichado, un horrible dolor te anunciaré yo el primero. Pues Hilas, que fue al manantial, no está a salvo de regreso, sino que unos bandidos le han atacado y se lo llevan, o unas fieras lo destrozan. Yo le oí gritar».

1260

Así habló. Y a éste, al escucharlo, por las sienas le fluía en abundancia el sudor, y en sus entrañas le hervía negra la sangre. Furioso arrojó a tierra el abeto y corría por el sendero hacia donde sus pies lo llevaban precipitado. Como cuando un toro picado por un tábano se lanza dejando atrás prados y marismas, y ni pastores ni manada le importan, y unas veces recorre su camino sin tregua y otras, deteniéndose y alzando su ancha cerviz, lanza un mugido, acosado por el cruel aguijón¹⁹⁹; así aquél, en su arrebató, unas veces agitaba sus veloces rodillas sin cesar y otras en cambio, interrumpiendo su esfuerzo, lanzaba a lo lejos con su gran voz gritos penetrantes.

1265

1270

Apenas la estrella matutina sobrepasó las más altas cumbres, soplaron las brisas. En seguida Tifis ordenó embarcar y aprovechar el viento. Ellos embarcaron aprisa ansiosos, levaron sobre la nave las anclas y remontaron las drizas. Con el viento se hincharon las velas por el medio, y lejos de la costa eran llevados, alegres, a lo largo del cabo de Posidón²⁰⁰.

1275

Cuando en el cielo comienza a brillar la radiante Aurora alzándose desde el horizonte, clarean los senderos y las llanuras húmedas de rocío brillan con su luminoso resplandor²⁰¹, entonces se percataron de que los habían dejado atrás sin saberlo. Entre ellos se suscitó una violenta disputa, un

1280

¹⁹⁹ La imagen alude al efecto de la pasión en Heracles, de igual modo que en III 275-277 el propio Eros es comparado con un tábano.

²⁰⁰ Extremo de la península del monte Argantonio.

²⁰¹ La descripción de la aurora en IV 1170-1174 también precede a un acontecimiento decisivo.

1285 tumulto enorme, acerca de si al partir habían abandonado al mejor de sus compañeros²⁰². El Esónida, turbado en su impotencia, no pronunciaba palabra ni en tal sentido ni en tal otro, sino que estaba sentado consumiendo su ánimo por dentro con el penoso infortunio. La cólera se apoderó de Telamón y le dijo así:

1290 «Estás sentado tan tranquilo, porque tú habías tramado abandonar a Heracles; de ti surgió el plan, para que la gloria de aquél no te eclipse en la Hélade, en caso de que los dioses nos concedan regresar de vuelta a la patria. Pero ¿qué provecho hay en las palabras? Puesto que me volveré incluso a pesar de tus compañeros, que urdieron contigo este engaño».

Dijo y se abalanzó sobre el Hagníada Tifis²⁰³. Sus ojos parecían como centellas de fuego abrasador. Y sin duda habrían vuelto atrás de nuevo a la tierra de los misios, forzando el abismo marino y el incesante silbido del viento, si los dos hijos del tracio Bóreas no hubieran detenido al Eácida con duras palabras, los desdichados. En verdad para ellos hubo más tarde un horrible castigo a manos de Heracles, porque impidieron buscarlo. Pues cuando volvían de los juegos por la muerte de Pelias en Tenos²⁰⁴, rodeada por el mar, los mató y amontonó tierra sobre ellos y erigió encima dos estelas, una de las cuales, prodigio extraordinario a la vista de los hombres, se estremece bajo el soplo del bramante Bóreas. Y esto había de cumplirse así tiempo después²⁰⁵.

²⁰² Es decir, se acusaban unos a otros de haberle abandonado. Compárese TEÓCRITO, XIII 67-75.

²⁰³ Telamón pretende obligar al piloto a volver por Heracles.

²⁰⁴ Una de las islas Cíclades, en el Egeo.

²⁰⁵ Sobre la muerte de los Boréadas (Zetes y Calais) la tradición ofrecía explicaciones diversas (cf. escolio a I 1300-1305).

Desde lo profundo del mar se les apareció Glauco, el ¹³¹⁰
 muy sabio intérprete del divino Nereo²⁰⁶. Y sacando del
 fondo a la superficie su peluda cabeza y su pecho desde los
 flancos, alcanzó con su robusta mano el codaste de la nave
 y gritó a los ansiosos héroes:

«¿Por qué, contra la voluntad del gran Zeus, os empe- ¹³¹⁵
 ñáis en conducir al valeroso Heracles a la ciudadela de Ee-
 tes? Su destino es cumplir en Argos con esfuerzo todos sus
 doce trabajos para el orgulloso Euristeo y compartir la mo-
 rada con los inmortales, en caso de que aún lleve a cabo
 unos pocos²⁰⁷. Así que no sintáis añoranza alguna de aquí. ¹³²⁰
 Igualmente a Polifemo le está determinado, tras fundar una
 muy ilustre ciudad en la desembocadura del Cío entre los
 misios, culminar su destino en la inmensa tierra de los cál-
 ibes²⁰⁸. En cuanto a Hilas, por amor una diosa, una ninfa, lo
 hizo su esposo, y precisamente a causa de él aquéllos que- ¹³²⁵
 daron atrás extraviados».

Dijo y se ocultó bajo el abundante oleaje sumergiéndose
 en el fondo. En torno a él, agitada en remolinos, espumeaba
 el agua borbollante y a través del mar batía la cóncava nave.
 Se alegraron los héroes. El Eácida Telamón se acercó presu- ¹³³⁰

²⁰⁶ Glauco era un mortal que se convirtió en dios marino. Con sus do-
 tes proféticas sirve al dios Nereo, «el viejo del mar». Sobre esta aparición,
 cf. FILÓSTRATO, *Descripciones de cuadros* II 15; DIODORO SÍC., IV 48.

²⁰⁷ Heracles ha realizado ya algunos de sus trabajos: el jabalí del Eri-
 manto (I 124-131); el cinturón de Hipólita (II 777-779); las aves del Estin-
 falo (II 1052-1057); la hidra de Lerna (IV 1404); el león de Nemea (I
 1195, IV 1438); y luego conseguirá las manzanas de las Hespérides (IV
 1396-1407, 1433-1435). Pero aún le quedan otros, como la liberación de
 Teseo (I 101-103); o el águila de Prometeo (II 1248-1259).

²⁰⁸ Polifemo fundó la ciudad de Cío (cf. I 1345-1347) y murió entre
 los cálibes (sobre este pueblo véase II 374-376, 1000-1008) cuando mar-
 chaba a través del continente para reunirse con los argonautas (cf. IV
 1472-1477).

roso hasta Jasón y, estrechándole el extremo de la mano en su mano, se la besó y le habló:

«Esónida, no te irrites conmigo, si por imprudencia he errado. Pues el dolor me llevó en exceso a proferir palabras
1335 insolentes e intolerables. Pero confiemos a los vientos mi falta y tengamos la misma buena voluntad de antes».

A su vez el hijo de Esón le respondió con sensatez:

«Querido amigo, en verdad que me injuriaste gravemente con malas palabras, al afirmar en medio de todos éstos que era culpable contra un hombre de bien. Pero ciertamente
1340 te no te guardo amargo rencor, aunque estuviera dolido antes, ya que no por rebaños de ovejas ni por riquezas disgustado te enfureciste, sino por un compañero. Y espero que, si tal fuera el caso alguna vez, tú con otro reñirías también en mi defensa».

Dijo y, unidos como antes, se sentaron.

1345 En cuanto a aquellos dos, por voluntad de Zeus, el uno, Polifemo Ilátida, había de fundar y construir entre los miosios una ciudad con el nombre del río; y el otro, volviendo atrás, ejecutar los trabajos de Euristeo. Amenazó con devastar
1350 inmediatamente la tierra de Misia, si no le descubrían la suerte de Hilas, vivo o muerto. Como rehenes a cambio de éste le entregaron a los mejores hijos escogidos de su pueblo e hicieron juramentos de que nunca cesarían en la tarea de buscarlo. Por ello todavía ahora los cianos preguntan por
1355 Hilas, el hijo de Tiodamante, y se cuidan de la bien edificada Traquis²⁰⁹. Pues allí estableció a los muchachos que de allá le dejaron llevarse como rehenes.

Durante todo el día y toda la noche el viento arrastraba la nave soplando con violencia. Pero ni lo más mínimo so-

²⁰⁹ Hilas fue divinizado en Cío: además de sacrificios, se practicaban en su honor ritos en los que se voceaba su nombre. Traquis es una ciudad de Tesalia.

plaba al rayar la aurora. Ellos divisaron una costa que de ¹³⁶⁰ tierra sobresalía desde un golfo, muy ancha a la vista, y a remo abordaron allí con el sol.

[Y no mucho después apareció la aurora como deseaban]²¹⁰.

²¹⁰ Verso idéntico a II 1285, que parece su lugar correcto.



CANTO II

Allí estaban los establos de los bueyes y el albergue de Ámico, el orgulloso rey de los bebrices, al que en otro tiempo, tras compartir el lecho con Posidón Engendrador²¹¹, alumbrara una ninfa Melia de Bitinia²¹², el más arrogante de los hombres. Éste incluso había impuesto a los extranjeros una norma indigna, que ninguno se marchara antes de haber probado con él el pugilato, y a muchos de sus vecinos había matado²¹³. También entonces, viniendo hasta la nave, en su soberbia no se dignó preguntarles el motivo de su navegación ni quiénes eran²¹⁴, y en medio de todos al instante tal discurso pronunció:

²¹¹ *Genetlio* es una advocación del dios (en Esparta, por ejemplo: cf. PAUSANIAS, III 15, 10), que aquí lo designa como progenitor de la raza de los bebrices.

²¹² También cabe entender Melia como epíteto, una clase de ninfa (cf. HESÍODO, *Teog.* 187), y «Bitínide» sería su nombre como epónima de la región.

²¹³ La leyenda de Ámico entraña un motivo folclórico: el rey-ogro que obliga a sus huéspedes a competir en determinada prueba, cuya derrota significa la muerte, hasta que un héroe le vence (en este caso Polideuces). El episodio fue tratado también por TEÓCRITO (XXII 27-134), y antes por EPICARMO en una comedia y por SÓFOCLES en un drama satírico.

²¹⁴ Normas de cortesía y hospitalidad que eran habituales en la poesía homérica (incluso entre adversarios) y en el mundo griego en general.

«Escuchad, errantes marinos, lo que os conviene saber. Es preceptivo que ninguno de los forasteros, que se acerque a los bebrices, vuelva a partir antes de haber alzado sus puños contra mis puños. Así que proponed al mejor, a uno solo escogido de la tropa, para combatir conmigo aquí mismo al pugilato. Pero si, desatendiendo mis leyes, las pisoteáis, en verdad una dura coacción os perseguirá terriblemente»²¹⁵.

Habló altanero. Al oírlo se apoderó de ellos una salvaje cólera y la amenaza hirió sobre todo a Polideuces. Al punto se erigió en adalid de sus compañeros y exclamó:

«Detente ahora, y no manifiestes, quienquiera que te ufanes de ser, tu malvada violencia contra nosotros. Pues nos someteremos a tus leyes, según proclamas. Yo mismo, voluntario, prometo enfrentarme a ti de inmediato».

Así habló sin cuidado. Aquél le miró revolviendo los ojos, como un león herido por un dardo, al que unos hombres acosan en los montes; el cual, aunque acorralado por el grupo, ya no se preocupa de éstos y dirige su mirada únicamente a un solo hombre, aquel que lo hirió el primero y no lo abatió²¹⁶.

Entonces el Tindárida dejó el fino manto bien tejido, que le entregara como obsequio de hospitalidad una de las lemnias. El otro arrojó su doble capa oscura con sus broches y el tosco cayado que portaba de silvestre acebuche²¹⁷.

²¹⁵ Ámico amenaza con un ataque de los bebrices. El combate impuesto por Ámico y sus amenazas prefiguran la prueba que el rey Eetes impondrá a Jasón en el canto III.

²¹⁶ La imagen, de inspiración homérica (*Il.* XX 164-175), describe la rabia de Ámico ante la intrépida e irónica aceptación de su desafío por Polideuces.

²¹⁷ También Heracles lleva un manto doble y una maza de acebuche en TEÓCRITO, XXV 254-255.

35 Apenas vieron cerca un lugar adecuado, hicieron sentarse a todos sus compañeros de una y otra parte en la arena. Ni en figura ni en aspecto eran semejantes al contemplarlos. Sino que el uno parecía ser un monstruo, vástago del funesto Tifoeo o incluso de la propia Gea, como los que antaño engendrara irritada contra Zeus²¹⁸. Y el otro, el Tindárida, igual a la estrella celeste que luce los más hermosos destellos cuando aparece en el crepúsculo de la tarde. Tal era el hijo de Zeus, echando aún su incipiente barba, aún radiante en sus ojos; pero su fortaleza y su vigor eran grandes como los de una fiera. Agitó los brazos probando si se movían ligeros como antes y no estaban pesados a la vez por la fatiga y el remar. En cambio Ámico no hizo pruebas; en silencio, plantado a distancia, fijaba sus ojos en él, y su corazón 45 palpitaba ansioso por derramarle la sangre del pecho. En medio de ellos un sirviente de Ámico, Licoreo, puso ante sus pies dos correas a cada lado, sin curtir y reseca, que estaban muy endurecidas. Luego él²¹⁹ se dirigió a éste con insolentes palabras:

55 «De éstas yo te concederé voluntariamente la que quieras, sin sorteo, para que no me reproches después. ¡Vamos!, póntela en torno al puño; y tras la experiencia podrás decir a otro cuánto sobresalgo yo en cortar pieles secas de bueyes y empapar de sangre las mejillas de los hombres»²²⁰.

²¹⁸ Los Gigantes, nacidos de la Tierra (Gea), lucharon contra Zeus y los Olímpicos para vengar la derrota de los Titanes (cf. APOLODORO, I 6, 1-3). Tifoeo o Tifón es otro hijo monstruoso de la Tierra que también luchó contra Zeus (cf. II 1208-1215).

²¹⁹ Ámico es quien habla a Polideuces.

²²⁰ Estas correas, enlazadas en torno a los dedos y el puño, servían en el pugilato antiguo como nuestros guantes de boxeo. Según la tradición, Ámico había perfeccionado este sistema de correas.

Así habló. Pero éste nada replicó a sus amenazas. Son- 60
riendo ligeramente, cogió sin más las que se hallaban a sus
pies. A su encuentro vino Cástor y el gran Tálao Biántida,
rápidamente le ataron en derredor las correas y mucho lo
exhortaban al combate. Al otro acudieron a su vez Areto y
Órnito; no sabían, ¡insensatos!²²¹, que eran aquéllas las úl- 65
timas que le ataban en su triste sino.

Y una vez que ellos, por separado, estuvieron dispuestos
con sus correas, en seguida, levantando por delante del ro-
stro sus pesados puños, lanzaban su ímpetu acometiéndose el
uno contra el otro²²². Entonces el rey de los bebrices, como 70
la ola agitada del mar se encrespa sobre la rápida nave y
ésta, gracias a la pericia de su sagaz timonel, escapa a ella
por poco, mientras el oleaje se afana en penetrar dentro del
casco²²³; así él perseguía al Tindárida para atemorizarlo y
no le dejaba reposar. Mas éste gracias a su habilidad siem- 75
pre esquivaba indemne el asalto. Apenas se percató de su
rudo pugilato, del modo en que por su fuerza era invencible
y del modo en que era inferior, se plantó firmemente y cru-
zó los puños contra sus puños. Como cuando unos carpinte-
ros ajustan los maderos de una nave encajándolos a presión 80
con puntiagudas clavijas, los golpean con sus mazos y uno
tras otro resuena el zumbido sin cesar; así de ambos lados
sus mejillas y mandíbulas resonaban, y un rechinar inmenso
surgía de sus dientes. Y no cesaron de golpearse frente a

²²¹ Este tipo de comentarios del poeta sobre sus personajes (véase lue-
go II 137-138) era frecuente en la épica homérica (cf. II 38, XXII 445).

²²² La siguiente descripción se encuadra en una tradición de escenas de
pugilato: *Iliada* XXIII 653-699; *Odisea* XVIII 89-107; *Eneida* V 400-460;
además de TEÓCRITO, XXII 80 ss.

²²³ La imagen contrapone la técnica de Polideuces y la brutalidad de
Ámico, semejante a una fuerza de la naturaleza; como otros dos símiles (II
38-42) habían resaltado su diferente aspecto.

85 frente, hasta que un pernicioso jadeo los dominó a ambos por igual. Apartándose un poco los dos, se enjugaron de sus frentes el abundante sudor, resoplando con fatigoso aliento. Y de nuevo arremetieron el uno contra el otro, como dos toros furiosos disputan por una ternera que pace. Entonces
 90 Ámico alzándose sobre la punta de sus pies, cual matador de bueyes, se abalanzó y descargó contra él su pesado puño. Mas éste resistió el ataque, desviando la cabeza, y en el hombro apenas recibió su brazo. Y cerca de él, mudando
 95 lateralmente una rodilla por otra²²⁴, lo golpeó con violencia sobre la oreja y le quebró por dentro los huesos. El otro cayó de rodillas por el dolor. Los héroes Minias gritaron; y su espíritu entero se deslizó fuera de él²²⁵.

Los bebrices ciertamente no desampararon a su rey, sino
 100 que en masa avanzaban contra Polideuces sosteniendo en alto duras mazas y dardos. Delante de él se colocaron sus compañeros, tras sacar de las vainas sus puntiagudas espadas. Y Cástor el primero alcanzó a un atacante sobre la cabeza; ésta se partió de uno y otro lado, aquí y allá, sobre
 105 ambos hombros. Y él mismo²²⁶, al gigantesco Itimoneo y a Mimante; al uno lo golpeó bajo el pecho acometiéndole de una patada con su raudo pie y lo arrojó en el polvo; y al otro, cuando se acercaba, lo alcanzó con su puño derecho sobre la ceja izquierda, le desgarró el párpado y el ojo quedó
 110 desnudo. Orites, compañero de Ámico, orgulloso de su

²²⁴ Polideuces practica un *juego de rodillas* que le permite, tras esquivar el asalto de su adversario, golpearle por el lado «sobre la oreja».

²²⁵ En Teócrito la derrota de Ámico no acarrea su muerte, sino la promesa de abandonar en adelante su actitud inhospitalaria, un final más en consonancia con las versiones de la comedia (Epicarmo) o el drama satírico y con las representaciones de la cerámica, en las que Ámico era atado tras su derrota.

²²⁶ Polideuces.

fuerza, hirió en el costado a Tálao Biántida, pero no lo mató, el bronce sólo traspasó el cinturón ligeramente sobre la piel sin tocar las entrañas. Asimismo Areto golpeó alcanzando con su dura maza al aguerrido hijo de Éurito, Ífito, ¹¹⁵ que aún no estaba destinado a una suerte funesta; en verdad que pronto iba él mismo a perecer bajo la espada de Clitio ²²⁷.

Y entonces Anceo, el valeroso hijo de Licurgo, al instante mismo enarbolando su gran hacha y sosteniendo de- ¹²⁰ lante con su izquierda la negra piel de oso, se lanzó en medio, lleno de furor, entre los bebrices. A la vez que él se precipitaron los Eácidas y con ellos acometió el marcial Jasón. Como cuando en los establos un día invernal los canosos lobos espantan innumerables ovejas, asaltándolas a es- ¹²⁵ condidas de los perros de buen olfato y de los propios pastores, y buscan cuál capturar primero en su ataque, mirando con ansia a muchas a la vez, y éstas en vano se aprietan de todas partes precipitándose unas sobre otras; así entonces ellos espantaron terriblemente a los insolentes bebrices ²²⁸. Como los pastores o los apicultores ahúman en ¹³⁰ una peña un gran enjambre de abejas, y éstas entre tanto apiñadas en su colmena se agitan zumbando, mas luego sofocadas por la densa humareda se lanzan lejos de la peña ²²⁹; así ellos no resistieron ya mucho tiempo con firmeza, sino ¹³⁵ que se dispersaron por el interior de Bebricia, anunciando la suerte de Ámico. ¡Insensatos!, no sabían que estaba ya cerca

²²⁷ La descripción reproduce, por única vez en todo el poema, el crudo realismo en los detalles típico de las escenas de combate homéricas (cf. *Iliada* V 37-84).

²²⁸ La comparación de los guerreros con lobos es tradicional en la épica (cf. *Iliada* XVI 352-355).

²²⁹ La imagen de las abejas es recreada en *Eneida* XII 587-592 y QUINTO DE ESMIRNA, III 221-226.

para ellos otra desgracia imprevista. Pues tanto sus sembrados como sus aldeas eran destruidos entonces por la lanza enemiga de Lico y de los mariandinos, al estar ausente su
 140 rey. Pues siempre guerreaban por una tierra productora de hierro²³⁰. Aquéllos, los héroes, ya saqueaban establos y majadas, ya cercaban y mataban incontables ovejas. Y entonces uno entre ellos dijo estas palabras:

145 «Imaginad lo que en su cobardía habrían hecho, si por ventura un dios hubiera traído aquí también a Heracles. Pues en verdad yo creo que, de estar presente aquél, ni se hubiera dirimido mediante el pugilato; sino que, cuando vino a promulgar sus normas, al momento, junto con las pro-
 150 pias normas que proclamaba, le hubiera hecho olvidarse de su arrogancia con la maza. Sí, le dejamos en tierra abandonado y nos hicimos a la mar. Y cada uno de nosotros bien conocerá en sí mismo la funesta desgracia por estar lejos aquél»²³¹.

Así habló. Mas todo esto se había cumplido por los de-
 155 signios de Zeus. Y entonces permanecían allí durante la noche, curaban las heridas de los hombres lastimados y, tras ofrecer sacrificios a los inmortales, dispusieron una gran cena. Y a ninguno dominó el sueño junto a la cratera y las ardientes víctimas. Coronadas por encima sus rubias frentes
 160 con el laurel ribereño²³², en torno al cual habían atado las amarras, cantaban armoniosamente un himno a los acordes de la lira de Orfeo; y alrededor de ellos se alegraba la serena

²³⁰ La comarca fronteriza entre Bitinia y Heraclea (cf. II 786-795). Véase luego el episodio de Lico y los mariandinos (II 752 ss.).

²³¹ La añoranza de Heracles, expresada por una voz anónima del grupo, reaparece en IV 1457-1460. Esta forma de comentario anónimo se empleaba ya en la épica homérica (cf. II. II 271-277).

²³² Ámico está asociado en la leyenda a un laurel, bien porque fue atado a él tras su derrota, bien porque la planta había crecido sobre su tumba.

ribera con sus melodías: celebraban al hijo Terapneo de Zeus²³³.

Cuando el sol ilumina las cumbres húmedas de rocío, alzándose desde el horizonte, y despierta a los pastores, entonces ya desataron las amarras del pie del laurel, embarcaron cuanto botín necesitaban llevarse y se dirigieron con el viento hacia el voraginoso Bósforo. Allí una ola semejante a escarpada montaña surge por delante como si fuera a precipitarse encima, siempre elevada sobre las nubes²³⁴. Y creerías no poder escapar a un destino fatal, puesto que se cierne violenta, como una nube, justo sobre el centro del navío, pero se aquieta no obstante, si éste goza de un excelente tímonel. Así también ellos, gracias a las habilidades de Tifis, avanzaban indemnes, aunque atemorizados. Al otro día ataron amarras enfrente, en la tierra de Tinia²³⁵.

Allí en la ribera tenía su morada el Agenórída Fineo, quien de entre todos los hombres sin duda padecía las desgracias más funestas a causa del don profético que antaño le concediera el Letoída. Ni lo más mínimo se recataba en revelar con exactitud a los hombres incluso la sagrada voluntad del propio Zeus. Por ello precisamente le envió una prolongada vejez y le arrebató de sus ojos la dulce luz²³⁶. Y

²³³ En Terapne, cerca de Esparta, había un santuario y la tumba de los Dioscuros. Esta escena, con el himno en honor de Polideuces, prefigura la apoteosis de los Dioscuros y la institución de su santuario en Heraclea (II 806-810).

²³⁴ El fenómeno descrito, una especie de tromba marina, se produce debido a las corrientes del Bósforo.

²³⁵ Sobre la orilla europea del Bósforo, donde luego estaría Bizancio. Otras versiones situaban la residencia de Fineo sobre la costa asiática, en Bitinia (cf. *Arg. Órf.* 668).

²³⁶ Frente a otras versiones donde Fineo aparecía como un rey cruel que había cegado a sus hijos (cf. SÓFOCLES, *Ant.* 966-987; *Arg. Órf.*

185 tampoco le dejaba disfrutar de los incontables manjares que siempre los vecinos acumulaban en su casa cuando consultaban sus vaticinios, sino que las Harpías, precipitándose de repente a su lado a través de las nubes, se los arrancaban de la boca y de las manos con sus picos continuamente. Unas
190 veces no le quedaba ni lo más mínimo de alimento; otras veces un poco, para que siguiera viviendo en su aflicción. Y por encima esparcían un hedor repugnante. Nadie soportaba no ya llevárselo a la boca, sino mantenerse a distancia; tal hedor exhalaban los restos del banquete²³⁷.

195 Apenas oyó el griterío y el rumor de la tropa, adivinó que pasaban esos mismos, a cuya venida le fuera anunciado por parte de Zeus que gozaría de su comida. Se levantó de su lecho, cual fantasmal ensueño, y apoyado en su bastón llegó a la puerta con sus piernas enflaquecidas, tanteando los muros. Le temblaban los miembros al andar, de debilidad y vejez. Su cuerpo, negruzco de suciedad, estaba reseco
200 y su piel recubría solamente huesos²³⁸. Al salir de la estancia, rendidas sus rodillas, se sentó en el umbral del patio. Un oscuro vértigo lo envolvió, le pareció que la tierra daba
205 vueltas debajo de él y en un lánguido sopor se reclinó enmudecido. Ellos, cuando lo vieron, se agruparon en derredor asombrados. Entonces él, tomando aliento a duras penas de lo alto del pecho²³⁹, les habló con sus profecías:

671-679), en Apolonio es culpable sólo por su imprudente y excesiva filantropía, lo que le convierte en una figura semejante a Prometeo.

²³⁷ Las Harpías o «Rapaces» eran monstruos alados femeninos, hijas de Taumante y la Oceánide Electra (cf. HESÍODO, *Teog.* 265-269; VIRGILIO, *Eneida* III 210-218).

²³⁸ La descripción realista de la vejez es un rasgo propio de la estética helenística: recuérdese la figura de la anciana Polixo (I 669-670) y de Hécale en el poema de Calímaco.

²³⁹ La respiración de Fineo es difícil y superficial a causa de su extrema debilidad.

«Escuchad, los más eminentes de todos los griegos, si en verdad sois vosotros aquellos a quienes por el terrible 210 mandato de un rey conduce Jasón en la nave Argo en pos del vello cino. — Vosotros sin duda; que aún mi mente conoce todo por sus vaticinios. ¡Gracias te doy, oh soberano hijo de Leto, incluso en mis penosas fatigas! — Por Zeus Suplicante, que es el más temible para los hombres culpa- 215 bles, por Febo y por la propia Hera, la que entre los dioses sobre todo vela por vuestro viaje, os lo ruego²⁴⁰: socorredme, librad de la afrenta a un hombre desdichado y no partáis abandonándome sin compasión en tal estado. Pues 220 no sólo en mis ojos pisó la Erinis²⁴¹ con su pie y arrastro una vejez que se devana interminablemente²⁴². Además de estas desgracias se cierne sobre mí otra desgracia, la más amarga. Las Harpías me arrebatan la comida de la boca, precipitándose desde algún lugar imprevisto para mi perdición²⁴³. Y no tengo recurso alguno de auxilio, sino que a mi 225 propia mente pasaría inadvertido el deseo de comer más fácilmente que a aquéllas, tan rápido vuelan por los aires. Y si acaso alguna vez me dejan un poco de alimento, éste exhala un fuerte hedor repugnante e insoportable. Ninguno 230 de los mortales resistiría acercarse ni un instante, ni aunque su corazón estuviera forjado de acero. Pero a mí, ciertamente, la amarga y funesta necesidad me obliga a quedarme y, quedándome, a llevarlo a mi maldito estómago. Mas está

²⁴⁰ Fineo implora en nombre de Zeus como dios protector de los suplicantes (cf. II 1131-1133, IV 700-703), en nombre de Apolo, su patrono como dios de la adivinación, y en nombre de Hera que protege a los argonautas.

²⁴¹ Las Erinis, identificadas con las Furias romanas, eran divinidades vengadoras, especialmente de los crímenes familiares.

²⁴² Expresión basada en la imagen de la vida como un hilo que las Moiras enrollan.

²⁴³ Verso de discutida interpretación.

235 predestinado que las detengan los hijos de Bóreas; y no son extraños quienes me protegerán, si en verdad yo soy Fineo, el otrora famoso entre los hombres por su prosperidad y su arte adivinatoria, y fue Agénor el padre que me engendró, y a la hermana de éstos, Cleopatra, cuando yo reinaba entre los tracios, la llevé a mi casa como esposa a cambio de regalos».

240 Habló el Agenórída. Y una profunda compasión se apoderó de cada uno de los héroes, y en especial de los dos hijos de Bóreas. Tras enjugar sus lágrimas se acercaron ambos, y Zetes dijo así, tomando en su mano la mano del afligido anciano:

«¡Ay, desdichado! Ningún otro de los hombres, lo afir-
245 mo, es más infeliz que tú. ¿Por qué tantas desventuras te tienen encadenado? Sin duda faltaste a los dioses con funesta imprudencia, por conocer las adivinaciones. Por ello están muy enojados contra ti. A nosotros el espíritu se nos llena por dentro de espanto, aunque ansiamos socorrerte, si realmente la divinidad nos ha reservado este privilegio a
250 nosotros dos. Pues bien claros son para los humanos los castigos de los inmortales. Y no podríamos detener a las Harpías cuando vengan, por mucho que lo deseemos, antes de que hayas jurado que a causa de esto no seremos odiados por los dioses».

Así habló. El anciano elevó hacia él, abiertas, sus pupi-
255 las vacías y le respondió con tales palabras:

«¡Calla! No pongas en tu pensamiento esas cosas, hijo mío. Por el hijo de Leto, que benévolo me enseñó las adivinaciones; por el Hado²⁴⁴ de maldito nombre que me tocó, y
260 esta nube cegadora sobre mis ojos, y los dioses del infierno

²⁴⁴ «Por la Cer». Las Ceres son representaciones divinas del Hado o Destino.

—que éstos no me sean propicios tampoco en la muerte—, juro que no habrá cólera alguna de parte de la divinidad a causa de vuestra ayuda».

Ellos dos entonces, tras los juramentos, ansiaban protegerlo. Al punto los más jóvenes tuvieron dispuesto el banquete para el anciano, última presa de las Harpías. Cerca se colocaron ambos, para atacarlas con sus espadas cuando se abalanzaran. Y tan pronto como el anciano tocó la comida, al instante aquéllas, cual inesperados vendavales o como relámpagos, saltando de las nubes de improviso se lanzaron con su aullido, ávidas de alimento. Los héroes al verlas gritaban entre tanto. Y ellas con sus alaridos, tras devorarlo todo, volaban sobre el mar allá lejos. Y quedó allí un hedor insoportable. A su vez en pos de ellas los dos hijos de Bóreas, apuntando sus sables, corrían detrás. Pues Zeus les había infundido un vigor infatigable; pero sin Zeus no las hubieran seguido, ya que siempre volaban raudas como los vendavales del Céfiro²⁴⁵, cuando iban junto a Fineo y volvían del lado de Fineo. Como cuando en las montañas perros de caza adiestrados corren siguiendo el rastro ya de cornudas cabras ya de corzos y, afanándose detrás a escasa distancia, en el extremo de sus quijadas entrechocan inútilmente los dientes; así Zetes y Calais, apresurándose muy cerca de ellas, las acosaban en vano con la punta de sus manos. Y sin duda, contra la voluntad de los dioses, las habrían destrozado tras alcanzarlas muy lejos sobre las islas Plotas, si no los hubiera visto la rápida Iris²⁴⁶ y hubiera saltado desde el cielo a través del éter y con tales advertencias los hubiera detenido:

²⁴⁵ Viento del Oeste, considerado el más veloz (cf. *Il.* XIX 415-416). Céfiro, unido a la Harpía Podarge, había engendrado los caballos de Aquiles (*Iliada* XVI 149-150).

²⁴⁶ Hermana de las Harpías y habitual mensajera de los dioses.

«No es lícito, hijos de Bóreas, atacar con vuestras espadas a las Harpías, perras del gran Zeus. Yo misma os prestaré juramento de que nunca más irán a acercársele».

Así habló, y juró por la libación de la Estigia, que para los dioses todos es la más temible y venerada²⁴⁷, que éstas ya no se aproximarían de nuevo a las moradas del Agenóri-
 295 da Fineo, puesto que así también estaba destinado. Ellos, cediendo ante su juramento, dieron la vuelta para regresar salvos a la nave. A causa de esto los hombres llaman Estrófades a las islas que antes llamaban Plotas²⁴⁸. Las Harpías e Iris se separaron: las unas se ocultaron en una caverna de la
 300 Creta de Minos²⁴⁹; la otra ascendió al Olimpo a través del aire con sus rápidas alas.

Entre tanto los héroes, tras haber limpiado por completo en derredor la sucia piel del anciano, sacrificaron ovejas escogidas que habían traído del botín de Ámico. Y después de
 305 preparar una gran cena en el palacio, se sentaron a comer. Y con ellos comía Fineo ávidamente, como en sueños, regocijando su ánimo. Entonces, una vez que se saciaron de comida y bebida, durante toda la noche aguardaban despiertos a los hijos de Bóreas. En medio de ellos, junto al hogar, esta-
 310 ba sentado el propio anciano y les indicaba los términos de su navegación y el fin de su viaje²⁵⁰:

«Escuchad, pues. No os es lícito conocer todo con exactitud. Mas, cuanto parece grato a los dioses, no os lo

²⁴⁷ El agua de la Estigia, el río del Hades, constituía el juramento solemne de los dioses (cf. HESÍODO, *Teog.* 400, 775-807).

²⁴⁸ Las islas Plotas o «Flotantes», luego llamadas Estrófades o «del Retorno», se sitúan en el mar Jonio al oeste del Peloponeso.

²⁴⁹ En el monte Dicte, según se precisa luego en II 434.

²⁵⁰ La persecución de las Harpías por los Boréadas (II 273-300) y las profecías de Fineo (II 311-425) son acciones simultáneas. En VALERIO FLACO (IV 537 ss.) Fineo emite sus vaticinios sólo después de conocer que ha sido liberado definitivamente de las Harpías.

ocultaré. Ya antes cometí falta al revelar con imprudencia la voluntad de Zeus detalladamente y hasta el final. Pues así lo quiere él, desvelar incompletas a los hombres las profecías ³¹⁵ de la adivinación, para que también necesiten algo de la voluntad de los dioses ²⁵¹.

Tras partir de mi lado veréis, lo primero de todo, las dos Rocas Cianeas en los estrechos del mar; os aseguro que nadie las ha esquivado atravesándolas, pues no están afianza- ³²⁰ das sobre profundas raíces; sino que repetidamente van a juntarse chocando la una contra la otra, por encima abundante agua del mar se encrespa borbotando, y con fragor brama en torno la escarpada ribera ²⁵². Así que ahora obedeced mis advertencias, si de verdad marcháis con ánimo pru- ³²⁵ dente y respeto de los bienaventurados, y no os encaminéis de modo insensato a perecer inútilmente en una muerte voluntaria, llevados por vuestra juventud. Os recomiendo que probéis antes con una paloma como augurio, soltándola de lejos por delante del navío. En caso de que a través de las rocas mismas escape a salvo hacia el Ponto ²⁵³ con sus alas, ³³⁰ tampoco vosotros os detengáis ya por mucho tiempo en

²⁵¹ Las profecías de Fineo tienen por modelo las instrucciones de Circe a Ulises en *Odisea* XII 37-141. El extenso discurso de Fineo constituye un programa que guía el periplo de los argonautas hasta la Cólquide y anuncia los sucesivos episodios del canto II:

II 317-345	paso de las Simplégades	II 549-648
II 345-350	periplo (geografía)	II 648-721
II 351-356	episodio de los mariandinos	II 722-898
II 357-381b	periplo (geografía)	II 899-1029
II 382-391	episodio de la isla de Ares	II 1030-1227
II 392-396	periplo (geografía)	II 1228-1259
II 396-407	llegada a la Cólquide	II 1260-1285

²⁵² Compárese la descripción paralela de las Planctas en *Odisea* XII 59-72.

²⁵³ El Ponto Euxíno o Mar Negro.

vuestro camino. Sino que, afirmando bien los remos en vuestras manos, surcad la angostura del mar, ya que la salvación no estará tanto en las plegarias como en la firmeza
 335 de vuestras manos. Y así, dejando lo demás, esforzaos del modo más eficaz con valor. Pero antes no os prohibo que supliquéis a los dioses²⁵⁴. Mas si volando derecha pereciese allí en medio, disponeos a volver, ya que es mucho mejor ceder ante los inmortales. Pues no escaparíais al funesto si-
 340 no de las rocas, ni aunque la Argo fuera de hierro. ¡Desdichados!, no oséis ir contra mis profecías, aunque me creáis tres veces más odioso para los Uránidas de cuanto lo soy, y aun más aborrecible. No oséis atravesar ya con la nave en contra del augurio.

345 En cuanto a esto, como suceda, así será. En caso de que escapéis al choque de las rocas, indemnes hacia el interior del Ponto, en seguida con la tierra de los bitinios a la derecha navegad evitando los rompientes, hasta que, tras doblar
 350 el río Reba de rápido curso y el cabo Negro, lleguéis luego al puerto de la isla de Tinia²⁵⁵. Y desde allí a no mucha distancia, avanzando a través del mar, abordad en la tierra de los mariandinos, situada enfrente. Allí hay un sendero que desciende al Hades; el prominente cabo del Aqueronte
 355 se erige en lo alto; y el voraginoso Aqueronte corta a su través el promontorio mismo hasta el fondo y vierte sus corrientes por una enorme garganta²⁵⁶. A corto trecho de éste, pasad de largo las numerosas colinas de los paflagones, so-

²⁵⁴ Los argonautas construirán, en efecto, un altar a los doce dioses Olímpicos antes de iniciar el paso de las Simplégades (II 531-532). Pero nótese cómo en la concepción del poeta los héroes no son simples marionetas: aunque necesiten la ayuda divina, ellos deben poner todo su esfuerzo.

²⁵⁵ La navegación seguirá, pues, la costa sur del Mar Negro.

²⁵⁶ Véase una descripción más detallada en II 727-751.

bre los que reinó al principio Pélope Eneteo, de cuya sangre precisamente se ufanan de ser²⁵⁷. Hay un promontorio en-³⁶⁰ frente de la Osa Hélice, por todas partes escarpado, al que llaman Carambis; y encima del cual las borrascas del Bóreas se escinden en derredor: hasta tal punto alcanza el éter al adentrarse en el mar²⁵⁸. Tras doblar éste, se extiende ya a lo largo la Gran Costa. En los confines de la Gran Costa,³⁶⁵ tras un cabo prominente²⁵⁹, las corrientes del río Halis brillan terriblemente. Después de éste el cercano curso del Iris, más pequeño, rueda hasta el mar en blancos remolinos. Luego más adelante el gran y eminente Recodo sobresale del continente²⁶⁰. Y después la desembocadura del Termo-³⁷⁰ donde afluye en un golfo sereno bajo el promontorio de Temiscira²⁶¹, luego de atravesar un vasto territorio. Allí está la llanura de Deante; en su proximidad las tres ciudades de las Amazonas; y después los más miserables de los hombres, los cálibes, que poseen una tierra escabrosa y dura,³⁷⁵ obreros que se dedican a los trabajos del hierro. Cerca habitan los tibarenos ricos en rebaños, más allá del promontorio Geneteo de Zeus Hospitalario²⁶². Tras éstos sus vecinos los

²⁵⁷ Los énetos eran una población de Paflagonia. Pélope es considerado más habitualmente de origen lidio.

²⁵⁸ El cabo Carambis, que forma un elevado promontorio sobre la costa sur del Ponto, está frente al Quersoneso Táurico, es decir, mira hacia el Norte, a la Osa Mayor o Hélice.

²⁵⁹ Este saliente, el cabo Lepte, marca el límite entre Paflagonia y Asiria.

²⁶⁰ El Recodo o *Ancón* es un cabo formado por los aluviones del río Iris (cf. II 963-964).

²⁶¹ Llamado promontorio de las Amazonas en II 965. En ese golfo los argonautas se resguardarán de una tempestad (II 970-995).

²⁶² El cabo Geneteo o de Zeus Geneteo (cf. II 1009), que recibe su nombre del río Geneto, puede identificarse con el cabo Jasonio (cf. JENOFONTE, *Anáb.* VI 2, 1) o con el moderno cabo Boôn. Allí había un santuario en honor de Zeus Hospitalario.

380 mosinecos ocupan el boscoso territorio contiguo y las laderas del monte; sobre postes de madera construyen sus casas de tablas y sólidas torres a las que llaman *mosinas*²⁶³, de donde precisamente reciben ellos su nombre.

Tras pasarlos de largo, abordad en una isla pelada, luego de haber expulsado con toda clase de ardides a las muy osadas aves que, al parecer, frecuentan innumerables la desierta
385 isla, en la que construyeron un templo de piedra en honor de Ares las reinas de las Amazonas Otrera y Antíope, cuando marchaban a una expedición²⁶⁴. Pues allí del áspero mar os vendrá una ayuda que no puedo revelar. Por eso mismo con
390 ánimo amistoso os digo que arribéis. Pero ¿qué necesidad hay de que yo cometa falta de nuevo refiriendo en mi profecía todo con detalle?

Más adelante de la isla y del territorio de enfrente viven los filires. Por encima de los filires están los macrones, y
395 luego a su vez las inmensas tribus de los bequires. A continuación tras ellos habitan los sapires, y después de éstos sus vecinos los biceres, más allá de los cuales se encuentran ya los propios colcos belicosos. Pero avanzad en la nave, hasta que alcancéis lo más recóndito del ponto, donde, a través
400 del territorio Citeo y de lejos desde los montes Amarantos y la llanura de Circe, el voraginoso Fasis arroja al mar su ancho caudal²⁶⁵. Impulsando la nave por la desembocadura de aquel río, veréis las murallas de Eetes Citeo y el sombrío

²⁶³ El texto transmitido es defectuoso. El término *mosina*, de origen persa, equivale a «torre». Sobre los cálibes, tibarenos y mosinecos, véase luego II 1000-1029.

²⁶⁴ Otrera y Antíope no serán mencionadas luego al citar las tres ciudades de las Amazonas (II 995-1000, donde sólo se recuerda a Hipólita) ni a propósito del templo de Ares (II 1169-1176).

²⁶⁵ Cita es otro nombre, poético, de la Cólquide. Los montes Amarantos, donde el Fasis tiene su fuente, deben de situarse en Armenia. Sobre la llanura de Circe, véase III 200-209.

bosque de Ares, donde el vellocino, extendido en lo alto de una encina, lo custodia un dragón acechando alrededor, 405 monstruo terrible de ver. Ni de día ni de noche el dulce sueño domina sus ojos implacables».

Así habló; y en seguida el temor se apoderó de ellos al escucharlo. Largo rato quedaron dominados por un mudo estupor. Y al fin el héroe hijo de Esón, desamparado en su 410 infortunio, dijo:

«Anciano, ya has enumerado los términos de los trabajos de nuestra navegación y el presagio conforme al cual a través de las horribles rocas penetraremos en el Ponto. Mas si de nuevo, escapando de éstas, alcanzaremos después el regreso a la Hélade, también esto aprendería de ti con agrado. 415 ¿Cómo haré? ¿Cómo recorreré otra vez tan larga travesía marina, siendo yo inexperto con inexpertos compañeros? Y Ea de la Cólquide está situada en la extremidad del mar y de la tierra»²⁶⁶.

Así habló; y el anciano le dijo en respuesta:

«Hijo, tan pronto como hayas escapado a través de las 420 funestas rocas, ten confianza. Puesto que un dios os conducirá por otra ruta desde Ea, y hasta Ea tendréis suficientes guías²⁶⁷. Pero, amigos, pensad en la astuta ayuda de la diosa Cipris. Pues en ella reside el éxito glorioso de vuestros trabajos. Y ya no me preguntéis más sobre esto». 425

Así habló el Agenórída. Y cerca los dos hijos del tracio Bóreas, precipitándose desde el éter, posaron sobre el umbral sus veloces pies. Los héroes se alzaron de sus asientos, en cuanto los vieron aparecer. Ante su ansiedad Zetes, to- 430

²⁶⁶ Ea es la capital de la Cólquide, que Jasón imagina en el extremo oriental del mundo (cf. I 84-85).

²⁶⁷ Estos guías serán Dásilo, el hijo de Lico (cf. II 802-805) y sobre todo los hijos de Frixo (cf. II 1260-1261). La divinidad que guiará el viaje de regreso es Hera (cf. IV 294-297, 576-580, 640-648).

davía exhalando un incontenible jadeo por la fatiga, les relataba cuán lejos las persiguieron y cómo Iris les impidió matarlas y les prestó juramentos la benévola diosa, y aquéllas se ocultaron por temor en la inmensa gruta del monte
 435 Dicte²⁶⁸. Entonces en la casa todos los compañeros y el propio Fineo estaban alegres con la noticia. De inmediato el Esónida con ánimo muy bondadoso le dijo:

«En verdad que fue seguramente algún dios, Fineo, el que se compadeció de tu penosa desgracia y nos trajo aquí
 440 desde lejos, para que los hijos de Bóreas te defendieran. Si también otorgara luz a tus ojos, de veras creo que me alegraría tanto como si llegara de vuelta a casa»²⁶⁹.

Así habló. Y aquél bajando la cabeza le respondió:

«Esónida, esto no es ya reparable ni hay remedio alguno
 445 para el futuro; pues mis pupilas se han consumido lentamente y están vacías. En lugar de ello, que la divinidad me conceda pronto la muerte y, muerto, gozaré de todas las dichas».

Así hablaban ellos dos replicándose mutuamente. Y en seguida, al poco tiempo de estar conversando, apareció la
 450 Aurora²⁷⁰. En torno a él se reunían las gentes vecinas, que antes también solían acudir allí por el día llevándole cada vez igualmente una parte de su comida. A todos ellos, incluso al más humilde que llegara, el anciano manifestaba solícito sus vaticinios y a muchos libró de penalidades con
 455 la adivinación. Por eso precisamente le visitaban y le cuidaban. Con ellos vino Parebio, que era el más querido para él.

²⁶⁸ El poeta resume en estilo indirecto el discurso de Zetes a los demás personajes sobre la persecución de las Harpías, ya narrada al lector (II 273-300), evitando así el estilo repetitivo de la épica homérica.

²⁶⁹ El regreso a la patria como felicidad suprema es un motivo homérico (cf. *Odisea* X 415-420).

²⁷⁰ *Ērigenés*: «la Hija de la Mañana».

Se llenó de gozo al verlos en la casa; pues ya antes en una ocasión aquél había anunciado que una expedición de héroes, que de la Hélade marchara hacia la ciudad de Eetes, ataría sus amarras en la tierra de Tinia, los cuales por orden de Zeus detendrían para él los ataques de las Harpías. A los otros entonces, confortándolos con palabras prudentes, los despedía el anciano, y sólo a Parebio lo invitó a permanecer allí con los héroes. Al punto lo envió pidiéndole que trajera el mejor de sus corderos. Y cuando éste salió de la estancia, dirigía amables palabras a los remeros agrupados:

«Amigos, ciertamente no todos los hombres son soberbios ni olvidadizos de una buena acción. Y así este hombre, de tal condición, vino aquí para conocer su destino. Pues, en efecto, cuando más trabajaba y más se fatigaba, entonces mucho más apremiante le consumía la necesidad de sustento. Día tras día se encontraba más aperreado, y no había respiro alguno para su fatiga. Mas él pagaba el penoso castigo por una falta de su padre. Pues éste en una ocasión, cortando árboles solo en las montañas, desatendió las súplicas de una ninfa Hamadriade, la cual sollozando le rogaba con insistentes palabras que no cortara el tronco de un roble de su edad, en el que había pasado ininterrumpidamente su dilatada existencia²⁷¹. Pero él en su insensatez lo cortó con la arrogancia de la juventud. Y por ello la ninfa le procuró en lo sucesivo un pernicioso destino a él y a sus hijos. Yo, en cuanto llegó, reconocí la falta; y le ordené construir un altar a la ninfa de Tinia y realizar sobre él sacrificios expiatorios implorando poder eludir la suerte paterna. Entonces, desde que escapó a la desgracia enviada por los dioses, nunca de mí se olvidó ni me desatendió. Y apenas puedo en-

²⁷¹ Las Hamadriades o Driades son ninfas de los robles, cuya vida está ligada a un determinado árbol (cf. *Himno Hom. a Afrod.* 256-272; CALÍMACO, *Himno IV* 79-85).

viarlo a su pesar de puertas afuera, ya que está deseoso de asistirme en mi aflicción»²⁷².

490 Así habló el Agenórída. Y aquél en seguida volvió a su lado con dos corderos del rebaño²⁷³. Se levantó Jasón, y también los hijos de Bóreas por indicaciones del anciano; y rápidamente, invocando a Apolo Mántico, sacrificaban sobre el hogar a poco de acabar el día. Los más jóvenes de los
495 compañeros preparaban la reconfortante comida. Entonces, tras haber comido bien, unos se acostaron junto a las amarras del navío, los otros allí mismo en la casa reunidos.

Al alba se levantaban los vientos etesios, que en toda la tierra soplan por igual gracias al siguiente favor de Zeus. Se
500 cuenta que una tal Cirene²⁷⁴ junto a la alberca del Peneo apacentaba sus ovejas en tiempos de los hombres antiguos; pues le agradaba su virginidad y su lecho intacto. Pero Apolo la raptó cuando pastoreaba cerca del río y, lejos de
505 Hemonia, la confió a las ninfas locales que moraban en Libia junto a la cumbre Mirtosa²⁷⁵. Allí para Febo alumbró a Aristeo, al que llaman Agreo y Nomio²⁷⁶ los hemonios ricos en mieses. Pues a ella, por amor, el dios la hizo allí ninfa de
510 larga vida y cazadora²⁷⁷. Y a su hijo lo llevó, muy niño, pa-

²⁷² La historia de Parebio, que constituye un *exemplum* de piedad y gratitud en el contexto del episodio, recuerda la de Erisictón en CALÍMACO, *Himno* VI 31-115 y OVIDIO, *Met.* VIII 738-878.

²⁷³ Fineo había pedido un cordero (II 465) y Parebio trae dos, probablemente como un gesto más de gratitud.

²⁷⁴ La leyenda de Cirene, ninfa epónima de esta ciudad de Libia, era narrada por HESÍODO (frags. 215-217 MERK.-WEST) y PÍNDARO, *Pit.* IX 1-70. Sobre la fundación de Cirene, cf. nota a IV 1764.

²⁷⁵ Hemonia es Tesalia, por donde discurre el Peneo. En el monte Mirtoso, cerca de Cirene, había un templo de Apolo del Mirto.

²⁷⁶ «Agreste/Cazador» y «Pastoril», advocaciones tradicionales de Aristeo.

²⁷⁷ Compárese CALÍMACO, *Himno* II 91-92.

ra que se criara en la cueva de Quirón. Y una vez crecido, las divinas Musas le concertaron matrimonio y le enseñaron el arte de curar y la adivinación²⁷⁸. Y lo hicieron guardián de sus rebaños, de cuantos pacían en la llanura Atamancia de Ptía y alrededor del escarpado Otris y del sagrado curso⁵¹⁵ del río Apídano²⁷⁹. Mas cuando desde el cielo Sirio abrasaba las islas de Minos y durante largo tiempo no había remedio para sus habitantes, entonces por indicaciones del Flechador lo llamaron como protector ante la plaga²⁸⁰. Éste abandonó Ptía por orden de su padre y se estableció en⁵²⁰ Ceos, reuniendo al pueblo Parrasio que descende de la estirpe de Licaón²⁸¹. Y construyó un gran altar a Zeus Icmeo, y celebró sacrificios rituales en los montes en honor de aquel astro Sirio y del propio Zeus Crónida²⁸². Gracias a esto los vientos etesios enviados por Zeus enfrían la tierra⁵²⁵ durante cuarenta días, y en Ceos todavía ahora los sacerdo-

²⁷⁸ La esposa de Aristeo es Autónoe, de quien tuvo un hijo, Acteón. Aristeo es un héroe civilizador: pastor de rebaños, como su madre; inventor de la apicultura y la oleicultura (cf. IV 1132-1133; VIRGILIO, *Geórg.* IV 315-558); la adivinación y la medicina, saberes que le son aquí atribuidos, convienen a un hijo de Apolo y discípulo de Quirón. Compárese DIODORO SÍC., IV 81-82 y NONO, *Dion.* V 214-279.

²⁷⁹ El monte Otris, como el río Apídano y la llanura de Ptía, se localizan en el sur de Tesalia. Atamante, padre de Frixo, se exilió en Ptiótide tras la muerte de sus hijos Learco y Melicertes.

²⁸⁰ Las islas de Minos son las Cíclades, sobre las que éste había reinado (cf. TUCÍDIDES, I 4). La aparición de Sirio, la estrella más «luminosa» de la constelación del Can Mayor, era un presagio siniestro (cf. III 957-959); la aludida «plaga» debió de ser una epidemia del ganado.

²⁸¹ Parrasia era una población de Arcadia, fundada por Parraso, hijo del rey arcadio Licaón.

²⁸² El culto a Sirio y a Zeus Icmeo o «Lluvioso» en la isla de Ceos era bien conocido (cf. CALÍMACO, frag. 75, 32-37 PF.; NONO, *Dion.* V 269-279, XIII 278-285).

tes celebran sacrificios antes de la salida del Can²⁸³. Y así se cuentan estas cosas. Los héroes allí permanecían retenidos²⁸⁴; y los tinios cada día, en agradecimiento a Fineo, les enviaban incontables obsequios de hospitalidad.

Después de esto, tras erigir un altar a los doce bienaventurados en la orilla opuesta del mar y depositar ofrendas²⁸⁵, embarcaban en la rápida nave para remar. Y no se olvidaron de llevar consigo una trémula paloma, sino que, agazapada de miedo, la llevaba cogida en su mano Eufemo. Soltaron de tierra las amarras dobles; y al partir hacia delante no pasaron inadvertidos a Atenea. En seguida, posando con premura sus pies sobre una nube ligera, que la llevara deprisa a pesar de ser robusta, se lanzó en dirección al Ponto con ánimo amistoso hacia los remeros. Como cuando alguno errante lejos de su patria (cual muchas veces vagamos los hombres en nuestras penalidades, y ninguna tierra es lejana y todos los caminos están visibles) piensa en su propia casa y se le muestran a la vez el húmedo sendero y el de tierra firme, y en su apresurada inquietud examina con los ojos unas veces uno y otras otro²⁸⁶; así entonces precipitándose

²⁸³ Los vientos *etesios*, «anuales», soplan en verano durante el signo de Leo y su aparición viene a coincidir con la salida del Can (la constelación de Sirio), en la época de grandes calores o «canícula» (cf. ARATO, *Fen.* 149-155; ARISTÓTELES, *Meteor.* II 5).

²⁸⁴ Los vientos etesios, que soplan del Norte (N.O.), impedían la navegación por el Bósforo hacia el interior del Ponto durante una parte del verano.

²⁸⁵ Este altar o santuario (*Hieron*) de los doce dioses Olímpicos, sobre la costa asiática del Bósforo (en Bitinia), era en la Antigüedad muy conocido y ligado a tradiciones argonáuticas.

²⁸⁶ La comparación del vuelo de Atenea con la rapidez del pensamiento, cuyo modelo es *Ilíada* XV 80-83, responde a un tópico de gran fortuna en la literatura clásica. La expansión de los vv. 541-543 podría aludir al exilio del propio poeta.

velozmente la hija de Zeus puso sus pies sobre la costa Tinia del Axino²⁸⁷.

Cuando ellos llegaron a la angostura del tortuoso paso²⁸⁸, estrechado por ásperos escollos de uno y otro lado, y 550 la voraginosa corriente por debajo batía la nave en su avance, y con gran temor seguían adelante, y ya el fragor de las rocas al chocar violentamente golpeaba sus oídos y resonaban las riberas bañadas por el mar; entonces se levantó Eu- 555 femo con la paloma cogida en su mano para subir a la proa, y los otros por orden de Tifis Hagníada hicieron una boga lenta, a fin de encaminarse luego a través de las rocas confiados en su fuerza. Apenas doblaron el último recodo, las 560 vieron cuando se abrían; y se les sobresaltó el corazón. Eufemo soltó la paloma para que se lanzara con sus alas, y todos ellos a un tiempo alzaron sus cabezas mirando. Ésta voló entre ellas. Y ambas a la vez viniendo a juntarse de nuevo la una contra la otra chocaron entre sí con estrépito. 565 Se levantó, como una nube, abundante agua salobre borbotando. Retumbaba el mar terriblemente; y por todas partes en derredor bramaba el espacioso éter. Las cóncavas grutas zumbaban al batir el mar en su interior bajo los ásperos escollos, y a lo alto del acantilado salpicaba la blanca espuma 570 del hirviente oleaje. Después la corriente hizo girar la nave. Las rocas cortaron la punta de las plumas caudales de la paloma, pero ésta salió indemne, y los remeros lanzaron grandes gritos. El propio Tifis les voceó que remaran vigo-

²⁸⁷ Atenea se posa sobre la costa europea (Tinia) a la entrada del Ponto Axino o «Inhospitario», llamado habitualmente por eufemismo *Euxino* u «Hospitalario». En VALERIO FLACO (IV 670-685) se produce la intervención conjunta de Hera y Atenea.

²⁸⁸ El poeta distingue el paso de las Simplégades o Cianeas en el Bósforo, mencionado en PÍNDARO, *Pít.* IV 207-211, y el paso de las Planctas en Sicilia (IV 920-963), que se recuerda en *Odisea* XII 59-72.

575 rosamente; pues de nuevo se abrían separándose. Mientras
 avanzaban los dominaba el estremecimiento, hasta que el
 mismo flujo de la resaca en su retroceso los arrastró en me-
 dio de las rocas. Entonces el más horrible pavor se apoderó
 de todos; pues sobre su cabeza se cernía irremediable la
 muerte. Ya por un lado y por otro se divisaba a través el an-
 580 churoso Ponto, y de improviso ante ellos surgió una gran
 ola encrespada, igual a una recortada atalaya. Ellos al verla
 se protegieron agachando sus cabezas, pues parecía que pre-
 cipitándose sobre la nave entera la cubriría por completo.
 Pero se le anticipó Tifis aligerando la nave, entorpecida por
 585 la acción de los remos, y en su mayor parte rodó bajo la
 quilla. Mas desde la popa sacó la nave hacia atrás lejos de
 las rocas, y ésta suspendida en lo alto era arrastrada. Eufemo
 dirigiéndose a todos sus compañeros les gritaba que aplica-
 ran a los remos toda su fuerza, y ellos entre alaridos golpea-
 590 ban el agua. Pero la nave retrocedía el doble de cuanto hu-
 biera debido obedecer a los remeros. Y se doblaban los remos,
 como curvados arcos, con la fuerza de los héroes. De allí
 luego se abalanzó en seguida una ola en dirección contraria;
 y el navío de inmediato, como un rodillo, corría sobre la ola
 595 impetuosa precipitado hacia delante por el cóncavo mar ²⁸⁹.
 En medio de las Plégades²⁹⁰ lo detuvo la voraginosa co-
 rriente; éstas de uno y otro lado al estremecerse bramaban, y
 quedó atrapado el maderamen del navío. Y entonces Atenea
 se apoyó contra una sólida roca con la izquierda, y con la
 600 derecha lo impulsó para que las sobrepasara. Éste, semejan-
 te a una flecha alada, se lanzó por el aire. No obstante, sega-

²⁸⁹ El navío es llevado en la cresta de la ola, que forma debajo una concavidad. Nótese cómo todo el pasaje describe con preciso realismo los fenómenos producidos por el choque y separación de las rocas (corriente, remolinos, oleaje, resaca).

²⁹⁰ «Chocantes» o «Entrechocantes» (*Simplégades*).

ron el extremo de los adornos del aplustre²⁹¹, al chocar violentamente la una contra la otra. Luego Atenea ascendió al Olimpo, cuando ellos escaparon indemnes. Y las rocas en un mismo lugar, muy cerca la una de la otra, se arraigaron 605 firmemente. Lo cual también estaba decretado por los bienaventurados, en cuanto alguien tras haberlas visto las atravesara en su nave²⁹².

Ellos ya respiraban del espantoso temor de poco antes, observando a la vez el cielo y la alta mar que se extendía a lo lejos. Pues sin duda, decían, se habían salvado del Hades. Y Tifis, el primero, comenzó a hablar: 610

«Creo que sólo gracias a la nave nos hemos librado de esto ciertamente; y ningún otro es responsable tanto como Atenea, quien le insufló una fuerza divina, cuando Argos la ensambló con clavijas; y no está permitido que sucumba²⁹³. Esónida, la orden de tu rey, una vez que la divinidad nos 615 concedió escapar a través de las rocas, tú ya no la temas así, puesto que el Agenórída Fineo aseguró que en lo sucesivo las pruebas se cumplirían con éxito».

Dijo, y al tiempo impulsaba la nave hacia delante frente a la tierra de Bitinia por el medio del mar. Y éste le res- 620 pondió fingidamente²⁹⁴ con dulces palabras:

²⁹¹ Nótese el paralelo con el paso de la paloma (vv. 571-572): las rocas cortan los adornos de popa del navío, que cruza por el aire como un ser alado.

²⁹² El hecho constituye un motivo folclórico: quien sobrepasa un peligro insuperable, lo elimina para siempre. Sobre los dos islotes identificados con las legendarias Simplégades, cf. ESTRABÓN, VII 6, 1.

²⁹³ El piloto Tifis no desea recibir elogios, sino que atribuye todo el éxito a la nave y a la propia Atenea.

²⁹⁴ Como luego se confirma (II 638), Jasón pone a prueba la confianza de sus compañeros, en una escena que recuerda la prueba de Agamenón en *Ilíada* II 110-141.

«Tifis, ¿por qué de este modo me exhortas en mi aflicción? Me equivoqué y cometí una fatal e irreparable locura. 625 Pues debía, contra el mandato de Pelias, haber rehusado al punto esta expedición, aunque hubiera tenido que morir cruelmente despedazado en trozos. Ahora estoy expuesto a una enorme angustia y a insoportables inquietudes, temeroso de surcar en la nave las espantosas rutas del mar, temeroso 630 de cuando marchemos sobre tierra firme; pues por todas partes hay hombres hostiles. Tras el día siempre velo durante la noche entre lamentos, desde que al principio os reunisteis en mi favor, y medito cada cosa. Tú hablas fácilmente, al preocuparte sólo de tu propia vida. Pero yo por mí mismo 635 no estoy asustado en absoluto; sino que por éste y por aquél, igual que por ti y por los demás compañeros temo, por si no os devuelvo indemnes a la tierra de la Hélade».

Así habló para probar a los héroes; y éstos gritaron a un tiempo con alentadoras palabras. Él se alegró por dentro en 640 su corazón con las aclamaciones, y de nuevo les habló sinceramente:

«Amigos, con vuestro valor acrecienta mi confianza. Por eso ahora, ni si a través de los abismos del Hades me encaminara, sentiría ya temor, puesto que permaneceréis firmes en los terribles peligros. Pero cuando hemos atravesado 645 las rocas Plégades, creo que ya en adelante no habrá otro horror tal, si de verdad marchamos siguiendo la advertencia de Fineo».

Así habló. Y al punto se dejaban de tales palabras y emprendían el duro trabajo de remar. En seguida ellos pasaban 650 de largo el río Reba de rápido curso y la atalaya de Colona, y no mucho después el cabo Negro, y tras éste la desembocadura del Filide, donde antaño Dípsaco acogiera en sus moradas al hijo de Atamante, cuando con el carnero huía de 655 la ciudad de Orcómeno. Lo había alumbrado una ninfa de

las praderas. Y no le agradaba la insolencia, sino que apacible habitaba con su madre junto a las aguas de su padre, apacentando rebaños en la ribera²⁹⁵. En seguida, después de avistarle, sobrepasaban el santuario de éste y las anchurosas orillas del río y la llanura y el Calpe²⁹⁶ de curso profundo. 660 Tras el día igualmente por la noche, en ausencia de viento, se aplicaban a los remos infatigables. Como unos bueyes de labor se afanan surcando la húmeda campiña, y muy abundante sudor se derrama de sus flancos y cuello, y tuercen sus ojos en oblicuas miradas bajo el yugo, mientras el resuello seco de sus bocas rebrama con vehemencia²⁹⁷, y ambos hundiendo en la tierra sus pezuñas se esfuerzan todo el día; semejantes a ellos los héroes tiraban de los remos del mar hacia fuera. 665

Cuando todavía no hay luz inmortal ni es ya completa la oscuridad, y un ligero resplandor se expande en la noche, 670 por lo que al despertarse lo llaman media luz; entonces entraron en el puerto de la desierta isla de Tinia y, agotados por la fatiga²⁹⁸, desembarcaron a tierra. Y ante ellos el hijo de Leto, que ascendía desde Licia allá lejos al inmenso 675 pueblo de los hiperbóreos²⁹⁹, se apareció. Sus dorados bu-

²⁹⁵ El héroe local Dipsaco, hijo de una ninfa y del río Fílilde, nos es conocido sólo por este breve cuadro bucólico. El hijo de Atamante es Frixo.

²⁹⁶ Otro río de Bitinia.

²⁹⁷ En el texto griego (v. 665 s.) hay una marcada aliteración onomatopéyica. La imagen de los bueyes que surcan la tierra es original para ilustrar la tarea de remar.

²⁹⁸ Los argonautas han cruzado las Simplégades y remado durante un día y una noche.

²⁹⁹ Licia, en Asia Menor, estaba consagrada a Apolo (cf. I 309). El legendario pueblo de los hiperbóreos, «de allende el Viento Norte», está asociado a Apolo en el culto y en la leyenda (cf. IV 611-617; HERÓDOTO, IV 32-35; CALÍMACO, *Himno* IV 281-299, frag. 186 Pf.).

cles, a uno y otro lado de las mejillas, le ondeaban arracimados al avanzar. En la izquierda portaba su arco plateado, y sobre sus espaldas se extendía la aljaba colgada por el
 680 hombro. La isla entera se estremecía bajo sus pies y las olas batían sobre la ribera. Un pasmo irresistible se apoderó de ellos al verlo y ninguno osó mirar de frente a los hermosos ojos del dios³⁰⁰. Se detuvieron bajando la cabeza hacia el suelo, mientras él marchó lejos en dirección al mar a través
 685 del aire³⁰¹. Finalmente Orfeo pronunció tal discurso para ilustrar a los héroes:

«¡Ea! Llamemos a esta isla de Apolo Matinal, consagrada a él³⁰², puesto que a todos se nos apareció viniendo en la mañana. Hagámosle un sacrificio como podamos, tras
 690 erigir un altar sobre la orilla. Y si más tarde nos concediere un regreso indemne a la tierra Hemonia, entonces ya le ofreceremos muslos de cornudas cabras³⁰³. Ahora os invito a congraciármelo así, con grasa y libaciones. ¡Ea, sénos propicio, soberano, sénos propicio, tú que te nos has aparecido!».

Así habló. Y unos al instante construyeron un altar con
 695 piedras. Los otros deambulaban por la isla, explorando si veían algún cervatillo o cabra salvaje, cuales pacen abundantes en la espesura del bosque. Les proporcionó caza el Letoidea; y de toda ella piadosamente quemaron dos muslos

³⁰⁰ Que los mortales no deben contemplar a un dios si éste no lo desea, es norma religiosa, como bien se muestra en CALÍMACO, *Himno* V 68-120.

³⁰¹ Esta espléndida aparición de Apolo como dios de la luz, que se muestra favorable a los héroes, es paralela a su luminosa epifanía en IV 1694-1730, y contrasta con su terrible aparición, «semejante a la noche», en *Iliada* I 43-47.

³⁰² La isla de Tinia, en efecto, era llamada también Apolonia.

³⁰³ El sacrificio de cabras no era inhabitual. En Delos había un altar de Apolo hecho de cuernos de cabras (cf. CALÍMACO, *Himno* II 58-63; PLUTARCO, *Teseo* 21).

sobre el altar sagrado, invocando a Apolo Matinal. En torno 700
 a las ardientes víctimas formaron un ancho coro, celebrando
 al hermoso Hiepeán, a Febo Hiepeán. Con ellos el noble
 hijo de Eagro, al son de su lira Bistonia³⁰⁴, comenzó un ar-
 monioso canto: cómo una vez, al pie de la rocosa cumbre 705
 del Parnaso, mató con sus flechas al monstruoso Delfine³⁰⁵,
 siendo todavía un muchacho desnudo³⁰⁶, todavía gozoso
 con sus bucles — ¡séme benévolo!, que siempre, soberano,
 están intonsos tus cabellos, siempre incólumes; pues así es
 la ley; solamente la propia Leto, nacida de Ceo³⁰⁷, los aca- 710
 ricia en sus manos amorosas—. Y muchas veces las ninfas
 Coricias³⁰⁸, hijas del Plisto, le animaban con sus palabras,
 gritando «¡lanza, lanza!», de donde le vino a Febo esta her-
 mosa invocación³⁰⁹. Luego, una vez que lo hubieron cele-
 brado con el canto y la danza, juraron firmemente, con li- 715
 baciones puras y tocando las ofrendas, ayudarse unos a
 otros por siempre en espíritu concorde. Y todavía ahora está

³⁰⁴ Tracia.

³⁰⁵ El dragón de Delfos, llamado habitualmente Pitón, cuya muerte por el dios es narrada en *Himno Hom. a Apolo* 356-374. El Parnaso es una elevada montaña cercana al valle de Delfos y asociada al culto de Apolo y de las Musas.

³⁰⁶ Expresión discutida. En todo caso, Febo es evocado como «un mo-zuelo» de largos cabellos.

³⁰⁷ Un Titán hijo de Urano y Gea.

³⁰⁸ Que moraban en la cueva de Corico, en el monte Parnaso. El Plisto es un río de la región.

³⁰⁹ El canto de Orfeo, un himno a Febo, explica el origen, con etimología incluida, de la advocación *Hiepeán* aplicada al dios: *hie* vendría de *hiēmi*, «¡lanza (tus flechas)!», el grito de las ninfas cuando Febo asaeteaba a la serpiente Pitón. *Peán* (nombre de una antigua deidad sanadora) es un epíteto de Apolo y también el canto o himno ritual en su honor (y de otros dioses). CALÍMACO (*Himno* II 97-104) ofrece el mismo *aition* para este estribillo.

erigido allí un santuario de la benévola Concordia, que ellos construyeron entonces para honrar a la muy ilustre diosa³¹⁰.

720 Cuando llegó la luz del tercer día, entonces ya con un fuerte Céfiro abandonaron la escarpada isla. Desde allí, avistándolas enfrente, sobrepasaban la boca del río Sangario³¹¹ y la fértil tierra de los mariandinos y las corrientes del
725 Lico y el lago Antemóiside. Bajo el soplo del viento se agitaban las drizas y todos los aparejos del navío en su avance. Al amanecer, calmado el viento por la noche, llegaron con alegría al puerto del cabo Aqueronte. Éste se eleva en
730 acantilados inaccesibles, mirando hacia el mar de Bitinia. A sus pies están arraigadas unas rocas lisas, batidas por el mar, en torno a las cuales el oleaje revolviéndose brama fuertemente. Y arriba en lo más alto han crecido frondosos plátanos. Desde allí hacia tierra adentro descende en pendiente
735 un profundo valle, donde está la caverna de Hades³¹², recubierta de bosque y rocas; desde donde un hálito glacial, que sopla continuamente del espantoso fondo, condensa en derredor una y otra vez blanquecina escarcha, que se ablanda
740 con el sol de mediodía. El silencio jamás invade este imponente promontorio, sino que a la vez gime por el resonante mar y por las hojas agitadas con los soplos del fondo. Allí también está la desembocadura del río Aqueronte, que a través del promontorio se arroja con estrépito en el mar
745 Oriental³¹³, y una profunda garganta lo encauza desde arriba. Entre las generaciones posteriores los megarenses Ni-

³¹⁰ Sobre la importancia de la Concordia en el poema, cf. Introd. C. 2.

³¹¹ Frontera natural entre Bitinia y el país de los mariandinos.

³¹² Los griegos situaban allí una de las entradas al Hades (y otra en el cabo Ténaro: cf. I 102). La descripción de la caverna y el promontorio, con su atmósfera infernal, presagia tal vez la muerte de dos argonautas al final del episodio (II 815-898).

³¹³ El Ponto Euxino.

seos lo llamaron Salvamarinos³¹⁴, cuando iban a poblar la tierra de los mariandinos —pues los salvó a ellos con sus naves al ser alcanzados por una mala tempestad—. Allí en seguida abordaron ellos, adentrándose con la nave por el cabo Aqueronte, a poco de cesar el viento.

No por mucho tiempo pasó inadvertida a Lico, jefe de aquel territorio, y a los mariandinos la arribada de los que mataran a Ámico, según la fama que antes habían oído; sino que precisamente trabaron alianza con ellos gracias a esto, y al propio Polideuces lo acogieron como a un dios, congregándose de todas partes, puesto que ellos ciertamente guerreaban desde largo tiempo contra los insolentes bebrices. Y ya todos juntos, marchando a la ciudadela, dentro del palacio de Lico aquel día en amistad se ocupaban del banquete y deleitaban su ánimo con palabras. El Esónida le contaba la estirpe y el nombre de cada uno de sus compañeros, y las órdenes de Pelias, y cómo recibieron hospitalidad entre las mujeres lemnias, y cuanto llevaron a cabo en relación a Cícico y Dolionia, y cómo llegaron a Misia y a Cío, donde abandonaron involuntariamente al héroe Heracles. Y le reveló la profecía de Glaucó, y de qué modo mataron a los bebrices y a Ámico; y le relató los vaticinios de Fineo y su desdicha, y cómo escaparon a las rocas Cianeas, y cómo se encontraron con el Letoída en una isla. Al escuchar sus relatos uno tras otro, aquél estaba fascinado en su

³¹⁴ *Soonauta*: la desembocadura del río ofrece un abrigado puerto. En el s. vi a. C. los megarenses (Nisea es el puerto de Mégara, del nombre de su legendario rey Niso) fundaron, con los beocios de Tanagra, la colonia de Heraclea Póntica en este lugar (cf. II 844-850).

³¹⁵ Véase luego II 806-810 (y antes II 159-163).

³¹⁶ Sobre la hostilidad entre bebrices y mariandinos, cf. II 138-141 y II 792-798.

ánimo³¹⁷. Pero sintió aflicción por el abandono de Heracles y tal discurso dirigió a todos:

«Amigos, ¡de qué hombre habéis perdido el auxilio, en-
775 caminándoos hacia Eetes en tan larga navegación! Pues
bien lo conozco yo, que lo vi aquí mismo en el palacio de
mi padre Dáscolo, cuando acá vino a pie a través del conti-
nente de Asia, para obtener el cinturón de la belicosa Hi-
pólita³¹⁸. Y me encontró cuando apenas me apuntaba la bar-
780 ba. Entonces compitiendo en los juegos por la muerte de mi
hermano Príolas a manos de los misios, a quien el pueblo
aún llora desde entonces en lamentables trenos, venció en el
pugilato al vigoroso Ticias³¹⁹, que entre todos los jóvenes
785 descollaba por su figura y su fuerza, y le echó a tierra los
dientes. Luego, junto con los misios, sometió para mi padre
a los mígdones, que habitan campiñas colindantes a las
nuestras, y conquistó las tribus de los bitinios con su terri-
torio hasta las corrientes del Reba y la atalaya de Colona.
790 Tras éstos se rindieron sin más los paflagones, descendien-
tes de Pélope, en torno a los cuales serpean las negras aguas
del Bileo³²⁰. Mas ahora los bebrices y la soberbia de Ámico,
mientras Heracles habita lejos, nos han despojado arreba-
tándonos con el tiempo un amplio territorio³²¹, hasta poner

³¹⁷ El relato de Jasón, que refleja la función del poeta, produce en su audiencia el mismo efecto de encantamiento que el aedo Femio o que Ulises en *Odisea* I 337, XVII 521. Compárese el relato de Ulises a Penélope en *Odisea* XXIII 306-343.

³¹⁸ La obtención del cinturón de la reina de las Amazonas constituyó uno de los trabajos de Heracles (cf. II 966-969). En su honor se fundaría luego la ciudad de Heraclea (cf. II 746-749).

³¹⁹ Un héroe local de los mariandinos.

³²⁰ De los pueblos citados, los misios habitan al sur de los mariandinos, los mígdones o frigios al oeste, y más al oeste los bitinios. A su vez los paflagones se sitúan al este.

³²¹ La comarca entre el río Sangario y el Hipio.

sus fronteras en los prados del Hipio de curso profundo. Sin embargo, de vosotros recibieron castigo. Y os aseguro que no sin la voluntad de los dioses llevé la guerra contra los bebrices, Tindárida, ese día en que mataste al hombre aquel³²². Por eso ahora la gratitud que os pueda yo pagar, la pagaré de grado. Pues es de ley para los hombres débiles, cuando otros más fuertes les ayudaron primero. A todos vosotros dispondré que os acompañe mi hijo Dáscilo en la misma expedición. Yendo él, ciertamente encontraréis a través del mar gentes hospitalarias hasta la boca del propio Termodonte. Además para los Tindáridas, en lo alto del cabo Aqueronte, fundaré un santuario elevado, que desde muy lejos sobre el mar todos los navegantes verán y honrarán. Y luego delante de la ciudad, como a dioses, les consagraré fértiles campos de un llano de buena labranza»³²³.

Así entonces en torno al banquete se deleitaban todo el día. Mas al alba descendieron presurosos hasta la nave; y el propio Lico iba con ellos, después de haberles entregado incontables regalos para llevar; al tiempo que de palacio mandaba partir a su hijo.

Entonces su predestinado sino alcanzó al Abantíada Idmón, que destacaba en las adivinaciones. Pero las adivinaciones no lo salvaron, ya que la necesidad lo llevó a perecer³²⁴. Pues en la vega del río, entre el cañaveral, refrescando sus flancos y su enorme vientre en el cieno, yacía un jabalí de blancos colmillos, monstruo funesto, al que temían incluso las propias ninfas moradoras del pantano.

³²² Una coincidencia, fruto de la Fortuna (*Týchē*), es atribuida también a la voluntad divina en III 248-252.

³²³ La apoteosis de los Tindáridas (Dioscuros) como dioses protectores de la navegación será confirmada en IV 588-594, 650-653.

³²⁴ Idmón sabía que era su destino perecer en el curso de la expedición (cf. I 140-141, 443-447).

Ningún hombre lo había visto, y pacía solitario en la espaciosa marisma. Mientras el Abantíada marchaba por las escarpas del cenagoso río, aquél desde algún lugar imprevisto, saltando arriba de entre las cañaveras, le golpeó el muslo violentamente y le cortó por el medio los músculos con el hueso. Éste lanzó un grito penetrante y cayó al suelo. Y ellos, todos juntos, al herido respondieron con sus voces. Al punto arrojó Peleo su venablo contra el funesto jabalí que se precipitaba en su huida hacia el pantano. Y de nuevo se lanzó contra él; pero Idas lo hirió, y rugiendo se espetó en su rauda lanza; y lo dejaron allí mismo caído en tierra. Al otro, agonizante, sus compañeros lo llevaban a la nave afligidos, y en los brazos de sus compañeros murió.

Entonces se abstenían de pensar en la navegación y permanecían en duelo para el funeral del muerto. Tres días enteros lo lloraron; y al siguiente ya lo sepultaron con magnificencia. Participó en las exequias el pueblo junto con el propio rey Lico. A su lado, según es ritual para los desaparecidos, degollaron innumerables ovejas como ofrenda funeraria. Y aún está erigida en aquella tierra la tumba de este héroe; un túmulo hay encima, visible también a las generaciones posteriores, un rodillo naval de acebuche —que verdeguea con sus hojas—, un poco más abajo del cabo Aqueronte³²⁵. Y si es menester que yo cante también esto abiertamente bajo el dictado de las Musas, a los beocios y Niseos prescribió Febo que expresamente invocaran a éste como protector de su ciudad y que en torno a ese rodillo de

³²⁵ La pervivencia de este tipo de monumentos funerarios es notada habitualmente en el poema (cf. I 1058-1062). En este caso la tumba de Idmón está coronada por un rodillo del navío (sobre el uso de los rodillos cf. I 375-390), como el túmulo de Elpénor se identifica por un remo en *Odisea* XI 74-78, XII 10-15. Compárese también el monumento funerario de los Boréadas, compuesto de un túmulo y dos columnas (I 1302-1309).

antiguo acebuche fundaran su poblado. Mas ellos, en lugar de al piadoso Eólida Idmón, todavía ahora honran a Agaméstor³²⁶.

¿Qué otro murió luego? Puesto que aún una vez más los héroes erigieron entonces la tumba de un compañero fallecido. En efecto, se ven todavía dos túmulos de aquellos hombres³²⁷. Fama es que murió el Hagníada Tifis. No era su destino navegar ya más lejos; sino que también a él allí mismo lejos de su patria una corta enfermedad le postró, en tanto que el grupo rindió exequias al cadáver del Abantíada. Y tras la funesta desgracia sintieron un dolor insoportable. Pues, una vez que también a éste rindieron exequias de inmediato, allí delante del mar abatidos en su desamparo, envueltos en sus mantos en silencio, no se acordaban de la comida ni de la bebida. Estaban decaídos en su ánimo por los pesares, ya que muy lejos de su esperanza quedaba el regreso³²⁸. Y aún más se habrían demorado en su aflicción, si Hera no hubiese infundido un extraordinario valor a Anceo, al que junto a las aguas del Ímbraso³²⁹ alumbrara Astipalea para Posidón —ciertamente destacaba sobre todo en pilotar—, y precipitándose junto a Peleo le habló:

«Eácida, ¿cómo puede estar bien que descuidando los trabajos permanezcamos largo tiempo en una tierra extraña?

³²⁶ Los beocios de Tanagra y los megarenses Niseos fundaron la colonia de Heraclea en el s. vi a. C. (cf. II 746-749). Agaméstor es un héroe local, posiblemente el fundador de la ciudad.

³²⁷ La interrogación retórica (cf. también II 1090-1092), un recurso desconocido para el narrador homérico, sirve aquí al gusto por la etiología: el poeta *reconstruye* el relato legendario a partir de huellas verificables en su tiempo (como en IV 552-556).

³²⁸ La pérdida del timonel, que tan singular destreza acaba de mostrar en el paso de las Simplégades, sume a los argonautas en el abatimiento (cf. una escena similar en IV 1289-1297).

³²⁹ Un río de Samos. Véase la presentación de Anceo en I 187-189.

No tanto por ser diestro en la guerra me lleva Jasón en pos del vellocino lejos de Partenia³³⁰, cuanto por experto en naves. Así que no haya el más pequeño temor por la nave. De igual modo también hay aquí otros varones entendidos, y de ellos, a cualquiera que subamos a la popa, ninguno arruinará la navegación. ¡Vamos!, diles pronto todo esto e incítalos a acordarse de la empresa con valor».

Así dijo; y el ánimo de éste se colmó de alegría. En seguida, sin tardanza, en medio de ellos habló:

880 «Desdichados, ¿por qué así mantenemos un duelo vano? Pues en cierto modo éstos perecieron conforme al destino que les correspondió. En verdad tenemos en el grupo timoneles, y muchos. Así que no aplacemos el probarlos. ¡Vamos, levantaos, al trabajo, y desechad las penas!».

885 A éste a su vez el hijo de Esón le respondió indeciso:

«Eácida, ¿dónde están esos timoneles? Pues aquellos de los que antes proclamábamos que eran entendidos, cabizbajos están, más afligidos que yo. Así que también, junto con la muerte de éstos, presiento una triste desgracia, si ya no es posible llegar hasta la ciudad del funesto Eetes ni de nuevo a la tierra de la Hélade allende las rocas³³¹. Aquí mismo sin gloria nos cubrirá un triste destino, envejeciendo en vano»³³².

Así dijo. Mas Anceo, con gran ímpetu, prometió conducir la rápida nave; pues estaba movido por el impulso de un dios³³³. Tras él se levantaron Ergino y Nauplio y Eufe-

³³⁰ Antiguo nombre de la isla de Samos.

³³¹ Jasón ignora que las Simplégades han quedado fijas tras el paso de la Argo (cf. también II 1190-1191).

³³² La actitud de Jasón parece buscar una reacción animosa de sus compañeros, de igual modo que en II 620-648.

³³³ La diosa Hera: cf. II 865.

mo, ansiosos de pilotar³³⁴. Pero a éstos los contuvieron, y la mayoría de los compañeros dio su aprobación a Anceo.

Luego, al amanecer, en el duodécimo día embarcaron; 900
 pues ya les soplabla una fuerte brisa de Céfiro. Rápidamente
 atravesaron el Aqueronte con los remos y, confiados en el
 viento, extendieron los paños, y a todo avante con las velas
 desplegadas navegaban en calma. Pronto pasaron ante la
 desembocadura del río Calícoro, donde cuentan que el hijo 905
 Niseo de Zeus³³⁵, cuando tras dejar las tribus de los indios
 vino a establecerse en Tebas³³⁶, celebró sus ritos y formó
 coros delante de la gruta en que moraba durante las estre-
 mecedoras noches sagradas; por lo cual los habitantes de al-
 rededor, como sobrenombre, llaman al río Calícoro y a la 910
 gruta Aulion³³⁷.

Desde allí avistaron la tumba de Esténelo Actórida,
 quien al regresar de la muy audaz guerra de las Amazonas
 —pues había marchado con Heracles—, herido allí por una
 flecha, sobre la marina orilla murió. Y por cierto no siguie- 915
 ron ya más adelante; pues la propia Perséfone envió el alma
 muy llorosa del Actórida, que suplicaba ver, por un instante
 al menos, a sus compatriotas. Subido en el coronamiento de

³³⁴ Los tres eran descendientes de Posidón, como Anceo. En VALERIO FLACO (V 63-66) el nuevo timonel es Ergino.

³³⁵ La expresión, repetida en IV 1134 (cf. ARISTÓFANES, *Ranas* 215-216), lleva implícita en griego una etimología del nombre de Dioniso (*Diós Nyséion*): la montaña de Nisa era el lugar de crianza del dios, que el poeta parece situar entre Egipto y Siria (cf. II 1214-1215; *Himno Hom.* I frag. 1 y XXVI), y otras fuentes localizan en Eubea (cf. SÓFOCLES, frag. 255 RADT).

³³⁶ Alusión a los dos episodios fundamentales de la expansión del culto dionisiaco: la expedición de Dioniso para conquistar la India, narrada por extenso en las *Dionisiacas* de NONO; y la introducción del culto y los ritos báquicos en Grecia (Tebas), tema de las *Bacantes* de EURÍPIDES.

³³⁷ El texto griego deja patente la etimología de Calícoro («De bellos coros») y de Aulion («Morada»).

la tumba observaba el navío, tal cual partió a la guerra³³⁸, y
 920 en derredor su hermoso yelmo de cuatro penachos resplan-
 decía con la cimera púrpura. Aquél se sumergió de nuevo en
 la oscura tiniebla, y ellos al contemplarlo se pasmaron. Re-
 velando su vaticinio el Ampícida Mopso los incitó a abordar
 y propiciarlo con libaciones. Ellos a prisa recogieron la vela
 925 y, tras echar amarras en la playa, se ocupaban de la tumba
 de Esténelo; en su honor vertieron libaciones y consagraron
 sacrificios de ovejas³³⁹. Además, aparte de las libaciones, en
 honor de Apolo Salvanaves³⁴⁰ construyeron un altar y que-
 maron muslos. Y encima ofrendó Orfeo su lira; por lo cual
 es Lira el nombre del lugar.

930 En seguida ellos, como el viento arreciaba, embarcaron
 en la nave e, izando el velamen, lo tendieron hasta ambas
 escotas. Ésta era llevada mar adentro impetuosamente, co-
 mo un gavilán que por el aire allá en lo alto desplegando su
 ala al viento es llevado veloz y, sin impulsar su movimien-
 935 to, planea en el cielo con las alas quietas. Y ya sobrepasa-
 ban las corrientes del Partenio, río que a la mar fluye man-
 samente, en el cual la doncella Letoide³⁴¹, cuando de la caza
 asciende al cielo, refresca su cuerpo en las plácidas aguas.
 940 Luego por la noche, navegando adelante sin cesar, pasaban
 de largo Sésamo, los escarpados Eritinos, Crobíalo, Cromna

³³⁸ El «fantasma» del guerrero muerto se aparece igual a su figura vi-
 va, como el alma de Patroclo ante Aquiles en *Iliada* XXIII 65-67.

³³⁹ El culto a los héroes muertos era una práctica frecuente en la reli-
 gión griega: cf. I 587-588 (ritos sobre la tumba de Dólope en una escena
 similar); I 1047-1048; II 849-850.

³⁴⁰ *Neosoo*: Ártemis recibe la misma *epiclesis* en I 570.

³⁴¹ El Partenio, río «de la Doncella», es asociado a la virgen Ártemis,
 hija de Leto. El mismo motivo aparece en III 876-878 y en CALÍMACO,
 frag. 75, 24-25 Pf.

y la boscosa Citoro³⁴². Desde allí a su vez, con los rayos del sol, doblaban el Carambis y luego avanzaban con los remos a lo largo de la Gran Costa durante todo el día y, tras el día, ⁹⁴⁵ igualmente por la noche.

En seguida pisaron la tierra de Asiria³⁴³, donde Zeus, engañado por sus propias promesas, estableció a Sinope, la hija de Asopo, y le concedió la virginidad. Pues él deseaba su amor y accedió a otorgarle lo que en su corazón anhelara. ⁹⁵⁰ Mas ella con astucia le pidió la virginidad. Así también burló a Apolo que ansiaba compartir su lecho y, tras ellos, al río Halis. Tampoco ninguno de los hombres la domeñó en amorosos abrazos³⁴⁴. Allí los hijos del ilustre Deímaco de ⁹⁵⁵ Trica³⁴⁵ —Deileonte, Autólico y Flogio— a la sazón habitaban aún, tras haberse extraviado lejos de Heracles. Ellos entonces, cuando vieron la expedición de los héroes, saliendo a su encuentro se dieron a conocer abiertamente. Ya no ⁹⁶⁰ querían quedarse para siempre, sino que, apenas sopló el Argestes³⁴⁶, embarcaron en la nave.

Luego en compañía de éstos, llevados por una ligera brisa, dejaban el río Halis, dejaban la cercana corriente del Iris y también el aluvión de la tierra de Asiria. En el mismo

³⁴² Lugares de la costa de Paflagonia (cf. *Iliada* II 853-855; ESTRABÓN, XII 3, 8-10). Sobre el cabo Carambis, cf. II 360-363.

³⁴³ Asiria (Siria o Leucosiria) es la región del río Halis.

³⁴⁴ Sinope, hija del dios-río Asopo, es la heroína epónima de esta ciudad: una colonia milesia fundada en el s. VII a. C. que mantenía buenas relaciones con el Egipto de los Tolomeos. Según otra versión, Sinope tuvo de Apolo un hijo llamado Siro, epónimo de los sirios.

³⁴⁵ Ciudad de Tesalia. Los tres héroes acompañaron a Heracles en su campaña contra las Amazonas (cf. VALERIO FLACO, V 113-119). En alguna versión Autólico es el fundador de Sinope.

³⁴⁶ Viento del Noroeste.

965 día doblaron desde lejos el promontorio de las Amazonas³⁴⁷
 que tiene su puerto, donde una vez el héroe Heracles tendió
 emboscada a Melanipa, la hija de Ares, que había hecho una
 incursión; y, como rescate por su hermana, Hipólita le en-
 970 entregó su cinturón policromado, y él la devolvió indemne
 después³⁴⁸. En el golfo de éste, junto a la desembocadura
 del Termodonte, abordaron ellos, puesto que el mar justa-
 mente se encrespaba a su paso. Ningún río hay semejante a
 éste ni que eche sobre la tierra tantos caudales arrojándolos
 975 contara cada uno de ellos. Mas una sola es la verdadera
 fuente, la cual desde las altas montañas que, según dicen, se
 llaman Amazonias desciende hasta la llanura; y desde allí se
 escinde al adentrarse en el territorio más elevado de enfren-
 980 te. Por eso mismo sus cauces son sinuosos. Continuamente
 serpea cada cual por su lado, allá por donde encuentra terre-
 no más hondo, el uno a lo lejos, el otro cerca; y muchos son
 cursos innominados allí donde desaguan. Mas aquél de mo-
 do visible, en unión de unos pocos, desemboca con estrépito
 985 en el Ponto Axino bajo el curvado promontorio³⁴⁹. Y cier-
 tamente al demorarse habrían trabado combate con las
 Amazonas y no habrían luchado sin derramar sangre — pues
 las Amazonas, que poblaban la llanura de Deante, no eran
 muy acogedoras ni respetuosas de las leyes, sino que les
 990 ocupaba la deplorable violencia y las obras de Ares; pues en

³⁴⁷ Habitualmente llamado cabo de Heracles (y de Temiscira en II 371).

³⁴⁸ El cinturón era un regalo de Ares a su hija Hipólita. De este famoso trabajo había distintas versiones: cf. EURÍPIDES, *Heracles* 408-418; DIODORO SÍC., IV 16; APOLODORO, II 5, 9.

³⁴⁹ La descripción del Termodonte (con su delta formado por noventa y seis brazos) recuerda la del río Araxes en HERÓDOTO, I 202. Compárese también la descripción del delta del Nilo en AQUILES TACIO, IV 11, 3-5.

efecto eran de la estirpe de Ares y de la ninfa *Harmonía*, la cual le alumbró a Ares unas hijas belicosas, tras compartir su lecho en los valles del bosque de *Acmón*³⁵⁰—, si por obra de Zeus no hubieran llegado de nuevo los soplos del *Argestes* y ellos con el viento hubieran dejado atrás el redondeado promontorio, donde las Amazonas de *Temiscira*⁹⁹⁵ se armaban. Pues no habitaban reunidas en una sola ciudad, sino repartidas por su territorio en tres tribus. Por un lado estas mismas a las que entonces acaudillaba *Hipólita*; por otro lado residían las de *Licasto*; y por otro lado las flechadoras de *Cadesia*¹⁰⁰⁰³⁵¹.

Al otro día y la noche siguiente pasaron ante la tierra de los *cálibes*. A éstos no les ocupa ni la labor de los bueyes ni ningún otro cultivo de fruto delicioso, ni tampoco ellos apacientan rebaños en un prado cubierto de rocío; sino que,¹⁰⁰⁵ minando una tierra áspera productora de hierro, obtienen a cambio el precio de su sustento. Nunca les despunta la aurora lejos de sus trabajos, sino que entre el negro hollín y el humo soportan un penoso trabajo³⁵².

Después de éstos, tras doblar en seguida el promontorio de Zeus *Geneteo*, costeaban a salvo la tierra de los *tibarenos*. Allí, cuando las mujeres les alumbran hijos a sus maridos, son ellos quienes gimen postrados en los lechos, con sus cabezas vendadas; mientras ellas cuidan bien a sus maridos con alimento y les preparan los lavatorios del parto³⁵³.

³⁵⁰ La llanura de *Deante* y el bosque de *Acmón* reciben su nombre de sendos héroes frigios.

³⁵¹ El *Licasto* y el *Cadesio* son dos ríos al oeste del *Termodonte*.

³⁵² Los *cálibes* eran tradicionalmente asociados con la extracción y fundición del hierro (cf. *CALÍMACO*, frag. 110, 48-50 Pf.).

³⁵³ La práctica de la *covada* o «incubación» era usual en algunos pueblos antiguos como rito de afirmación de la paternidad: en *Córcega* (*DIODORO SÍC.*, V 14, 2); en el norte de *Iberia* (*ESTRABÓN*, III 4, 17).

1015 Tras éstos pasaban a su vez la Montaña Sagrada y la tierra en que los mosinecos habitan en los montes las *mosinas*, de donde precisamente reciben ellos su nombre³⁵⁴. Una costumbre y unas leyes diferentes rigen entre éstos. Cuanto
 1020 es lícito hacer abiertamente, o en público o en la plaza, todo eso lo practican en sus casas. Y cuanto realizamos en nuestras estancias, aquello sin reproche lo hacen de puertas afuera en medio de las calles. Ni siquiera tienen pudor de compartir el lecho en público; sino que, como cerdos que pacen,
 1025 sin turbarse en absoluto por los presentes, copulan en el suelo en promiscua relación amorosa con las mujeres. Y el rey, sentado en la más alta *mosina*, dicta sentencias rectas a sus numerosas gentes. ¡Infeliz!, pues si acaso al juzgar yerra en algo, aquel día lo tienen encerrado con hambre³⁵⁵.

1030 Tras pasarlos de largo y ya cerca de la isla de Ares, situada enfrente, navegaban a fuerza de remos todo el día; pues la suave brisa les había abandonado con el crepúsculo³⁵⁶. Ya incluso divisaron un ave de Ares, pobladora de la
 1035 isla, que desde lo alto se precipitaba por el aire, la cual, sacudiendo sus alas sobre la nave presurosa, lanzó contra ella una puntiaguda pluma. Ésta cayó en el hombro izquierdo del divino Oileo, quien herido soltó de sus manos el remo. Ellos se pasmaron al contemplar el dardo alado. Y Eribotes,
 1040 que a su lado se sentaba, se lo arrancó y le vendó la herida, tras desatar de su vaina el tahalí del que pendía. Apareció otro volando tras el primero; pero el héroe Clitio Euritida

³⁵⁴ Véase II 379-381b.

³⁵⁵ Sobre los mosinecos y sus extrañas costumbres trata en extenso JENOFONTE (*Anábasis* V 4, 1-34). Esta serie de excursos etnográficos (II 985-1029), ajenos al estilo de la épica tradicional, nos presenta en diferentes pueblos una inversión de formas de vida con respecto al mundo cultural griego (cf. también III 200-209).

³⁵⁶ De la mañana.

—pues de antemano había tendido su curvado arco y lanzado su dardo veloz contra el pájaro— en seguida lo hirió; y dando vueltas cayó cerca de la rápida nave.

A ellos Anfídamante, el hijo de Áleo, les habló:

«Tenemos próxima la isla de Ares —lo sabéis también vosotros por haber visto esas aves—. Yo no creo que las flechas nos ayuden lo bastante para el desembarco. Pero dispongamos alguna otra artimaña eficaz, si pensáis abordar acordándoos de que lo prescribió Fineo. Pues ni siquiera Heracles, cuando vino a Arcadia, pudo con su arco rechazar las aves nadadoras del lago Estinfalo —y esto yo mismo lo vi—³⁵⁷. Pero él, agitando en sus manos un crótalo de bronce, lo hizo sonar sobre una elevada atalaya; y aquéllas se ahuyentaron lejos chillando bajo un miedo espantoso. Así que también ahora planeemos alguna artimaña tal. Yo mismo podría deciros una que he planeado de antemano. Colocando sobre nuestras cabezas los yelmos de enhiestos penachos, la mitad alterna³⁵⁸ remad y la otra mitad con pulidas lanzas y escudos resguardad la nave. Además con gran fuerza levantad inmenso griterío todos juntos, para que con la sorpresa se espanten del tumulto, de los penachos que se agitan y de las lanzas alzadas en alto. Y si llegamos a la propia isla, entonces ya junto al clamor levantad luego enorme ruido con los escudos».

Así dijo. Y a todos agradó la eficaz artimaña. Sobre sus cabezas colocaron los broncíneos cascos que relucían terriblemente, y encima se agitaban sus penachos purpúreos. Y

³⁵⁷ El lago Estinfalo está cerca del lugar de procedencia de Anfídamante (cf. I 161-163). Ahuyentar a estas aves fue otro de los trabajos de Heracles (cf. DIODORO SIC., IV 13, 2; APOLODORO, II 5, 6; QUINTO DE ESMIRNA, VI 227-231).

³⁵⁸ Esto es, un banco sí y otro no. La misma disposición táctica adoptarán los héroes en IV 199-202.

de modo alterno los unos remaban, mientras los otros cubrieron la nave con lanzas y escudos. Como cuando un hombre recubre con teja el recinto de su casa, para que sea
 1075 ornamento y protección de la lluvia, y una con otra se ajustan sólidamente entre sí, así ellos con sus escudos acoplados cubrieron la nave. Cual surge de la tropa enemiga el clamor al avanzar los hombres, cuando entrechocan las falanges, tal griterío de lo alto de la nave se esparcía por el aire³⁵⁹. Ya no
 1080 vieron ningún pájaro; sino que, cuando al llegar a la isla golpearon ruidosamente los escudos, en seguida aquéllos, incontables, se alzaron aquí y allá ahuyentados. Como cuando el Crónida arroja desde las nubes una espesa granizada sobre la ciudad y las casas, y debajo sus habitantes escuchan el repicar sobre los techos y permanecen en calma, puesto que no les cogió de improviso la estación invernal, sino que antes habían reforzado el tejado; tan espesas eran las alas que sobre ellos arrojaron precipitándose muy alto por el mar hacia las montañas del confín de la tierra.

1090 ¿Cuál era, pues, la intención de Fineo, para que la divina expedición de los héroes abordara allí? ¿Y qué ayuda iba a llegarles luego según su deseo?

Los hijos de Frixo marchaban desde Ea, del lado de Eetes Citeo, hacia la ciudad de Orcómeno embarcados en un navío colco, a fin de recuperar la inmensa riqueza de su padre. Pues éste al morir les encomendó ese viaje. Y estaban ya muy cerca de la isla aquel día. Zeus agitó la fuerza del viento Bóreas para que soplara, indicando con la lluvia el

³⁵⁹ El pasaje recrea y adapta motivos típicos de los preliminares de combate homéricos: cf. *Iliada* XIII 340-343 (brillo de las armas); XVI 212-217 (formación compacta); III 2-7 (clamor de la tropa).

húmedo curso de Arturo³⁶⁰. Durante el día su ligero soplo 1100
 apenas sacudía las hojas en las montañas sobre las más altas
 ramas. Mas por la noche cayó violentamente sobre el mar y
 levantó el oleaje silbando con sus ráfagas. Negra tiniebla
 envolvía el cielo, por ninguna parte las estrellas rutilantes
 aparecían visibles entre las nubes, y en derredor se había ce- 1105
 rrado una sombría oscuridad. Empapados y temerosos de
 una muerte horrible, los hijos de Frixo eran llevados por las
 olas a la deriva. La fuerza del viento arrancó las velas y
 también quebró en dos partes la propia nave sacudida por la
 marejada. Entonces, por designio de los dioses, los cuatro 1110
 que eran alcanzaron un madero enorme, como los que,
 ajustados con puntiagudas clavijas, se habían dispersado
 muchos al naufragar. Y hacia la isla, en el trance casi de la
 muerte, los llevaban angustiados las olas y los embates del
 viento. En seguida estalló una tormenta indescriptible; Hlo- 1115
 vía sobre el mar y la isla y todo el territorio de enfrente de
 la isla, cuanto poblaban los soberbios mosinecos³⁶¹. A los
 hijos de Frixo, junto con el robusto madero, los arrojó el
 impulso del oleaje hasta las orillas de la isla bajo la noche
 tenebrosa. La inmensa lluvia enviada por Zeus cesó con el 1120
 sol. Pronto vinieron de cerca unos al encuentro de otros. Y
 Argos³⁶² el primero tomó la palabra:

«Por Zeus Providente³⁶³ os imploramos, quienesquiera
 que seáis de entre los hombres, que benévolos nos socorráis

³⁶⁰ El orto matutino de Arturo, estrella de la constelación del Boyero, señala el comienzo del otoño y anuncia la mar gruesa (cf. ARATO, *Fen.* 745).

³⁶¹ La descripción del temporal recuerda en algunos detalles la de *Odi-sea* IX 67-73.

³⁶² El poeta distingue entre Argos hijo de Aréstor, constructor y epónimo de la nave Argo (cf. I 111-112), y este Argos, el hijo mayor de Frixo.

³⁶³ *Epopsio*: epíteto aplicado a Zeus como «Vigilante» de las acciones humanas (cf. CALÍMACO, *Himno* I 81-83; *Arg. Órf.* 1035). En todo el epi-

1125 en nuestra indigencia. Pues violentas tempestades que des-
cargaron sobre el mar destrozaron todo el maderamen de la
miserable nave, en la que embarcados por necesidad atrave-
samos las ondas. Por eso ahora os rogamos, si consentís en
1130 darnos alguna vestidura para el cuerpo y en acogernos, por
compasión hacia hombres de la misma edad sumidos en el
infortunio. ¡Vamos!, respetad a unos huéspedes suplicantes
por Zeus Hospitalario y Suplicante³⁶⁴. Que de Zeus son am-
bos, suplicantes y huéspedes, y él sin duda también ha sido
para nosotros providente».

A éste a su vez el hijo de Esón le interrogaba sagazmen-
1135 te, presintiendo que se cumplían las profecías de Fineo:

«Todo esto en seguida os lo procuraremos de buen gra-
do. Pero ¡ea!, dime sinceramente en qué lugar de la tierra
habitáis y qué necesidad os impulsa a viajar sobre el mar, y
vuestro célebre nombre y linaje»³⁶⁵.

1140 Y Argos le contestó desamparado en su infortunio:

«Que un tal Frixo, un Eólida, vino a Ea desde la Hélade,
sin duda creo que tal vez lo hayáis oído vosotros ya antes;
Frixo, que llegó a la ciudadela de Eetes montado en un car-
1145 nero, al que Hermes hizo de oro³⁶⁶ —y su vellón todavía
ahora podríais verlo extendido sobre las frondosas ramas de

sodio se destaca la providencia divina, de Zeus en particular, como cau-
sante del encuentro favorable para ambas partes (cf. II 1133, 1179-1180; y
también II 1098, 1110, 1120, 1166-1167).

³⁶⁴ *Xenio* e *Hicesio* son advocaciones tradicionales de Zeus (cf. *Odisea*
IX 266-271), mencionadas con frecuencia en el poema; II 215-216; III
192-193, 986-988; IV 358, 700-703.

³⁶⁵ Jasón subvierte aquí las tradicionales normas de hospitalidad exi-
giendo información antes de prestarles socorro. Compárese *Odisea* III
67-74.

³⁶⁶ La mayoría de las fuentes no aluden a esta metamorfosis.

una encina—. Luego, según sus indicaciones³⁶⁷, lo sacrificó en honor de Zeus Crónida, entre todas sus advocaciones, como Protector de los fugitivos³⁶⁸. Y Eetes lo acogió en su palacio y le entregó a su hija Calcíope sin regalos a cambio con ánimo gozoso³⁶⁹. De ellos dos somos la descendencia. 1150 Pero Frixo ya murió anciano en la casa de Eetes. Y nosotros en seguida, atendiendo las órdenes de nuestro padre, viajamos hacia Orcómeno a causa de los bienes de Atamante. Y si también nuestro nombre deseas conocer, el nombre de 1155 éste es Citorisoro, el de éste Frontis, el de éste Melas, y a mí mismo podéis llamarme Argos»³⁷⁰.

Así habló. Los héroes se alegraron del encuentro y los rodeaban asombrados. Y Jasón le respondió de nuevo oportunamente con estas palabras:

«Ciertamente sois nuestros parientes paternos quienes 1160 venís a suplicar que benévolos socorramos vuestro infortunio. Pues Creteo y Atamante eran hermanos, y yo, nieto de Creteo, con estos compañeros viajo desde la Hélade misma hacia la ciudad de Eetes³⁷¹. Pero de esto hablaremos más 1165 tarde entre nosotros, ahora vestíos lo primero. Por designios

³⁶⁷ Expresión ambigua. Cabe entender «según indicaciones del carnero», o también «del propio Zeus»; si bien en IV 118-121 el narrador dice que Frixo lo sacrificó por mandato de Hermes.

³⁶⁸ *Fixio*: cf. IV 118-121. El dios había propiciado la huida de Frixo desde Orcómeno.

³⁶⁹ Su hospitalidad hacia Frixo no fue en realidad espontánea, sino impuesta por mandato de Zeus (cf. III 584-588). En contra del uso arcaico Eetes no recibe dote por el matrimonio de su hija, aunque asume la propiedad del vellocino. Frente a esta presentación «diplomática», Argos trazará luego un retrato menos favorable de Eetes (II 1202-1206).

³⁷⁰ El discurso de Argos recuerda los antecedentes de la leyenda en relación a Frixo y el vellocino, que el poeta había omitido en el proemio. Para más detalle, cf. Introd. B.

³⁷¹ Argos repetirá esta genealogía ante Eetes en III 356-361.

de los inmortales creo que en vuestra indigencia llegasteis a mis manos».

Dijo, y de la nave les dio vestidos que ponerse. Luego
 1170 todos juntos marcharon hasta el templo de Ares para sacrifi-
 carle unos corderos. Con prontitud los colocaron en torno al
 altar que, hecho de guijarros, estaba fuera del templo sin te-
 chumbre —dentro se hallaba erigida una piedra negra sa-
 grada, a la que en otro tiempo todas las Amazonas dirigían
 sus plegarias. No era su costumbre, cuando venían de allá
 1175 enfrente, quemar en ese altar ofrendas de corderos y bueyes;
 sino que inmolaban caballos, después de criarlos durante un
 año—³⁷². Y una vez que comieron del banquete preparado
 tras el sacrificio, entonces ya les habló el Esónida y comen-
 zó sus palabras:

«Zeus en verdad todo lo ve, y nunca los hombres le pa-
 1180 samos inadvertidos, ni los piadosos ni los injustos³⁷³. Pues
 como a vuestro padre libró de la muerte urdida por su ma-
 drastra y le procuró lejos una inmensa riqueza; así también
 a vosotros esta vez os salvó indemnes de una tempestad fu-
 1185 nestá. Podemos viajar sobre esta nave aquí y allá, adonde
 nos sea grato, bien hasta Ea, bien hasta la rica ciudad del
 divino Orcómeno. Pues la ingenió Atenea y cortó con el
 bronce los maderos de la cumbre del Pelión, y con su ayuda
 la construyó Argos. Por el contrario aquélla una ola maldita
 1190 la destrozó, antes incluso de llegar cerca de las rocas que en
 la angostura del Ponto se juntan todo el día la una contra la
 otra. Pero ¡ea!, de igual modo vosotros sed valedores y
 guías de la navegación para nosotros que ansiamos llevar a

³⁷² El sacrificio de caballos era habitual entre los pueblos nómadas: cf. HERÓDOTO, IV 61-62 (escitas), I 216 (maságetas).

³⁷³ Zeus como guardián de la justicia es un motivo bien antiguo: cf. *Ilíada* XVI 386-388; HESÍODO, *Trabajos y días* 249-274; CALÍMACO, *Himno* I 81-83.

la Hélade el vellocino dorado, ya que realizó la expedición para calmar la cólera de Zeus contra los Eólidas por los sacrificios de Frixo»³⁷⁴. 1195

Dijo exhortándolos. Mas ellos se horrorizaron al escucharlo. Pues decían que no serían acogidos favorablemente por Eetes si deseaban llevarse el vellón del carnero. Así habló Argos, reprochándoles emprender tal expedición:

«Amigos, toda nuestra fuerza nunca faltará ni lo más mínimo en auxilio vuestro, cuando una necesidad se presente. Pero Eetes está terriblemente dotado de funestas crueldades. Por eso temo sobremanera navegar allí. Se ufana de ser vástago de Helios, y en derredor habitan los innumerables pueblos de los colcos. Y por su espantosa voz y su gran fuerza podría igualarse a Ares. Tampoco es fácil apoderarse del vellón al margen de Eetes: tal es el dragón que lo guarda alrededor en torno suyo, inmortal e insomne, al cual engendró la propia Gea en las laderas del Cáucaso bajo la roca Tifonia, donde cuentan que Tifón, herido por el rayo de Zeus Crónida cuando extendió contra él sus robustos brazos, de su cabeza derramó ardiente sangre; y llegó así a las montañas y la llanura de Nisa, donde todavía ahora yace sumergido bajo las aguas de la laguna Serbónide»³⁷⁵. 1200 1205 1210 1215

Así habló. Y la palidez invadió en seguida las mejillas de muchos, cuando oyeron tal prueba. Al punto Peleo le respondió animosamente con sus palabras y dijo:

³⁷⁴ El rescate del vellocino es exigido a los Eólidas como reparación del sacrilegio cometido por Atamante, el cual, inducido por su segunda esposa Ino, pretendió inmolar sobre el altar de Zeus a Frixo y Hele, nacidos de su primera esposa Néfele (cf. III 336-339).

³⁷⁵ Tifón o Tifoeo es un hijo monstruoso de la Tierra (Gea) que luchó contra Zeus: cf. Hesíodo, *Teog.* 820-880. La montaña de Nisa y la laguna Serbónide deben situarse entre Egipto y Siria (cf. Heródoto, III 5).

«No nos atemorices tanto, amigo, con tu discurso. Pues
 1220 no carecemos de valor hasta el punto de ser inferiores a Ee-
 tes en medirnos con las armas; sino que también nosotros,
 creo, vamos allí como expertos en la guerra y nacidos casi
 de la sangre de los bienaventurados. Por ello, si no nos en-
 1225 trega amistosamente el vellón dorado, confío que no le val-
 drán los pueblos de los colcos».

Así entre ellos conversaban mutuamente, hasta que de
 nuevo, saciados de comida, se durmieron.

Por la mañana al despertar soplaba una brisa bonancible.
 Izaron las velas y éstas bajo el embate del viento se exten-
 1230 dieron. Rápidamente dejaban atrás la isla de Ares. A la no-
 che siguiente pasaban la isla de Fílira, donde el Uránida
 Crono, cuando reinaba en el Olimpo sobre los Titanes y
 Zeus aún se criaba en la caverna de Creta entre los Curetes
 1235 del Ida³⁷⁶, se acostó con Fílira engañando a Rea. La diosa
 los descubrió mientras yacían, y él de un salto se precipitó
 fuera del lecho semejante en figura a un caballo de larga
 crin; ella por vergüenza, la Oceánide Fílira, abandonó el lu-
 gar y las moradas aquellas, y vino a las altas montañas de
 1240 los pelasgos, donde alumbró al portentoso Quirón, igual en
 parte a un caballo, en parte a un dios, a causa de su mutada
 unión³⁷⁷.

Desde allí a su vez pasaban de largo a los macrones, el
 inmenso territorio de los bequires, a los arrogantes sapires
 y, tras éstos, a los biceres. Pues sin cesar avanzaban adelan-
 1245 te presurosos, llevados por un viento suave.

³⁷⁶ Sobre el reinado de Crono y la infancia de Zeus en Creta, cf. I 505-511.

³⁷⁷ La metamorfosis de Crono durante su unión con Fílira explica la doble naturaleza del centauro (cf. VIRGILIO, *Geórg.* III 92-94). Las «montañas de los pelasgos» son el Pelión de Tesalia, residencia de Quirón.

Y ya en su navegar se divisaba la ensenada del Ponto, y ya apuntaban las elevadas cumbres de las montañas del Cáucaso, donde Prometeo, con sus miembros sujetos en torno a ásperas rocas por infrangibles ataduras de bronce, alimentaba con su hígado un águila que una y otra vez se lanzaba contra él. En el crepúsculo la vieron sobrevolar con agudo silbido por encima de lo más alto del navio cerca de las nubes; pero, no obstante, sacudió todo el velamen al batir las alas a su paso. Pues ésta no tenía la naturaleza de un pájaro de los aires y agitaba sus rápidas alas cuales bien pulidos remos³⁷⁸. No mucho después oyeron el quejumbroso grito de Prometeo, desgarrado en su hígado. Resonó el éter con su gemido, hasta que de nuevo observaron al águila carnífera que se lanzaba desde la montaña por el mismo camino³⁷⁹.

De noche con la experiencia de Argos llegaron al Fasis de ancho curso y a los últimos confines del Ponto. En seguida, tras recoger las velas y la verga, las dispusieron dentro de la cóncava horqueta, donde también abatieron de inmediato el propio mástil poniéndolo tendido. Rápidamente con los remos penetraron en la gran corriente del río; y ésta cedía ante ellos borbotando por todas partes. Tenían a mano izquierda el Cáucaso escarpado y la ciudad Citea de Ea, y del otro lado a su vez la llanura de Ares y los bosques sagrados del dios, donde el dragón vigilante guardaba el vellocino extendido sobre las frondosas ramas de una encina. El propio Esónida con una copa dorada vertía en el río mellifluas libaciones de vino puro a Gea, a los dioses locales y

³⁷⁸ La comparación de un velero con el vuelo de un ave era un tópico literario (cf. II 931-935; EsQUILO, *Suplicantes* 734), que el poeta invierte aquí.

³⁷⁹ El castigo de Prometeo por su ayuda a los humanos es un mito bien conocido: en especial cf. HesíODO, *Teog.* 521-616; EsQUILO, *Prometeo*.

a las almas de los héroes difuntos. Rogaba que fueran sus
 1275 favorables protectores con benevolencia y acogieran de mo-
 do propicio las amarras del navío. En seguida Anceo les di-
 rigió tal discurso:

«Ya llegamos a la tierra Cólquide y a las corrientes del
 Fasis. Tiempo es de meditar entre nosotros si probaremos a
 1280 Eetes con amabilidad, o si algún otro intento será eficaz».

Así habló. Y a su vez Jasón, según los consejos de Ar-
 gos, ordenó mantener la nave a flote sobre las áncoras, tras
 introducirla en una umbrosa laguna, que estaba muy cerca
 de donde pasaban³⁸⁰. Allí ellos acamparon durante la noche.

1285 Y no mucho después apareció la aurora como deseaban.

³⁸⁰ Por precaución la nave no es varada ni amarrada en lugar visible
 (como lo será luego en III 568-575), sino anclada en una laguna al margen
 del río.

CANTO III

¡Vamos!, Erato, asísteme ahora y cuéntame cómo Jasón desde allá trajo el vellocino hasta Yolco por el amor de Medea. Pues tú también participas del destino de Cipris, y con tus cuidados hechizas a las virginales doncellas. Por ello 5 incluso un nombre amable te corresponde³⁸¹.

Así ocultamente entre los espesos cañaverales permanecían los héroes emboscados. Mas los vieron Hera y Atenea, y marchando a un aposento lejos del propio Zeus y de los demás dioses inmortales³⁸², deliberaban. Y Hera se anticipó a probar a Atenea: 10

«Tú misma ahora la primera, hija de Zeus, comienza la deliberación. ¿Qué debemos hacer? ¿Planearás acaso algún ardid con el que puedan obtener el dorado vellocino de Eetes y llevarlo hasta la Hélade? A éste no le persuadirían exhortándole con dulces palabras, que es en verdad terri- 15

³⁸¹ Erato es la Musa de la poesía erótica (cf. PLATÓN, *Fedro* 259c), de ahí su invocación en este prelude al canto III donde se narra el amor de Medea. Virgilio también la invoca en *Eneida* VII 37-45. El texto griego juega con la relación etimológica entre el nombre de *Erato*, *Eros* «Amor», y *epératon* «amable» (imitado por OVIDIO, *Arte de amar* 15-16).

³⁸² El detalle evoca la escena olímpica del engaño de Zeus por Hera en *Ilíada* XIV 188 ss. (donde también interviene Afrodita y el amor).

blemente soberbio; sin embargo no conviene descartar ningún intento».

Así habló. Y al punto Atenea le respondió:

«También yo misma revolvía en mi espíritu tales pensamientos, cuando tú, Hera, me preguntaste abiertamente. Pero aún no sabría proponerte ese ardid que beneficiará el ánimo de los héroes, aunque he sopesado muchas decisiones».

Dijo. Y ellas fijaron los ojos en tierra delante de sus pies, meditando cada una por su lado. En seguida Hera concibió la primera un plan y tal discurso pronunció:

«¡Ea!, vayamos en pos de Cipris; y al llegar a su lado incitémosla ambas a que hable a su hijo³⁸³, por si consiente en hechizar de amor por Jasón a la hija de Eetes, la de muchas pócimas³⁸⁴, flechándola con sus dardos. Creo que éste con los consejos de ella traería el vellocino a la Hélade».

Así habló. El ingenioso plan agradó a Atenea, y luego a su vez le respondió con dulces palabras:

«Hera, ignorante de sus dardos³⁸⁵ me engendró mi padre, y no conozco hechizo alguno que infunda el deseo. Si a ti misma te agrada la idea, ciertamente yo podría acompañarte y tú tomar la palabra al llegar a su encuentro».

Dijo, y alzándose presurosas marcharon a la gran mansión de Cipris, la que le construyera su marido el patizam-

³⁸³ Eros no posee una genealogía fija. En algunas versiones aparece como un dios primigenio (cf. HESÍODO, *Teog.* 120-122; PLATÓN, *Banquete* 178a-b; SIMIAS, *Las Alas*). En Apolonio es hijo de Afrodita, un niño alado y provisto de arco.

³⁸⁴ *Polyphármakos*: epíteto de la maga Circe en HOMERO (*Od.* X 276), que es aplicado a Medea aquí y en IV 1677, como ya en PÍNDARO (*Pít.* IV 233).

³⁸⁵ De los dardos de Eros. Atenea es la diosa virgen por excelencia, nacida de la cabeza de Zeus sin que mediara unión amorosa de éste con diosa o mortal.

bo³⁸⁶, cuando al principio se la llevó del lado de Zeus como esposa. Después de entrar en el recinto, se detuvieron bajo el pórtico del aposento donde la diosa solía disponer el le- 40
cho de Hefesto. Pero él de mañana había partido hacia su fragua y sus yunques, al anchuroso refugio de la isla Plancta, en el que forjaba todas sus artísticas obras al soplo del fuego³⁸⁷. Ella estaba, pues, sola en la casa, sentada en un trono labrado enfrente de las puertas. Dejando caer los ca- 45
bellos de uno y otro lado sobre sus blancos hombros, los separaba con un broche dorado y se disponía a trenzar sus largas trenzas³⁸⁸. Mas, al verlas delante, se detuvo y las llamó adentro, y se levantó del trono y las hizo sentarse en sillones. Luego a su vez también ella se sentó y con sus manos 50
se recogió arriba las despeinadas melenas. Y sonriendo les habló con insinuantes palabras:

«Queridas, ¿qué intención o qué necesidad os trae aquí después de tan largo tiempo? ¿Por qué venís las dos, que antes casi nunca me visitabais, ya que sobresalís entre las diosas?»³⁸⁹.

Y Hera en respuesta le dirigió tales palabras: 55

³⁸⁶ La cojera de Hefesto era relacionada con su caída desde el Olimpo (cf. *Iliada* I 590-594).

³⁸⁷ El poeta sitúa la fragua de Hefesto en una de las islas *Planctas* o «Errantes», las Lípari (cf. IV 760-764), mientras que HOMERO la situaba en el Olimpo (*Il.* XVIII 369 ss.).

³⁸⁸ 'Afrodita en el tocador' era un motivo frecuente en el arte, como también la imagen de la diosa con armas evocada en I 742-746. Compárese CALÍMACO, *Himno* V 18-22.

³⁸⁹ La escena tiene por modelo la visita de Tetis a Hefesto para procurar nuevas armas a Aquiles (*Iliada* XVIII 369 ss.); en este caso, por el contrario, se busca la ayuda del Amor. El recibimiento de Afrodita, salpicado de ironía, responde a un tópico de las escenas de visita (cf. *Il.* XVIII 385-387, 424-427; y también *Od.* V 85-91; TEÓCRITO, XV 1-3; HERODAS, *Mim.* I 8-12).

«Te burlas, pero a nosotras dos el corazón se nos conmueve por una desgracia. Pues ya en el río Fasis ha detenido su nave el Esónida y los otros cuantos le siguen en pos del vellocino. Por todos ellos en verdad, ya que la acción
60 está cerca, tememos de manera terrible, y mayormente por el Esónida. A éste, aunque navegara hacia el Hades para desatar allí debajo a Ixión de sus broncíneas cadenas³⁹⁰, yo lo protegeré con cuanta fuerza haya en mis brazos, para que Pelias no se regocije de haber escapado a su miserable
65 suerte, el cual en su arrogancia me privó del honor de los sacrificios³⁹¹. Y además ya antes Jasón también me era muy querido, desde que, junto a las corrientes del Anauro bastante crecido, cuando yo probaba la justicia de los hombres, vino a mi encuentro al regresar de la caza. Estaban cubiertas
70 de nieve todas las montañas y las enormes atalayas; de ellas descendían los torrentes rodando con estrépito. Se compadeció de mí, que tenía la apariencia de una anciana, y levantándome sobre sus hombros él mismo me llevó al otro lado a través del agua impetuosa. Por ello me es siempre muy
75 estimado³⁹². Y Pelias no pagaría su ultraje, si tú no le concedes el regreso».

Así habló. A Cipris le invadió un mudo estupor. Estaba turbada al ver a Hera suplicarle, y luego ella le respondió con amables palabras:

³⁹⁰ Ixión, que trató de violentar a Hera, sufría eterno castigo en el Hades encadenado a una rueda ardiente (cf. PÍNDARO, *Pít.* II 21-48).

³⁹¹ Véase I 13-14. El castigo por descuidar los sacrificios a un dios es un tema frecuente: recuérdese la cólera de Cipris contra las lemnias (I 614-615); y EURÍPIDES, *Hipólito* 145-147.

³⁹² El episodio responde a un motivo folclórico: los dioses que toman apariencia humana para probar a los hombres. Cf. *Odisea* XVII 485-487, y ejemplos paralelos en *Himno Hom. a Deméter* 90-284; OVIDIO, *Met.* VIII 611-724.

«Venerable diosa, no haya para ti ninguna otra cosa peor que Cipris, si desatiendo tu deseo en cualquier palabra 80 u obra que estas débiles manos puedan realizar. Y no tenga yo gratitud alguna a cambio».

Así dijo. Y Hera a su vez cautelosamente le habló:

«No venimos necesitadas de tu fuerza ni de tus manos. Sino que, sin más cuidado, pide a tu hijo que hechice a la 85 doncella de Eetes con el amor del Esónida. Pues si aquélla le aconseja benévola, creo que él fácilmente rescatará el dorado vellón y regresará a Yolco, ya que es astuta».

Así dijo. Y Cipris respondió a ambas: 90

«Hera y Atenea, os obedecería a vosotras más que a mí. Pues de vosotras, aun siendo desvergonzado, tendrá al menos un poco de vergüenza en sus ojos. Pero por mí no se inquieta, y nada le importa reñir continuamente³⁹³. Y ya, 95 abrumada en mi desdicha, he estado a punto de romperle en su presencia las malsonantes flechas junto con su arco. Pues tal amenaza profería en su enojo: que si no mantenía lejos mis manos, mientras aún refrenaba su ánimo, luego me lo reprochara a mí misma».

Así habló. Sonrieron las diosas y se miraron de frente 100 entre sí. Ella a su vez añadió afligida:

«A los demás mis penas les dan risa, y yo no tengo ninguna necesidad de contárselas a todos. Basta que las sepa yo misma. Ahora, ya que esto os es grato a vosotras dos, lo intentaré; lo ablandaré y no desobedecerá». 105

Así habló. Hera le tomó su delicada mano y, sonriendo levemente, le dijo en respuesta:

³⁹³ El antagonismo entre Afrodita y Eros, presentado con fina ironía en esta escena, es un tema nuevo, que se convertirá en tópico literario: cf. MOSCO, *Amor fugitivo*; *Antología Palatina* V 177, 178; LUCIANO, *Diál. dioses* XI.

«Así ahora, Citerea, como dices, haznos este favor sin
110 tardanza. Y no te enojés ni riñas con tu hijo irritada; pues
cambiará en el futuro».

Dijo y abandonó su asiento. Atenea la acompañó. Salie-
ron ambas camino de regreso. Ella misma también marchó
en dirección a los valles del Olimpo, por si lo encontraba. Y
115 lo encontró lejos, en el florido vergel³⁹⁴ de Zeus, no solo si-
no con Ganimedes, al que Zeus una vez estableciera en el
cielo como huésped de los inmortales, enamorado de su be-
lleza³⁹⁵. Con tabas doradas jugaban los dos como jóvenes
compañeros. Y Eros descarado³⁹⁶ sostenía ya la palma de su
120 mano izquierda completamente llena contra su pecho,
puesto de pie. En ambas mejillas un dulce rubor florecía en
su piel. El otro se hallaba cerca en cuclillas, silencioso y
cabizbajo. Tenía dos, que aún lanzó en vano una tras otra, y
125 estaba irritado con las risas de aquél³⁹⁷. Y tras perderlas al
instante como las anteriores, se marchó con las manos va-
cías desamparado, y no vio a Cipris que se acercaba. Ella se
detuvo delante de su hijo, y al punto cogiéndolo por la
barbilla le dijo:

«¿Por qué te ríes, indecible pícaro? ¿Acaso como siem-
130 pre le has engañado y con trampa le ganaste porque es ino-

³⁹⁴ Un jardín florido es el lugar donde suele encontrarse Eros (cf. PLATÓN, *Banquete* 196a-b, 203b; LONGO, II 5, 4).

³⁹⁵ Única referencia explícita al amor pederástico en todo el poema. Es bien conocida la leyenda de Ganimedes, joven troyano raptado por Zeus que lo convirtió en copero de los dioses en el Olimpo.

³⁹⁶ La imagen de Eros «impúdico» (*márgos*) y juguetón aparece ya en la poesía arcaica (ALCMÁN, frag. 58 PAGE). El juego de las tabas o *astrágalos* estaba relacionado con Eros y Afrodita (cf. ANACREONTE frag. 398 PAGE; *Antología Palatina* XII 46, 47).

³⁹⁷ La escena de ambos adolescentes jugando a las tabas, imitada por FILÓSTRATO EL JOVEN, *Descripciones de cuadros* VIII, parece inspirada en el arte: recuérdese el grupo escultórico de *Astragalizontes* de Policeto.

cente? ¡Ea! Cúmpleme de buen grado el favor que yo te diga; y te regalaré un precioso juguete de Zeus, aquel que le hizo su querida nodriza Adrastea³⁹⁸ en la cueva del Ida cuando aún era muy niño, una pelota ligera; mejor que ésta no podrías tú conseguir otro juguete de manos de Hefesto. Sus círculos están formados de oro, y a cada uno por ambos lados lo ciñen dos anillos redondos. Las costuras están ocultas y una espiral esmaltada las recorre todas. Además, si la lanzas para recogerla en tus manos, como una estrella describe por el aire un trazo luminoso³⁹⁹. Yo te la regalaré. Mas tú hechiza a la doncella de Eetes flechándola de amor por Jasón. Y no haya tardanza, pues entonces mi gratitud sería menor»⁴⁰⁰.

Así habló. Y a él, al escucharla, le resultó grato su discurso⁴⁰¹. Arrojó todos sus juguetes, y con ambas manos de uno y otro lado tenía a la diosa fuertemente agarrada por su túnica. Le suplicaba que se la diera pronto, al instante mismo. Mas ella, rogándole con amables palabras, atrajo hacia sí sus mejillas, lo besó abrazándolo y le contestó sonriente:

³⁹⁸ Una ninfa hija de Meliseo. Sobre la crianza de Zeus en Creta (ya aludida en I 508-509 y II 1234), cf. CALÍMACO, *Himno* I 46-54.

³⁹⁹ El gusto por la descripción de obras de arte es propio de la poesía helenística. En este caso los detalles han sido objeto de interpretaciones diversas: la singular esfera, que puede simbolizar el mundo y el poder universal de Eros, tiene ocultas bajo un esmalte las suturas entre sus piezas. Eros era representado jugando a la pelota tanto en el arte como en la poesía (cf. ANACREONTE, frag. 358 PAGE; *Antología Palatina* V 214).

⁴⁰⁰ Recuérdese cómo Hera trata de *sobornar* al Sueño con un trono de oro, obra de Hefesto, en *Iliada* XIV 238-241.

⁴⁰¹ Verso idéntico a I 1103.

«Lo juro ahora por esta querida cabeza tuya y por la mía propia⁴⁰²: de veras te entregaré el regalo y no te engañaré, si disparas tu dardo sobre la hija de Eetes».

Dijo. Él recogió las tabas y las depositó en el brillante
 155 regazo de su madre, después de contarlas bien todas⁴⁰³. En
 seguida con su dorada bandolera se ciñó en derredor la alja-
 ba que estaba apoyada en un tronco, y tomó su curvado ar-
 co. Marchó a través del vergel lleno de frutos del gran Zeus,
 160 y luego traspasó las puertas etéreas del Olimpo⁴⁰⁴. Desde
 allí hay un sendero celeste que desciende. Sostienen la bó-
 veda dos cumbres de elevadas montañas, cimas de la tierra,
 donde el sol naciente enrojece con sus primeros rayos. Allá
 165 abajo se le aparecía unas veces la tierra nutricia y las ciuda-
 des de los hombres y los sagrados cursos de los ríos, y otras
 veces en cambio las alturas y el mar alrededor, en su larga
 marcha por el éter⁴⁰⁵.

Los héroes, aparte, sobre los bancos de su nave celebra-
 ban asamblea emboscados en el río dentro de la laguna⁴⁰⁶.
 El propio Esónida les hablaba, y ellos le escuchaban en
 170 calma sentados en su lugar uno tras otro:

«Amigos, yo ciertamente expondré lo que a mí mismo
 me parece bien, pero a vosotros corresponde determinar su
 cumplimiento. Pues común es la necesidad, y comunes son

⁴⁰² El juramento por la cabeza se encuentra en *Iliada* XV 39; *Himno Hom. a Afrodita* 27; CALÍMACO, frag. 110, 40 Pf.

⁴⁰³ Nótese la fina caracterización psicológica de Eros, aquí y en los vv. 146-148.

⁴⁰⁴ En HOMERO (*Il.* V 749-751) las puertas del Olimpo eran custodiadas por las Horas.

⁴⁰⁵ Este panorama refleja la perspectiva del personaje en su vuelo «a vista de pájaro». Compárese el panorama de la Propóntide que se ofrece a los argonautas desde la cima del Díndimo en I 1112-1116.

⁴⁰⁶ Después de las escenas olímpicas (III 7-166), la narración retorna a la acción humana que transcurre simultánea (III 6-7/167-274).

las palabras igualmente para todos⁴⁰⁷. Quien en silencio guarde su opinión y su consejo, sepa que él solo priva también del regreso a esta expedición. Los demás permaneced en la nave con las armas tranquilos. Y yo me encaminaré al palacio de Eetes llevándome a los hijos de Frixo y, además de ellos, a dos compañeros. Probaré con razones primero al llegar a su encuentro, por si quiere amistosamente entregarnos el vellón dorado, o no, y confiado en su fuerza desprecia nuestros planes. Pues así, conociendo de antemano su maldad, pensaremos si entablamos la guerra o si, absteniéndonos de ella, habrá algún otro plan eficaz. Y no le arrebatemos sin más por la fuerza, antes de probar con razones, este bien suyo; sino que primero es mejor conciliarlo de palabra según un plan. Muchas veces por cierto, lo que apenas conseguiría el valor, fácilmente la palabra lo realiza cabal, apaciguando del modo apropiado⁴⁰⁸. Él también una vez acogió al intachable Frixo, que huía del engaño de su madrastra y de los sacrificios de su padre⁴⁰⁹; puesto que todos en todas partes, incluso el más cínico de los hombres, respetan la ley de Zeus Hospitalario y la acatan».

Así habló. Los jóvenes aprobaron el discurso del Esónida por unanimidad, y no hubo nadie que otra cosa diferente propusiera.

⁴⁰⁷ Jasón insiste en el carácter colectivo de la empresa, como ya hiciera en I 336-337.

⁴⁰⁸ El discurso de Jasón destaca el valor de la palabra y la persuasión, tan importante entre los griegos. En contraste, el discurso inicial de Hera (III 11-16) descartaba el éxito de la palabra ante Eetes y se inclinaba por el engaño.

⁴⁰⁹ Véase II 1181-1195.

Y entonces invitó a los hijos de Frixo, a Telamón y a Augías a seguirle. Él mismo tomó el cetro de Hermes⁴¹⁰. Rápidamente, por encima de los cañaverales y el agua, bajaron de la nave a tierra sobre un relieve de la llanura que se llama de Circe. Allí en hilera crecen muchos tamarindos y sauces⁴¹¹, sobre lo más alto de los cuales justamente están suspendidos cadáveres atados con cuerdas. Pues todavía ahora resulta un sacrilegio para los colcos quemar en el fuego a los hombres difuntos. Tampoco en la tierra es lícito sepultarlos y erigir encima un túmulo, sino que, tras envolverlos en pieles de buey no curtidas, los cuelgan de los árboles lejos de la ciudad⁴¹². La tierra también participa de igual porción que el aire, puesto que en tierra sepultan a las mujeres. Ésa es, en efecto, la costumbre ritual establecida.

Mientras avanzaban, Hera con amistoso propósito esparció abundante niebla por la ciudad, para que pasaran inadvertidos al pueblo innumerable de los colcos al marchar junto a Eetes. Tan pronto como de la llanura llegaron a la ciudad y el palacio de Eetes, entonces de nuevo Hera dispó la nube⁴¹³. Se detuvieron en la entrada, admirados ante el recinto del soberano, las anchas puertas y las columnas que

⁴¹⁰ Para esta especial ocasión Jasón empuña el cetro de heraldo, que corresponde a Etálides (cf. I 640-649; III 1175). Recuérdese que Augías deseaba conocer a Eetes, hijo de Helios como él (I 172-175); y tal parentesco se aducirá en el curso de la embajada (III 362-363).

⁴¹¹ Árboles típicamente funerarios para los griegos.

⁴¹² SILIO ITÁLICO (XIII 486-487) atribuye esa costumbre a los escitas. Tales prácticas han sobrevivido largo tiempo entre los pueblos del Cáucaso.

⁴¹³ Del mismo modo Atenea envuelve a Ulises en niebla a su llegada al pueblo de los feacios (*Odisea* VII 14-17, 140-143); y Venus a Eneas en *Eneida* I 411-414, 439-440. La amplia descripción que sigue, cuyo modelo es la descripción del palacio de Alcínoo en *Odisea* VII 81-135, retarda el esperado encuentro entre Jasón y Eetes.

alrededor de los muros se alzaban una tras otra. Encima del edificio un entablamento de piedra estaba ajustado sobre capiteles cincelados en bronce. Tranquilamente luego atravesaron el umbral. Cerca de éste unas parras coronadas de 220 verdes hojas, elevadas en alto, estaban en plena lozanía. Bajo ellas fluían cuatro inagotables fontanas, que había excavado Hefesto⁴¹⁴. De una brotaba leche, de otra vino, de la tercera manaba oloroso aceite; y la otra vertía un agua que, 225 de algún modo, se calentaba al ocultarse las Pléyades y en cambio, al surgir éstas, semejante al hielo brotaba de la cóncava roca⁴¹⁵. Tales obras maravillosas había ingeniado el artesano Hefesto en el palacio de Eetes Citeo. También le 230 fabricó unos toros de bronceos pies, sus bocas eran de bronce y exhalaban un terrible destello de fuego⁴¹⁶. Y además forjó de una sola pieza un arado de duro acero, pagando así gratitud a Helios, que con su carro de caballos lo recogiera extenuado en el combate de Flegra⁴¹⁷. Allí también 235 había una puerta central forjada, y junto a ella de uno y otro lado había muchas puertas dobles bien compactas y aposentos. Un decorado pórtico se había construido a lo largo por cada lado⁴¹⁸. Transversalmente se erigían en ambos lados

⁴¹⁴ Detalles inspirados en *Odisea* V 68-73 (morada de Calipso con su viña y sus cuatro fuentes).

⁴¹⁵ El ocaso y el orto heliaco de las Pléyades tienen lugar en noviembre y en mayo respectivamente; y para los antiguos señalaban el comienzo de la época invernal y estival (cf. HESÍODO, *Trabajos y días* 383-384; ARATO, *Fen.* 265-267). De manantiales prodigiosos hay paralelos en *Ilíada* XXII 148-152, HERÓDOTO, IV 181, TEÓCRITO, V 124-127, y LUCIANO, *Relatos verídicos* I 7, II 13.

⁴¹⁶ Toros ya mencionados en PÍNDARO (*Pít.* IV 224-226).

⁴¹⁷ Cerca de Palene, en la Calcídica, donde se localizaba el combate de Zeus y los Olímpicos contra los Gigantes.

⁴¹⁸ El palacio responde al modelo de casa antigua con un patio interior porticado, al que daban las habitaciones.

edificaciones más altas, en una de las cuales por cierto, la
 240 que justamente era más elevada, habitaba el poderoso Eetes
 con su esposa, y en la otra habitaba Apsirto, el hijo de Ee-
 tes. A éste lo había alumbrado una ninfa del Cáucaso, Aste-
 rodea, antes de que aquél tomara por legítima esposa a Idía,
 245 la más joven nacida de Tetis y Océano. Y los hijos de los
 colcos lo llamaban por sobrenombre Faetonte⁴¹⁹, porque so-
 bresalía entre todos los jóvenes. Las otras estancias las ocu-
 paban los sirvientes y ambas hijas de Eetes, Calcíope y Me-
 dea. A ésta precisamente ⟨encontraron⟩⁴²⁰ ellos cuando
 desde su aposento se dirigía al aposento de su hermana.
 250 Pues Hera la había retenido en la casa; antes no solía estar
 en palacio, y todo el día se ocupaba del templo de Hécate,
 puesto que ella misma era sacerdotisa de la diosa. Y cuando
 los vio cerca, gritó. Claramente la oyó Calcíope; y las cria-
 255 das, dejando caer delante de sus pies hilos y husos, corrie-
 ron fuera todas juntas. Ella, en compañía de éstas, al ver a
 sus hijos levantó los brazos en alto de alegría. Asimismo
 ellos saludaban a su madre y la abrazaban contentos al ver-
 la. Y llorosa tal discurso pronunció:

260 «Después de todo no ibais a marchar lejos errantes
 abandonándome sin cuidado, y el destino os hizo volver.
 ¡Infeliz de mí, qué nostalgia de la Hélade concebísteis debi-
 do a no se qué desdichada locura por las órdenes de vuestro
 padre Frixo! Él al morir impuso odiosas aflicciones a nues-
 265 tro corazón. ¿Por qué habríais de ir a la ciudad de Orcóme-
 no, quienquiera que sea ese Orcómeno, a causa de los bie-

⁴¹⁹ «Brillante», como el célebre hijo de Helios. Según la tradición más corriente, Apsirto era menor que Medea.

⁴²⁰ Parece haber una laguna en el texto.

nes de Atamante, dejando atrás a vuestra madre apenada?»⁴²¹.

Así habló. Eetes salió el último a la puerta; la propia Idía, esposa de Eetes, había venido al oír a Calcíope. En seguida todo el recinto estaba lleno de gente. Los criados en multitud, unos se ocupaban de un gran toro, otros cortaban con el bronce leños secos, otros hervían en el fuego agua para el baño; y ninguno había que cesara en su esfuerzo sirviendo al rey⁴²².

Entretanto Eros, a través del aire claro, llegó invisible, excitado, como sobre recentales terneras en el pasto acomete el tábano, que los pastores de bueyes llaman moscardón⁴²³. Pronto bajo el dintel, en el zaguán, tendió su arco y de la aljaba sacó un dardo nuevo, portador de muchos lamentos. De allí, con sus ágiles pies, inadvertido cruzó el umbral con los ojos penetrantes. Pequeño, agazapado bajo el propio Esónida, encajó las muescas en medio de la cuerda y, tensándola con ambas manos, disparó derecho sobre Medea⁴²⁴. Un estupor dominó el ánimo de ésta. Y él, retirándose del salón de elevada techumbre, voló entre risas. Mas la flecha ardía dentro del corazón de la joven, semejante a una llama. De frente lanzaba sin cesar sobre el Esónida los destellos de su mirada; y su prudente razón le era arrebatada del pecho por la zozobra. Ningún otro pensamiento tenía y

⁴²¹ Friso había ordenado a sus hijos que fueran a Orcómeno para recuperar la herencia paterna (II 1150-1153).

⁴²² Esbozo de una escena típica de recepción y banquete a los huéspedes, que seguirá en los vv. 299 ss., tras la intervención de Eros.

⁴²³ La comparación de Eros con un tábano, apuntada ya en SIMÓNIDES (frag. 541, 10 PAGE) reaparece en *Anacreónticas* XXXIII 28.

⁴²⁴ La imagen de «Amor arquero» es un tópico en la poesía erótica y en el arte.

su alma se inundaba de un dulce dolor⁴²⁵. Como una obrera, que se ocupa en las labores del telar, echa ramas sobre un abrasador tizón, para procurarse luz bajo su techo durante la noche, pues se ha levantado muy temprano; y del pequeño
295 tizón se eleva enorme un fuego que consume todas las ramas; tal, agazapado en su corazón, ardía furtivamente el funesto amor⁴²⁶; y mudaba sus delicadas mejillas, unas veces en color pálido, otras en rojo, con el abandono de su mente.

Una vez que los criados les sirvieron el almuerzo preparado y ellos se lavaron en templados baños, gustosamente
300 saciaron su ánimo de comida y bebida. A continuación Eetes preguntaba a los hijos de su hija exhortándoles con tales palabras:

«Hijos de mi hija y de Frixo, al que sobre todos los
305 huéspedes honré en mi palacio, ¿cómo venís a Ea de regreso? ¿Acaso alguna desgracia ha truncado por medio vuestro viaje? No me hicisteis caso cuando os advertí de la inmensa longitud de la ruta. Pues yo la conocía por haber dado la
310 vuelta una vez en el carro de mi padre Helios, cuando llevaba a mi hermana Circe allá a la tierra occidental y arribamos a la costa de la región Tirrena, donde aún ahora habita, muy lejos de la Cólquide Ea⁴²⁷. Mas ¿qué provecho hay en las

⁴²⁵ El motivo del amor dulce y amargo remonta a SAFO (frag. 130 LOBEL-PAGE). El «estupor» y otros síntomas amorosos de Medea se verán acentuados en su primer encuentro a solas con Jasón (cf. III 962-965); ambos pasajes evocan el célebre poema patográfico de SAFO (frag. 31 LOBEL-PAGE).

⁴²⁶ Eros es calificado de «funesto» por los sufrimientos y desgracias que provoca (cf. III 1078 y IV 445-449).

⁴²⁷ Mientras en *Odisea* XII 3-4 la isla de Circe ocupa el extremo oriental del mundo, Apolonio sigue una tradición muy difundida (desde HESÍODO, *Teog.* 1011-1016) que sitúa Eea en Occidente, concretamente en el Cabo o Monte Circeo: cf. IV 659 ss.; VIRGILIO, *Eneida* VII 10-24.

palabras? Lo que surgió ante vuestros pasos, decidlo claramente, y quiénes son estos hombres que os acompañan, y dónde habéis desembarcado de la cóncava nave».

A tales preguntas, temeroso por la expedición del Esónida, respondió Argos dulcemente, adelantándose a sus hermanos, pues era el primogénito:

«Eetes, aquella nave pronto la destrozaron tempestades violentas, y a nosotros mismos, encogidos bajo un madero, nos arrojó el oleaje hasta el firme de la isla de Enialio bajo la tenebrosa noche. Algún dios nos salvó. Pues aquellas aves de Ares que antes anidaban por la desierta isla, ni siquiera las encontramos ya; sino que estos hombres las habían expulsado, tras desembarcar de su nave en el día anterior. Y los había retenido, apiadándose de nosotros, la voluntad de Zeus o algún azar, ya que en seguida nos dieron en abundancia alimento y vestidos, al oír el nombre ilustre de Frixo y el tuyo propio. Pues a tu ciudad se encaminan. Y si quieres saber el motivo, no te lo ocultaré. A éste un rey, deseoso de apartarlo lejos de su patria y de sus bienes, porque descollaba enormemente por su valor entre todos los Eólidas, lo manda venir aquí desamparado. Y asegura que la estirpe de los Eólidas no escapará al doloroso rencor y la cólera del implacable Zeus ni a la intolerable mancha y los castigos por causa de Frixo, hasta que el vellocino llegue a la Hélade. Su nave la construyó Palas Atenea, y no es

⁴²⁸ Antiguo nombre de Ares.

⁴²⁹ Argos resume los acontecimientos narrados en II 1030 ss.

⁴³⁰ El recelo de Pelias hacia Jasón fue expresado en I 15-17 (y subyace en I 902-903). Recuérdese que en PÍNDARO (*Pít.* IV 104-168) Pelias ha usurpado el trono y el patrimonio de Esón.

⁴³¹ El rescate del vellocino es la compensación exigida por Zeus para expiar el sacrilegio que supuso el frustrado sacrificio de Frixo: cf. II 1192-1195.

en modo alguno tal como son las naves entre los colcos, de las cuales obtuvimos la más miserable. Pues completamente la destrozó el agua impetuosa y el viento. Ésta, en cambio, con sus clavijas resiste, aunque la embistan todas las tempestades. Igual corre con el viento que cuando los propios
 345 hombres con sus brazos la impulsan firmemente a fuerza de remos. Y, reuniendo en ella lo mejor de los héroes de la tierra Panaquea⁴³², ha llegado hasta tu ciudad, tras vagar por muchas ciudades y abismos del espantoso mar, por si se lo
 350 entregas. Mas, como a ti mismo te agrade, así será. Pues no viene para usar la violencia de sus brazos, y ansía pagarte el precio de tu donación: me oyó hablar de los muy hostiles saurómatas y los someterá bajo tu cetro⁴³³. Y si también de-
 355 seas conocer quiénes son, su nombre y su linaje, cada cosa en detalle te contaré. A éste, por quien los demás de la Hélade se reunieron, le llaman Jasón, hijo de Esón el Creteida. Si verdaderamente es de la estirpe del mismo Creteo, entonces sería nuestro pariente paterno. Pues ambos, Creteo y
 360 Atamante, eran hijos de Eolo, y a su vez Frixo era hijo del Eólida Atamante. Este que ves, si has oído que había algún vástago de Helios, es Augías. Y éste otro es Telamón, nacido del gloriosísimo Éaco, y Zeus mismo engendró a Éaco.
 365 Así también los demás camaradas, todos cuantos le acompañan, han nacido hijos y nietos de inmortales».

Tales cosas dijo Argos. El soberano se enfureció al escuchar sus palabras, y sus entrañas se exaltaron de cólera. Habló indignado — se irritaba mayormente con los hijos de
 370 Calcíope, pues pensaba que por su causa habían venido

⁴³² De toda la Hélade.

⁴³³ Los saurómatas o sármatas habitaban cerca del lago Meotis (Mar de Azov): cf. HERÓDOTO, IV 110-117. En VALERIO FLACO, argonautas y colcos combaten juntos contra los escitas, entre los que se hallan los sármatas (VI 162).

aquéllos—, y los ojos le brillaban bajo las cejas en su arre-
bato⁴³⁴.

«¿No os marcharéis al momento lejos de mi vista, canallas, de vuelta con vuestros engaños fuera del país, antes de que alguno vea un vellón y un Frixo lamentables?»⁴³⁵. En se-
guida, tras confabularos, habéis venido aquí desde la Héla-
de, no por el vellocino, sino por el cetro y la dignidad real. Si no hubierais participado antes de mi mesa, bien cierto que, después de cortaros la lengua y cercenaros ambas ma-
nos, os despacharía con los pies solamente, para que os
abstuvierais de intentarlo más tarde y por las falsedades que
habéis atribuido a los dioses bienaventurados»⁴³⁶.

Habló encolerizado. Mucho se inflamaban en su interior las entrañas del Eácida. Su corazón por dentro deseaba dirigirle cara a cara palabras funestas⁴³⁷. Pero lo contuvo el Esónida, pues se adelantó a responder él mismo con dulces
palabras:

«Eetes, refrénate, por favor, en cuanto a esta expedición. Pues no de ese modo venimos a tu ciudad y tu palacio, como seguramente piensas, ni tampoco por nuestro deseo. ¿Quién osaría voluntariamente atravesar tantos mares por un bien ajeno? Pero la divinidad y el terrible mandato de un
rey presuntuoso me impulsó. Otorga merced a quienes te suplican; y yo por toda la Hélade llevaré de ti una fama di-

⁴³⁴ El brillo en los ojos, producto de la ira, es singularmente apropiado para un hijo de Helios (cf. IV 727-729).

⁴³⁵ Expresión de amenaza: 'antes de que alguno para su desgracia vea el vellón de Frixo' (hendíadis).

⁴³⁶ El doble castigo corresponde a la doble culpa que Eetes les atribuye: cortarles la lengua por sus mentiras, y las manos por su intento de usurparle el trono. Pues el rey, advertido por un oráculo de Helios, imagina un complot (III 594-605).

⁴³⁷ El carácter impulsivo de Telamón ya se manifestó en la escena posterior al abandono de Heracles (I 1289 ss.).

vina. Y además estamos dispuestos a pagarte una pronta compensación en la guerra, si en efecto deseas someter bajo
395 tu cetro ya a los saurómatas ya a cualquier otro pueblo».

Dijo halagándolo con voz amable. Mas el ánimo de aquél agitaba en su pecho un doble propósito: o acometiendo los mataría al instante mismo, o pondría a prueba su
400 fuerza. Esto le pareció mejor en su reflexión, y ya le replicó a su vez:

«Extranjero, ¿por qué relatar cada cosa en extenso? Pues si verdaderamente sois de la estirpe de los dioses, o incluso si, de otro modo, vinisteis por lo ajeno sin ser inferiores a mí, te daré el dorado vellón para que te lo lleves, si quieres,
405 tras ponerte a prueba. Pues por los hombres valerosos no siento recelo, como vosotros contáis de ese soberano de la Hélade. La prueba de tu fuerza y tu valor será un trabajo que yo mismo llevo a cabo con mis manos, por funesto que sea. En la llanura de Ares pacen dos toros míos de bronce-
410 neas patas, que por su boca exhalan fuego. Tras uncirlos al yugo los guío por la dura campiña de Ares, de cuatro fanegas, que rápidamente labro hasta el lindero con el arado y no siembro en los surcos la semilla con el grano de Deo⁴³⁸, sino los dientes de un terrible dragón que al crecer se trans-
415 figuran en hombres armados. Allí mismo los destruyo y siego bajo mi lanza conforme vienen a mi encuentro por alrededor. De mañana unzo los bueyes y a la hora del crepúsculo finalizo la cosecha. Tú, si realizas esto así, entonces en el mismo día te llevarás el vellocino a casa de tu rey⁴³⁹.
420 Antes no te lo daría, ni lo esperes. Pues sin duda es indigno

⁴³⁸ El grano de Deméter: el trigo.

⁴³⁹ En PÍNDARO (*Pít.* IV 224-241) la prueba se limita a domar los toros y arar la campiña; pero otras fuentes añadían el combate contra los terribles (FERECIDES, 3 frag. 22 JAC.; SÓFOCLES, frag. 341 RADT).

que un hombre nacido noble ceda ante un hombre inferior»⁴⁴⁰.

Así habló. Y él en silencio, con la mirada fija delante de sus pies, se quedó así mudo, desamparado en su infortunio. Durante largo tiempo daba vueltas a su decisión, y en modo alguno podía aceptar animosamente, ya que la empresa le parecía enorme⁴⁴¹. Al fin habló respondiendo con palabras hábiles:

«Eetes, con perfecto derecho me obligas en extremo. Así que yo arrostraré la prueba, por excesiva que sea, aunque fuera mi destino morir. Pues nada recaerá ya sobre los hombres más penoso que la triste necesidad que incluso hasta aquí me ha forzado a venir por orden de un rey»⁴⁴².

Así habló dominado por la impotencia. Y a él en su aflicción le respondió aquél con terribles palabras:

«Vete ahora junto al grupo, ya que estás dispuesto al trabajo. Pero si tú sintieras miedo de poner el yugo a los bueyes o bien retrocedieras ante la funesta cosecha, yo mismo me ocuparía de todo, para que así otro hombre se espante de presentarse ante un varón mejor».

Dijo abiertamente. Jasón se levantó de su asiento, y Augías y Telamón al instante. Les siguió Argos, solo, ya que había indicado a sus hermanos que se quedaran aún allí entretanto. Ellos salieron de la sala. Y entre todos sobresalía maravillosamente el hijo de Esón por su belleza y sus encantos. La joven, fijando en él su mirada de reojo, lo con-

⁴⁴⁰ El discurso de Eetes se cierra con una sentencia (*epifonema*), como aconsejaba la norma retórica para reforzar la argumentación.

⁴⁴¹ El silencio y la impotencia dominará también a los demás argonautas al conocer los términos de la prueba (III 502-504). Y la misma actitud habían provocado las palabras de Fineo (II 408-410).

⁴⁴² Jasón acepta la prueba con resignación, pero con dignidad.

templaba⁴⁴³ a través del espléndido velo, con su corazón consumido de dolor; y su espíritu, deslizándose como un sueño, volaba tras los pasos del que partía⁴⁴⁴. Y ellos salieron, pues, del palacio afligidos. Calcíope, guardándose de la cólera de Eetes, rápidamente se había dirigido al aposento con sus hijos. Asimismo Medea, a su vez, se retiró después. En su ánimo revolvía muchos cuidados, cuantos suscitan los Amores⁴⁴⁵. Delante mismo de sus ojos aún se le representaba todo: cómo era él, qué manto vestía, de qué modo habló, cómo estaba sentado en su asiento, y cómo se dirigió a la puerta. Y en su turbación pensó que no había ningún otro hombre igual. En sus oídos sin cesar surgía su voz y las palabras dulces que pronunció⁴⁴⁶. Temía por él, no fuese que los bueyes o bien el propio Eetes lo hiciesen perecer, y lo lloraba como si estuviera ya completamente muerto. Por ambas mejillas derramaba tiernas lágrimas de la más penosa compasión en su inquietud. Y sollozando muy quedo, suavemente profirió unas palabras:

«¿Por qué me domina, desdichada, este dolor? Si él ha de perecer, ya sea el más eminente de todos los héroes, ya el peor, ¡que perezca...! Mas, en verdad, ¡ojalá saliera indemne! Sí, que así suceda, venerable diosa Perseide⁴⁴⁷, y que

⁴⁴³ El texto contiene ecos del encuentro de Ulises y Nausicaa en *Odissea* VI 237.

⁴⁴⁴ La comparación del alma con un sueño es una imagen homérica (cf. *Od.* XI 222). El *oximoron* «deslizándose... volaba» sugiere la impresión onírica del movimiento anhelado y dificultoso.

⁴⁴⁵ La concepción de una pluralidad de Amores es común en la poesía helenística y posterior (cf. III 687, 765; HERODAS, VII 94).

⁴⁴⁶ Esta forma de representación subjetiva de la imagen del amado, que refleja la interioridad de Medea y su proceso de enamoramiento, constituye una técnica nueva que luego será común (cf. CARITÓN, II 4, 3; VI 7, 1; VIRGILIO, *En.* IV 3-5).

⁴⁴⁷ Hécate, hija del Titán Perses, de la que Medea es sacerdotisa.

regrese a su casa escapando a la fatalidad. Pero si es su destino ser abatido por los bueyes, que antes sepa esto, que al menos yo no me alegro de su triste desgracia»⁴⁴⁸.

Así la joven se atormentaba el espíritu con sus cuitas.

Y una vez que ellos marcharon fuera del pueblo y de la ciudad por el camino que antes habían seguido desde la llanura, entonces ya Argos habló a Jasón con estas palabras:

«Esónida, reprobarás el plan que voy a exponerte. Mas en absoluto conviene desechar ningún intento en nuestra desventura. Antes tú mismo oíste de mí⁴⁴⁹ que una cierta joven sabe de pócimas por los consejos de Hécate Perseide. Si la persuadiéramos, creo que ya no tendrías miedo de ser abatido en la prueba. Pero mucho me temo que tal vez mi madre no me apoye en esto. No obstante iré de nuevo a su encuentro, ya que la perdición se cierne igual sobre todos nosotros».

Díjole con buena intención. Y él respondió con estas palabras:

«Querido, si a ti mismo te agrada, no me opongo. Anda ve y con palabras sagaces exhorta a tu madre suplicándole. Pobre en verdad resulta nuestra esperanza, cuando confiamos el regreso a mujeres».

Así habló. Pronto alcanzaron el pantano. Y los compañeros, alegres, les preguntaban en cuanto los vieron aparecer. A ellos el Esónida, atribulado, les dirigió su discurso:

«Amigos, el corazón del cruel Eetes está irritado contra nosotros. En efecto, los detalles no serían de ninguna utilidad, ni para mí decirlos ni para vosotros preguntarlos.

⁴⁴⁸ Este primer monólogo refleja ya el conflicto interior de Medea, expresado en figuras como la antítesis y la lítote.

⁴⁴⁹ De tal conversación no ha dado noticia el narrador: su estilo evita repeticiones (habituales en Homero) y selecciona la información pertinente para el lector en cada contexto.

495 Afirma que en la llanura de Ares pacen dos toros de broncíneas patas, que por su boca exhalan fuego. Me ordenó arar con ellos una campiña de cuatro fanegas. Y me dará de las quijadas de un dragón una semilla que produce hombres nacidos de la tierra con broncíneas armas. En el mismo día
500 es menester destruirlos. Lo cual desde luego, pues nada mejor podía idear, le acepté sin rodeos».

Así habló. Y a todos la prueba les pareció irrealizable. Durante largo rato, mudos y en silencio, se miraban unos a otros, abatidos por la desgracia y la impotencia. Al fin Peleo
505 entre todos los héroes dijo animosamente:

«Tiempo es de planear lo que haremos. Mas no espero que haya en la deliberación tanta ayuda como en la fuerza de nuestros brazos. Si de verdad tú, héroe Esónida, piensas
510 uncir los bueyes de Eetes y estás dispuesto al trabajo, entonces guardando tu promesa prepárate. Pero si tu ánimo no confía por entero en tu valor, ni tú mismo te precipites ni, sentado, busques con la mirada a ningún otro de estos hombres. Pues al menos yo no me echaré atrás, ya que el peor sufrimiento será en todo caso la muerte»⁴⁵⁰.

515 Así habló el Eácida. A Telamón se le conmovió el ánimo, y prestamente se levantó impetuoso. Luego Idas, el tercero, se alzó con espíritu soberbio, y luego los hijos de Tindáreo. Con ellos también el Eneida se contaba entre los hombres vigorosos, aunque ni siquiera una floreciente
520 barba le apuntaba⁴⁵¹: con tal fuerza se le exaltaba el ánimo

⁴⁵⁰ Igual que en II 1216-1225, Peleo se muestra como héroe valeroso y proclive a la acción guerrera.

⁴⁵¹ El hijo de Eneo es Meleagro. Su presentación en el catálogo (I 190-198) ya destacaba su juventud y vigor. La metáfora de la barba en flor es frecuente (cf. *Odisea* XI 319-320; CALÍMACO, frag. 274 PF.; NONO, VI 180-181).

mo⁴⁵². Los demás, dejándoles, se mantenían en silencio. En seguida Argos tal discurso dirigió a los que ansiaban la prueba:

«Amigos, ciertamente eso es lo último. Pero creo que de mi madre obtendréis vosotros algún auxilio favorable. Por⁵²⁵ ello, a pesar de vuestro ímpetu, quedaos en la nave un poco todavía, como antes, ya que en todo caso es preferible contenerse que escoger por imprudencia una triste muerte⁴⁵³. En el palacio de Eetes vive una joven, a quien la diosa Hécate ha enseñado especialmente a preparar cuantas pócimas⁵³⁰ produce la tierra y el abundante agua. Con ellas incluso aplaca el aliento del infatigable fuego, y detiene al momento los ríos de rumorosas corrientes, y encadena los astros y los sagrados cursos de la luna⁴⁵⁴. De ella nos acordamos viniendo por el sendero desde el palacio hasta aquí, por si⁵³⁵ nuestra madre, que es su hermana, pudiera convencerla de ayudarnos en la prueba. Si también a vosotros esto os agrada, ciertamente en este mismo día yo volvería de nuevo a la casa de Eetes para intentarlo. Y tal vez lo intentaría con el favor divino».

Así habló. Y a ellos los dioses, benévolos, les dieron⁵⁴⁰ una señal. Una trémula paloma, que huía de la violencia de un gavián, cayó desde lo alto, asustada, en el regazo del Esónida; y el gavián se espetó en el aplustre. Al punto

⁴⁵² El catálogo de voluntarios que responden a un desafío constituye un motivo típico en determinadas escenas heroicas (cf. II 878-897; *Iliada* VII 161-169, X 227-232).

⁴⁵³ La misma advertencia contra una excesiva temeridad había hecho Fineo en II 316-317.

⁴⁵⁴ Tales poderes de Medea sobre la naturaleza (cf. OVIDIO, *Met.* VII 199-209) corresponden a los que normalmente se atribuían los magos: véase HIPÓCRATES, *Sobre la enfermedad sagrada* 4. Hécate es la diosa asociada con la hechicería y la magia (cf. III 846 ss.; TEÓCRITO, II; *Papirus Mágicos*).

Mopso, revelando su vaticinio, tal discurso pronunció entre todos:

545 «Para vosotros, amigos, se ha producido esta señal por voluntad de los dioses. Y no hay otro modo mejor de interpretarla que dirigirse a la doncella de palabra tratándola con toda clase de ardides. No creo que ella se desentienda, si de verdad Fineo anunció que el regreso estaría en la diosa Ci-
550 pris. Y de ésta es precisamente el dulce pájaro que ha escapado a la muerte. Como en mi ánimo presiente mi corazón según este augurio, que así suceda. ¡Venga!, amigos, invocando la protección de Cítarea, ahora ya obedeced los consejos de Argos»⁴⁵⁵.

555 Dijo. Y los jóvenes lo aprobaron recordando las instrucciones de Fineo. Sólo Idas el de Afareo saltó, terriblemente indignado, y con potente voz gritó:

«¡Ay!, sin duda vinimos aquí como camaradas de expedición de mujeres que invocan a Cipris, para que sea
560 nuestra auxiliadora, y no ya la gran fuerza de Enialio. Observando palomas y gavilanes os abstenéis de los combates. ¡Malditos!, no os ocupéis de los trabajos de la guerra, sino de seducir con súplicas a débiles doncellas»⁴⁵⁶.

⁴⁵⁵ El gavilán simboliza la violencia de Eetes; y la paloma, el pájaro de Afrodita, representa el signo favorable: el presagio puede corresponder a la muerte de Apsirto en persecución de Medea amparada por Jasón (canto IV). Véase la imitación de VALERIO FLACO, VIII 32-35. En la poesía homérica el ave de presa comporta el presagio favorable al triunfar sobre su víctima (cf. *Odisea* XV 525-528; *Iliada* VIII 247-252). Apolonio invierte la situación y el sentido del presagio, como también la concepción de la epopeya: triunfo del amor frente a la opción guerrera.

⁴⁵⁶ Las palabras de Idas recuerdan los reproches de Heracles en Lemnos (I 865-874) y los sarcasmos de Tersites en *Iliada* II 235-238. Su figura representa un tipo de héroe arcaico y trasnochado. En I 462-494 se había enfrentado al adivino Idmón; y en adelante volverá a manifestar su cólera (III 1169-1170, 1252-1255).

Así exclamó en su arrebato. La mayoría de los compañeros murmuraron en voz baja, mas ninguno pronunció un ⁵⁶⁵ discurso en su contra. Él, irritado, luego se sentó. Y Jasón en seguida, exhortándoles, así les declaraba su intención:

«Que Argos, ya que eso a todos place, marche de la nave. Y nosotros en tierra, fuera del río, ataremos las amarras ⁵⁷⁰ ya a la vista. Pues en verdad no conviene ocultarse más largo tiempo, como si temiéramos la lucha».

Así habló. Y al punto envió a éste para que rápidamente marchara de nuevo a la ciudad. Los otros, a las órdenes del Esónida, levaron sobre la nave las anclas y con los remos ⁵⁷⁵ abordaron en tierra un poco más allá del pantano ⁴⁵⁷.

En seguida Eetes reunió la asamblea de los colcos, fuera de su casa, donde mismo se sentaban también antes, urdiendo aflicciones y engaños insufribles para los Minias. Proclamaba que ⁴⁵⁸, tan pronto como los bueyes hubieran destrozado al hombre aquel que aceptó realizar la dura prueba, ⁵⁸⁰ talaría el encinar de lo alto de la boscosa colina y quemaría el náutico leño con tripulación incluida ⁴⁵⁹, para que purgaran su dolorosa insolencia por maquinarse acciones soberbias. Pues ni siquiera al Eólida Frixo, que mucho lo ansiaba, ha- ⁵⁸⁵ bría acogido en su palacio junto al hogar, a él que sobre todos los huéspedes se distinguía por su dulzura y su piedad, si Zeus mismo desde el cielo no le hubiera enviado como mensajero a Hermes, para que aquél lo encontrase benévo-

⁴⁵⁷ La nave había sido anclada en el pantano por precaución (II 1281-1283).

⁴⁵⁸ Mediante el estilo indirecto el poeta condensa, y refleja de manera más efectiva, el mensaje autoritario de Eetes ante su pueblo (como luego en IV 228-235).

⁴⁵⁹ Su intención de quemar la nave se refleja en IV 223, donde Eetes porta una antorcha.

590 lo⁴⁶⁰. Tampoco estarían impunes por mucho tiempo quienes venían a su país como piratas, cuya ocupación era alzar su mano sobre los bienes ajenos, tramar secretos engaños y devastar las majadas de los boyeros en tumultuosas incursiones⁴⁶¹. Aparte se decía a sí mismo⁴⁶² que pagarían un justo
 595 castigo los hijos de Frixo, que habían regresado acompañados de una tropa de hombres malhechores, para despojarlo sin miramientos de su dignidad y del trono, según la profecía siniestra que una vez oyera de su padre Helios: que le era menester guardarse del astuto engaño y los designios de
 600 su propia familia, y de la muy versátil Desgracia⁴⁶³. Por ello justamente los enviaba conforme a su deseo a la tierra Aquea, según la orden de su padre, en un largo viaje⁴⁶⁴. Y de sus hijas no tenía el menor temor⁴⁶⁵, de que idearan acaso algún odioso plan, ni de su hijo Apsirto. Sino que en la
 605 prole de Calcíope se urdían esas desventuras.

Éste, pues, revelaba intolerables acciones a sus ciudadanos, enfurecido, y con grandes amenazas les ordenaba vigilar la nave y también a ellos, a fin de que ninguno escapara
 610 de la perdición. Entretanto, de vuelta en casa de Eetes, Argos exhortaba a su madre con palabras de toda índole para

⁴⁶⁰ Compárese la versión de Argos en II 1146-1149.

⁴⁶¹ La consideración de los forasteros como piratas, aquí demagógica, responde a un tópico: cf. *Odisea* IX 252-255; *Eneida* I 527-528.

⁴⁶² Con esta interpretación, los vv. 579-593 reproducen el discurso de Eetes ante los colcos; y los vv. 594-605 constituyen un soliloquio que se une al discurso anterior: el oráculo y las sospechas del rey con respecto a los hijos de Frixo no se hacen públicos. Pero también cabría interpretar «Aparte decía que le pagarían...»; y en tal caso todo el pasaje (vv. 579-605) sería discurso público.

⁴⁶³ La noticia del oráculo remonta a HERODORO (31 frag. 9 JAC.). El tema del oráculo cuya advertencia resulta inútil, presente ya en el episodio de Cícico (I 969-971), era frecuente en la tragedia.

⁴⁶⁴ El lector conoce ahora la hipocresía de Eetes en III 307-308.

⁴⁶⁵ Ironía trágica, pues la *traición* vendrá de Medea.

que suplicara a Medea su protección. Ella misma también lo había pensado antes. Mas el temor la contenía en su ánimo, no fuese que, o bien intentara en vano de modo inconveniente conciliar a aquélla, temerosa de la funesta cólera de su padre, o bien, si atendía sus ruegos, los hechos se hicie- 615
ran públicos y manifiestos.

A la joven un profundo sueño la aliviaba de sus penas, reclinada en el lecho. Mas de pronto, como a quien está afligida, la turbaban engañosos ensueños funestos⁴⁶⁶. Le pareció que el extranjero había aceptado la prueba, no tanto 620
por el afán de llevarse la piel del carnero, que ni siquiera por ese motivo había venido hasta la ciudad de Eetes, sino para conducirla a ella a su casa como esposa legítima. Imaginaba que ella misma sin gran esfuerzo se ocupaba de los toros ejecutando la prueba; pero sus padres incumplían la 625
promesa, porque no a la joven sino a él personalmente le habían impuesto uncir los toros. Por lo cual surgía una disputa de incierto final entre su padre y los extranjeros. Ambas partes le confiaban a ella que fuese tal como en su corazón anhelara. Y ella al instante, sin cuidarse de sus padres, 630
escogió al extranjero. Un lamentable dolor se apoderó de éstos y gritaron enfurecidos⁴⁶⁷. Con el clamor el sueño la abandonó. Se alzó agitada por el miedo, y a su alrededor de uno y otro lado miró las paredes de su alcoba⁴⁶⁸. Apenas

⁴⁶⁶ En *Iliada* II 6, 8 el ensueño enviado por Zeus a Agamenón es calificado también de «funesto». Y en *Odisea* XIX 535-569 Penélope considera el carácter ambiguo y engañoso de los sueños.

⁴⁶⁷ El sueño («engañoso») revela a Medea el cumplimiento de su íntimo deseo: el vellocino es sólo un pretexto, y Jasón ha venido para hacerla su esposa. En el («funesto») sueño el litigio, la elección entre el extranjero y sus padres, simboliza la dolorosa ruptura con su mundo familiar.

⁴⁶⁸ Compárese el despertar de Clitemnestra de un ensueño angustioso en *ESQUILO, Coéf.* 535-537.

635 pudo recobrar el ánimo como antes en su pecho y profirió una voz quejosa:

«¡Desdichada de mí, cómo me han asustado penosos ensueños! Temo que seguramente traiga alguna gran desgracia este viaje de los héroes. Mi alma está sobresaltada por el extranjero. Que pretenda lejos, en su pueblo, a una joven
640 aquea; y mi cuidado sea la doncellez y la casa de mis padres. Pero no obstante, revistiéndome de un corazón cínico, sin apartarme ya de mi hermana intentaré si, apenada por sus hijos, me pide que le socorra en la prueba. Eso calmaría en mi corazón el triste dolor»⁴⁶⁹.

645 Dijo, y tras levantarse abrió las puertas de su habitación, descalza, con la túnica sola. Ya mismo ansiaba ir junto a su hermana y cruzó el umbral del recinto⁴⁷⁰. Largo rato permaneció allí en el vestíbulo de su alcoba, refrenada por el pudor.
650 Luego a su vez se volvió atrás sobre sus pasos, de nuevo salió del interior, y otra vez se retiró adentro. En vano la llevaban sus pies aquí y allá. Y cada vez que se encaminaba, la retenía en su interior el pudor. Y cuando era refrenada por el pudor, la empujaba el audaz deseo⁴⁷¹. Tres veces lo intentó y tres veces se detuvo⁴⁷². A la cuarta nuevamente, des-
655 pués de darse la vuelta, se echó de bruces en el lecho. Como cuando una novia llora en su alcoba a su lozano esposo, al que la entregaron sus hermanos o sus padres, y aún no se

⁴⁶⁹ Este segundo monólogo es paralelo al primero (III 464-470). En *Eneida* IV 8-29 Dido expresa también su agitación interior y la *negación del deseo* por pudor.

⁴⁷⁰ El umbral entre su alcoba y el vestíbulo o antecámara, donde duermen sus sirvientas como se verá en III 838-840.

⁴⁷¹ Los movimientos de Medea reflejan la lucha interior entre dos fuerzas contrapuestas, pudor y deseo.

⁴⁷² Tal esquema numérico es frecuente (cf. *Iliada* XVI 702-705, XX 445-447; CALÍMACO, *Himno* III 120-122). El número tres es tópico en poesía (cf. IV 75) y con valor ritual (cf. IV 478).

reúne con todas las sirvientas por pudor y recato, y apenas se sienta en un rincón; que a él alguna fatalidad lo hizo pe- 660
recer, antes de que ambos gozaran de sus mutuos sentimientos; y ella, desgarrada en su interior, mucho solloza en silencio contemplando el lecho vacío, no sea que con afrentas se burlen de ella las mujeres⁴⁷³; semejante a ésta se lamentaba Medea. Mientras lloraba la vio, presentándose de re- 665
pente, una de las criadas, que era su doncella de compañía. De inmediato lo anunció a Calcíope, que entre sus hijos estaba sentada planeando conciliarse a su hermana. Pero ni así la desatendió, cuando oyó el relato imprevisto de la sirvien- 670
ta. Asombrada, se apresuró directamente desde su aposento al aposento en que la joven estaba tendida en su aflicción y se había rasgado de ambos lados las mejillas⁴⁷⁴. Cuando vio sus ojos bañados en lágrimas, le dijo:

«¡Ay de mí, Medea! ¿Por qué viertes esas lágrimas? ¿Qué te ha sucedido? ¿Qué terrible pesar te ha llegado al 675
corazón? ¿Acaso ha invadido tus miembros una enfermedad divina o supiste alguna funesta amenaza de nuestro padre contra mí y mis hijos? Ojalá no contemplara yo esta casa de mis padres ni la ciudad, sino que habitara en los confines de la tierra, donde ni siquiera existe el nombre de los colcos». 680

Así habló. Y las mejillas de aquella se ruborizaron. Durante largo rato su virginal pudor le impedía responder a pesar de su deseo. Unas veces la palabra le asomaba a la punta

⁴⁷³ La correspondencia del símil es estricta: Medea sueña que ha sido prometida a Jasón (III 623), pero le llora como ya muerto (III 460 s.) y teme las burlas de las mujeres (III 791-797). Se ha discutido sobre la condición de esta novia desposada: si «viuda virgen» (recuérdese la doncella prometida a un esposo lejano en I 778-780), o si «viuda recién casada» (cf. I 974-978; *Iliada* XI 221-247).

⁴⁷⁴ Un gesto tradicional de duelo: Medea se comporta precisamente como una viuda.

de la lengua, otras revoloteaba en el interior de su pecho⁴⁷⁵.

685 A menudo afluí a hasta su boca amable para pronunciarse, pero no proseguía más adelante en su voz. Al fin dijo así con engaño, pues la acosaban los audaces Amores:

«Calcíope, mi ánimo zozobra por tus hijos, no sea que nuestro padre los haga perecer en seguida con los extranje-
690 ros. Tales son las deplorables pesadillas que, dormida en un corto sueño, acabo de ver, las cuales ojalá algún dios deje incumplidas y no sientas un penoso duelo por tus hijos».

Dijo probando a su hermana, por si ella se adelantaba a
695 pedirle que protegiera a sus hijos. Un dolor terriblemente insoportable inundó a ésta en su ánimo por miedo al oír tales cosas. Y le respondió así con estas palabras:

«También yo he venido a causa de todas estas inquietudes, por si conmigo ideabas y disponías alguna ayuda. Pero
700 júrame, por Gea y Urano⁴⁷⁶, guardar en tu ánimo lo que te diga y ser mi colaboradora. Te suplico por los bienaventurados, por ti misma y por nuestros padres: que yo no los⁴⁷⁷ vea destruidos bajo un aciago destino miserablemente; y si no, muerta con mis hijos queridos, sea yo luego para ti desde el Hades una odiosa Erinis»⁴⁷⁸.

705 Así dijo, y derramó en seguida abundantes lágrimas. En el suelo, rodeaba con ambos brazos sus rodillas. Juntas de-ja-

⁴⁷⁵ El vuelo de la palabra es una imagen frecuente: recuérdense las «palabras aladas» en Homero.

⁴⁷⁶ Cf. III 714-716. El juramento por la Tierra y el Cielo, dioses principales de los colcos, está en *Ilíada* XV 36.

⁴⁷⁷ «A mis hijos».

⁴⁷⁸ Las Erinis eran diosas infernales vengadoras. Calcíope amenaza con el suicidio, que en la religiosidad antigua implicaba una venganza contra los culpables (Medea en este caso). La misma amenaza dirige Medea a Jasón en IV 385-387.

ron caer sus cabezas sobre el pecho⁴⁷⁹; y entonces ambas emprendieron un lastimoso llanto la una al lado de la otra. A través de las estancias se alzó sutilmente el gemido de éstas que se lamentaban en su dolor. Y Medea, angustiada, 710 se dirigió la primera a la otra:

«Infeliz, ¿qué remedio podré ofrecerte para que así hables de odiosas imprecaciones y Erinis? Pues ojalá estuviera realmente en mi mano salvaguardar a tus hijos. Juro, por el juramento inviolable de los colcos, el que tú misma me incitas a prestar, por el gran Urano y debajo por Gea, madre de los dioses, que cuanta fuerza haya en mí no te faltará, si me pides cosas realizables».

Dijo, y Calcíope le respondió con estas palabras:

«¿No osarías idear para el extranjero, que también él mismo lo desea, algún engaño o ardid para la prueba en gracia de mis hijos? Precisamente de parte de aquél ha venido Argos para incitarme a buscar tu ayuda. Al acudir aquí, lo dejé entretanto en mi habitación».

Así habló. Y a ella por dentro le volaba el alma de alegría. Al tiempo se ruborizó su bello cutis, y una neblina la invadió en su regocijo⁴⁸⁰. Y tal discurso le dirigió:

«Calcíope, como os resulte grato y gozoso, así obraré. Pues, que no brille la aurora en mis ojos ni me veas ya por largo tiempo viva, si algo antepusiera yo a tu vida o a tus hijos, que son para mí hermanos, parientes queridos y compañeros de infancia. Asimismo afirmo que soy tu hermana y también tu propia hija, puesto que, igual que a ellos, me

⁴⁷⁹ Cada una llora con la cabeza apoyada sobre su pecho. Compárese la escena de Príamo y Aquiles llorando en *Iliada* XXIV 507-512. Según otra variante, el texto rezaría: «Al tiempo dejó caer su cabeza sobre el regazo (de Medea)...».

⁴⁸⁰ La petición de ayuda provoca en Medea alegría y vértigo a la vez, tanto más porque viene del propio Jasón.

735 criaste de tu pecho cuando era muy niña, como siempre an-
taño le oía yo a mi madre⁴⁸¹. Ve, pues, y guarda en silencio
mi favor, a fin de que sin advertirlo nuestros padres pueda
cumplir mi promesa. De mañana iré al templo de Hécate pa-
ra llevar mágicas pócimas contra los toros al extranjero, por
quien surgió esta disputa».

740 Así aquélla salió de nuevo del aposento y comunicó a
sus hijos la ayuda de su hermana. Mas a ésta, cuando estuvo
sola, otra vez la dominó el pudor y un horrible miedo de
planear tales cosas al margen de su padre por un hombre.

La noche luego traía las tinieblas sobre la tierra. En el
745 mar los navegantes miraban desde sus naves a Hélice y a las
estrellas de Orión⁴⁸², y ya el caminante y el centinela anhe-
laban el sueño, e incluso a una madre cuyos hijos habían
muerto la envolvía un profundo sopor. Tampoco había ya
750 ladrido de perros por la ciudad, ni bullicio sonoro. El silen-
cio reinaba en la cada vez más negra oscuridad. Pero a Me-
dea no la dominó el dulce sueño⁴⁸³. Pues, en su pasión por
el Esónida, muchas inquietudes la desvelaban temerosa del
furor violento de los toros, ante los que él iba a sucumbir
755 con un miserable destino en la campiña de Ares. Intensa-
mente le palpitaba el corazón dentro de su pecho. Como un
rayo de sol se agita en la casa reflejado por el agua que ha
poco se ha vertido ya en un caldero ya en algún lebrillo, y

⁴⁸¹ Medea tiene la edad de sus sobrinos, los hijos de Calcíope.

⁴⁸² La Osa Mayor o Hélice, constelación boreal, servía de orientación a los marinos; y Orión, constelación austral, les permitía calcular la hora y las distancias (cf. ARATO, *Fen.* 37-41, 730-731).

⁴⁸³ El contraste entre la calma nocturna y la agitación interior del personaje, que no puede conciliar el sueño, es un tema ya homérico (*Il.* II 1-4, X 1-4) y ha sido imitado por VIRGILIO, *En.* IV 522-532. Véase también IV 1058-1061.

con el rápido torbellino tiembla saltando aquí y allá⁴⁸⁴; así 760
 también en su pecho se estremecía el corazón de la joven.
 De sus ojos fluían lágrimas de compasión. Y por dentro sin
 cesar la atormentaba un dolor que la consumía a través del
 cuerpo, por sus delicados nervios y hasta la última vértebra
 debajo de la cabeza, donde penetra más agudo el sufrimien-
 to cuando los infatigables Amores arrojan sus penas en las 765
 entrañas⁴⁸⁵. Se decía a sí misma unas veces que le daría las
 mágicas pócimas contra los toros; y otras que no, y que su-
 cumbiría también ella. En seguida, que ella no moriría, ni le
 daría las pócimas, sino que así resignada soportaría su des-
 gracia. Sentándose luego quedó indecisa y exclamó: 770

«¡Desdichada de mí!, que ahora en este o en aquel infor-
 tunio me hallo, por entero mi espíritu está desamparado y
 no hay remedio alguno para mi dolor, sino que de igual mo-
 do me abrasa continuamente. ¡Ay! Ojalá hubiera sido abati-
 da por los veloces dardos de Ártemis⁴⁸⁶, antes de ver a éste, 775
 antes de que llegaran a la tierra Aquea los hijos de Calcío-
 pe⁴⁸⁷. A ellos la divinidad o alguna Erinis los condujo aquí
 desde allá como penas muy deplorables para nosotros. Que
 muera ejecutando la prueba, si perecer en la campaña es su
 destino. Pues, ¿cómo sin advertirlo mis padres podría prepa-
 rar las pócimas? ¿Y luego qué explicación contaré? ¿Qué 780
 engaño, qué ardid habrá para disimular mi ayuda? ¿Acaso

⁴⁸⁴ La comparación, reflejo del interés del poeta por los fenómenos naturales, ha servido de modelo a VIRGILIO, *En.* VIII 18-25; y reaparece en EPICTETO, III 3, 20-22.

⁴⁸⁵ Imitación del estilo homérico en la típica descripción de heridas de combatientes: cf. *Iliada* XIII 567-569.

⁴⁸⁶ A ella se atribuía la muerte repentina de las mujeres: cf. *Odisea* XVIII 202-203, XX 61-63.

⁴⁸⁷ A pesar del relato de Argos sobre su encuentro con los argonautas en la isla de Ares (III 320-331), Medea supone, como antes Eetes (III 375-376), que los hijos de Frixo han llegado hasta la Hélade.

me entrevistaré con él aparte de sus compañeros, viéndole a
 solas? ¡Infeliz!, no espero, ni aunque él sucumbiera, librar-
 785 me de mis penas. Entonces sería él mi desgracia, cuando
 perdiera la vida. ¡Maldito pudor! ¡Maldita gloria! Que él,
 salvado por mi voluntad, indemne, se marche allá donde a
 su ánimo le plazca. Y en el mismo día, cuando haya cum-
 plido la prueba, muera yo, o colgando mi cuello de una vi-
 790 ga, o bien tomando pócimas que destruyen la vida. Pero in-
 cluso así, muerta, se mofarán de mí después con burlas. La
 ciudad entera muy lejos pregonará mi destino; y llevándome
 de boca en boca por todas partes las mujeres cólquides
 795 murmurarán cosas indignas: 'la que murió por cuidarse
 tanto de un hombre extranjero; la que deshonoró su casa y a
 sus padres por ceder a una impúdica pasión'⁴⁸⁸. ¿Qué
 deshonra no habrá para mí? ¡Ay, qué desgracia la mía! En
 verdad mucho mejor sería dejar la vida esta misma noche en
 800 mi alcoba, con un destino insospechado, y escapar a todos
 los viles oprobios, antes de cometer esos actos ignominiosos
 e innombrables»⁴⁸⁹.

Dijo, y fue en busca del cofre en que tenía depositadas
 muchas pócimas, unas benéficas, otras destructivas⁴⁹⁰. Po-
 805 niéndolo sobre sus rodillas gemía, y sin cesar mojaba su rega-
 zo con lágrimas que fluían asimismo a raudales, mientras la-
 mentaba terriblemente su suerte. Ella ansiaba escoger pócimas
 mortíferas, para tomárselas. Ya incluso desataba los lazos del
 810 cofre deseando sacarlas, ¡infeliz! Pero de pronto un miedo fu-
 nesto del odioso Hades le entró en el alma; y se quedó largo
 tiempo en un mudo estupor. En torno se le aparecían todos los
 atractivos de la vida, gratos al corazón: se acordó de cuantos

⁴⁸⁸ Murmuraciones parecidas imagina Nausícaa en *Odisea* VI 273-285.

⁴⁸⁹ Compárese el monólogo de EURÍPIDES, *Medea* 1019-1080.

⁴⁹⁰ En la iconografía Medea es representada a menudo con su cofre.

goces hay entre los vivos; se acordó, cual muchacha, de la alegre compañía de las de su edad; y el sol le pareció más dulce 815 de ver que antes, cuando de verdad ponderaba en su mente cada cosa. Y de nuevo apartó el cofre de sus rodillas, arrepentida por los designios de Hera, y ya no dudaba entre diferentes decisiones. Deseaba que al punto brillase la naciente aurora, para 820 darle las mágicas pócimas según lo convenido y encontrarse con él cara a cara. Con insistencia abría los cerrojos de sus puertas, acechando la claridad. La Hija de la Mañana⁴⁹¹ le envió la ansiada luz, y por la ciudadela todos comenzaban a moverse.

Entonces Argos ordenaba a sus hermanos que aún permanecieran allí, para conocer la intención y los planes de la joven; mientras él partía hacia la nave retornando con antelación.

Y la doncella, tan pronto como vio brillar la aurora, se recogió con sus manos los rubios cabellos, que flotaban cayéndole en desorden, y limpió sus mejillas reseca. Luego acicaló 830 su cuerpo con aceite fragante; vistió un hermoso manto, prendido con broches bien curvados; y por encima de su divina cabeza se echó un velo blanco⁴⁹². Allí en sus habitaciones dando 835 vueltas deambulaba olvidada de las penas inmensas que a sus pies tenía y de otras que se le iban a acrecentar en el futuro. Había llamado a sus sirvientas, que todas, las doce de su misma edad, dormían en el vestíbulo de su perfumado aposento y 840 no compartían aún sus lechos con hombres⁴⁹³, para que a toda prisa uncieran al carro los mulos que la condujesen al espléndido templo de Hécate. Entonces mientras las sirvientas disponían el carro, ella entretanto sacó del fondo del cofre una 845

⁴⁹¹ La Aurora. La aparición de la luz marca la entrada en acción de Medea tras su larga noche en vela.

⁴⁹² La escena recuerda el arreglo de Hera para seducir a Zeus en *Ilíada* XIV 170-186.

⁴⁹³ Las sirvientas de una doncella debían ser vírgenes también.

pócima que, según dicen, se llama Prometeica. Si uno, tras conciliar en sacrificios nocturnos a la unigénita Daira⁴⁹⁴, se ungiere el cuerpo con ella, ciertamente ni sería destructible por los golpes del bronce ni cedería al ardiente fuego, sino que por
 850 ese día resultaría invencible así en vigor como en fuerza. Por primera vez nació al brotar cuando en las laderas del Cáucaso el águila carnicera hizo destilar a tierra el icor sangriento del sufrido Prometeo⁴⁹⁵. Por cierto, su flor creció como a un codo
 855 de altura, semejante en color al azafrán de Córico⁴⁹⁶, elevada sobre tallos gemelos. Su raíz en la tierra era parecida a la carne recién cortada⁴⁹⁷. Y, como el negro jugo de la encina en las montañas⁴⁹⁸, el de ésta lo había recogido ella en una concha
 860 del Caspio para preparar la pócima, tras bañarse siete veces en aguas de manantial perenne, tras invocar siete veces a Brimo nutricia de jóvenes, a Brimo la noctívaga, la infernal, la soberana de los muertos, en una noche tenebrosa envuelta en oscuro manto⁴⁹⁹. Con un bramido se estremeció por debajo la som-

⁴⁹⁴ Otro nombre de Hécate, llamada «unigénita» (cf. III 1035) por ser hija única de Perses y Asteria (cf. HESÍODO, *Teog.* 408-452).

⁴⁹⁵ Recuérdese el suplicio de Prometeo descrito en II 1246-1259. El *icor*, la «sangre inmortal de los dioses» en HOMERO (cf. *Iliada* V 339-342), también da vida al gigante Talos en IV 1679. El *prometeico* es comparable al *moly* homérico, que sirve a Ulises de antídoto contra los encantamientos de Circe (*Odisea* X 302-306), y que una tradición tardía consideraba nacido de la sangre del gigante Picóloo.

⁴⁹⁶ El azafrán de Córico, en Cilicia, era renombrado en la Antigüedad.

⁴⁹⁷ Compárese la descripción del *prometeico* en VALERIO FLACO, VII 355-365. Se trata de una planta bulbosa, para la que se han propuesto diversas identificaciones (mandrágora, acónito, cólquico).

⁴⁹⁸ Un extracto del cascabillo de la bellota, que era usado para tintes.

⁴⁹⁹ Brimo es otra *epiclesis* de Hécate. La acumulación de epítetos en el pasaje recuerda el estilo de los himnos. Véase la sucesión de atributos de la diosa que constituye el *Himno Órfico* I.

bría tierra, al ser cortada la raíz Titánide. Y gimió el propio 865
hijo de Jápeto, atormentado en su ánimo por el dolor ⁵⁰⁰.

Ella sacándola, pues, la puso en una banda perfumada que
se había ceñido alrededor de su divino pecho. Saliendo a la
puerta montó en su rápido carro; y con ella montaron dos sir- 870
vientas, una a cada lado. Ella misma cogió las riendas y en su
diestra el bien labrado látigo. Y marchó a través de la ciudad.
Las demás sirvientas, agarradas por detrás a la caja ⁵⁰¹, corrían
por la ancha calzada, y se alzaban los finos vestidos por enci- 875
ma de su blanca rodilla. Como después de bañarse en las tibias
aguas del Partenio, o bien en las del río Amniso ⁵⁰², la hija de
Leto, puesta en pie sobre su carro dorado, atraviesa las colinas
con sus raudas cervatillas, acudiendo desde lejos a una hu- 880
meante hecatombe; y al tiempo la siguen sus compañeras las
ninfas, unas congregadas desde la fuente misma del Amniso,
otras habiendo dejado bosques y atalayas ricas en manantiales;
y en derredor las fieras entre gáñidos hopean temblando de
miedo a su paso ⁵⁰³; así éstas se apresuraban a través de la ciu- 885
dad, y en derredor las gentes retrocedían evitando las miradas
de la joven princesa ⁵⁰⁴. Y una vez que dejó las bien trazadas

⁵⁰⁰ Hay una *simpatía* entre Prometeo y la planta nacida de su sangre. Nótese cómo el excursus etiológico sobre el *prometeico* (vv. 846-866) se halla integrado en composición anular.

⁵⁰¹ La caja o cesta del carro, hecha de mimbre trenzado, que se fijaba sobre la *hámaza*, de la cual era parte separable: véase *Ilíada* XXIV 190; *Odisea* XV 131.

⁵⁰² El Amniso es un río de Creta. Sobre el Partenio y su relación con Ártemis, cf. II 936-939.

⁵⁰³ La comparación, inspirada en la de Nausícaa y Ártemis (*Odisea* VI 102-109), tendrá eco en el parangón de Dido con Diana (*Eneida* I 498-504).

⁵⁰⁴ La mirada de Medea es temible por el brillo en los ojos, característico de los descendientes del Sol (IV 727-729), y por sus poderes mágicos (IV 1669-1672). VALERIO FLACO (V 329-349) acentúa el tono siniestro al comparar a Medea con Prosérpina.

calles de la ciudad, y llegó al templo atravesando la llanura,
 890 entonces ya descendió al instante de su ligero carro con presteza, y tales cosas dijo a sus criadas:

«Amigas, sin duda una gran falta he cometido, y no me percaté de que no debía venir entre hombres extranjeros que rondan por nuestra tierra. Toda la ciudad está presa de impotencia. Por ello justamente no acudió aquí ninguna de las mu-
 895 jeres que antes se reunían a diario. Pero, puesto que en fin llegamos y nadie más vendrá, ¡ea!, saciemos tranquilamente nuestro ánimo con dulces juegos y, después de coger esas bellas flores de la tierna pradera, luego regresaremos a la hora
 900 habitual⁵⁰⁵. Además podríais llegar a palacio con muchos bienes en el día de hoy, si me complacéis en este propósito. Pues Argos trata de persuadirme con palabras, como también la propia Calcíope, — mantened en secreto en vuestra mente lo que de mí escuchéis, que la noticia no llegue a oídos de mi pa-
 905 dre —; al extranjero que se comprometió acerca de los bueyes, me piden que, aceptando regalos, lo proteja de las funestas pruebas. Y yo he asentido a su propuesta y también le he pedido que venga a mi presencia solo, sin sus compañeros⁵⁰⁶, a fin de que repartamos entre nosotras los regalos que acaso traiga
 910 para ofrecernos, y a él en cambio le entreguemos una pócima distinta, muy perniciosa. Pero alejaos de mí, cuando llegue».

Así habló. Y a todas agradó su astuto plan.

En seguida Argos, llevando al Esónida solo aparte de sus compañeros, cuando ya hubo escuchado de sus hermanos que
 915 ella iría de mañana al sagrado templo de Hécate, lo condujo a través de la llanura. Y también les seguía Mopso el Ampícida, hábil en interpretar las apariciones de las aves, hábil en aconse-

⁵⁰⁵ Todo el pasaje, desde la partida de Medea hasta los juegos, evoca el episodio de Nausícaa en *Odisea* VI.

⁵⁰⁶ En realidad esto no es más que el deseo de Medea, que se cumplirá gracias a la intervención de Hera (III 930 ss.).

jar bien a sus acompañantes. Entonces aún no había habido entre los hombres de antaño, ni de cuantos eran linaje del propio Zeus ni de cuantos héroes nacieron de la sangre de otros 920 inmortales, ninguno tal cual a Jasón hizo la esposa de Zeus en aquel día, tanto al verlo de frente como al dirigir la palabra. Incluso sus propios compañeros se pasmaban al contemplarlo radiante de encantos⁵⁰⁷. Y se alegró del viaje el Ampícida, 925 pues tal vez ya lo presentía todo.

Hay por el sendero de la llanura cerca del templo un álamo enmelenado de incontables hojas, donde anidaban en abundancia graznadoras cornejas, y una de ellas, mientras agitaba 930 sus alas en lo alto sobre las ramas, anunció entre vituperios los designios de Hera⁵⁰⁸:

«Infame es este adivino, que ni cuanto los niños saben, sabe en su mente discurrir, porque ninguna palabra dulce ni amable diría una muchacha a un joven, cuando otros extraños 935 le acompañan. ¡Ojalá perezcas, mal adivino, mal consejero! Ni Cipris ni los afables Amores te inspiran con su afecto».

Dijo reprochándole. Sonrió Mopso al oír la profecía del ave, enviada por la divinidad, y habló así:

«Tú ve, pues, al templo de la diosa, donde encontrarás a la 940 joven, Esónida. La hallarás muy favorable por los designios de Cipris, que será tu aliada en las pruebas, como ya predijo también el Agenórída Fineo. Nosotros dos, Argos y yo, aguardando hasta que vuelvas, nos quedaremos aparte en este mis- 945

⁵⁰⁷ El embellecimiento de Jasón por obra de Hera es también un recuerdo de la *Odisea* (VI 229-237), donde Atenea enaltece a Ulises en su encuentro con Nausícaa. El motivo reaparece en *Eneida* I 588-593 (Venus enaltece a Eneas para su encuentro con Dido) y en VALERIO FLACO, V 363-367 (Juno a Jasón). Cf. también *Odisea* XVI 172-176; *Iliada* II 477-483.

⁵⁰⁸ El episodio de la corneja evoca un pasaje de CALÍMACO (frag. 260, 17-62 PF.). La corneja era considerada un ave agorera, a menudo en relación con el amor.

mo lugar. Y tú solo suplícale persuadiéndola con palabras sagaces».

Habló con mucha prudencia, y al instante asintieron ambos.

Mas el ánimo de Medea no se tornaba a pensar en otras cosas, a pesar de los juegos. Y cualquier juego con que se re-
950 creara no le complacía por mucho tiempo para solazarse, sino que lo interrumpía desamparada. Tampoco mantenía jamás los ojos quietos sobre el grupo de las sirvientas, y miraba a lo lejos los caminos, volviendo su rostro. Muchas veces ya se le que-
955 bró de su pecho el corazón, cuando dudaba si un ruido presuroso era de pasos o del viento.

Y no mucho después apareció él ante la ansiosa joven, como Sirio cuando del Océano asciende hacia arriba, que en verdad surge hermoso y brillante a la vista, mas produce en los
960 rebaños una inmensa calamidad⁵⁰⁹; así de hermoso ante su vista se presentó el Esónida, mas con su aparición provocó el tormento de una infausta pasión. Entonces a ella el corazón se le precipitaba fuera del pecho, sus ojos se nublaron solos y un cálido rubor invadió sus mejillas. No podía alzar sus rodillas ni
965 hacia atrás ni hacia delante, sino que tenía los pies clavados en tierra⁵¹⁰. Entretanto las sirvientas, todas absolutamente, se alejaron de ellos. Y ambos, mudos y en silencio, se quedaron el uno frente al otro, parecidos a robles o a elevados abetos, que están arraigados en las montañas, primero inmóviles por la

⁵⁰⁹ La comparación con Sirio, la estrella más luminosa de la constelación del Can Mayor y que constituía un presagio siniestro (cf. II 516-527), está inspirada en *Iliada* XXII 25-32 (Aquiles frente a Héctor), y servirá de modelo a VALERIO FLACO (V 368-377). El pasaje tiene su contrapunto en I 774-781, donde Jasón es comparado a la estrella vespertina cuando marcha al encuentro de Hipsípila.

⁵¹⁰ Esta descripción de los síntomas del amor evoca el célebre poema de SAFO (frag. 31 LOBEL-PAGE). Véase también TEÓCRITO, II 106-110.

calma, pero luego, agitados por una ráfaga de viento, resuenan 970 de modo interminable⁵¹¹; así ellos dos iban a charlar por extenso bajo los soplos del Amor⁵¹². Comprendió el Esónida que ella había caído en un aturdimiento de origen divino, y tal discurso pronunció halagándola:

«¿Por qué ante mí, doncella, te muestras tan tímida, si es- 975 toy solo? No soy yo, por cierto, cual otros hombres orgullosos, ni tampoco lo era antes, cuando habitaba en mi patria. Así que no sientas pudor en exceso, muchacha, de preguntarme o decirme lo que te plazca. ¡Ea!, puesto que venimos bien dispues- 980 tos el uno hacia el otro, en este lugar sacrosanto, donde no es lícito cometer falta, habla y pregunta abiertamente. Y no me engañes con afables palabras, puesto que antes prometiste a tu hermana darme las anheladas pócimas. Te lo ruego por la 985 propia Hécate y por tus padres y por Zeus, que tiende su mano sobre huéspedes y suplicantes⁵¹³: a la vez como suplicante y huésped tuyo vengo aquí, implorando de rodillas por una necesidad apremiante. Pues sin ti no superaré la lamentable prueba. Yo después te pagaré gratitud por tu ayuda, como es 990 lícito y conviene a quienes habitan alejados, procurándote renombre y hermosa gloria. Asimismo los demás héroes te celebrarán al regresar a la Hélade, y también las esposas y madres de los héroes, las cuales sin duda ya sentadas en las riberas nos 995 lloran. Sus penosas aflicciones podrías tú disiparlas. Ya en cierta ocasión también a Teseo lo libró de sus funestas pruebas una doncella hija de Minos, la bondadosa Ariadna, a quien alumbrara Pasífae, hija de Helios⁵¹⁴. Pero ella además, una vez 1000

⁵¹¹ El símil es imitado por VALERIO FLACO (VII 404-406).

⁵¹² La imagen del soplo del Amor está en SAFO (frag. 47 LOBEL-PAGE) y EURÍPIDES (*Ifig. Aul.* 69).

⁵¹³ Sobre Zeus Hospitalario y Suplicante, cf. II 1131-1133.

⁵¹⁴ Ariadna, nieta de Helios como Medea, ayudó a Teseo a matar al monstruoso Minotauro y a salir del Laberinto de Creta.

que Minos hubo calmado su cólera, abandonó su patria con él a bordo de la nave. A ella incluso los propios inmortales la amaron y en medio del éter, como signo suyo, una corona estrellada, que llaman de Ariadna, gira toda la noche entre las 1005 constelaciones celestes⁵¹⁵. Asimismo tú obtendrás la gratitud de los dioses, si salvas tamaña expedición de hombres notables. Pues en verdad, por tu belleza, pareces brillar con amables bondades»⁵¹⁶.

Así dijo alabándola. Y ella, bajando su mirada, sonrió de modo angelical. Se le regocijó por dentro el ánimo, 1010 exaltada con su halago, y de nuevo le miró con sus ojos de frente. No sabía qué palabra dirigirle primero, sino que anhelaba decírselas a la vez todas juntas. Impulsivamente, sin reparo, sacó de su banda perfumada la pócima y él en 1015 seguida la recibió en sus manos gozoso. Y el alma entera incluso le habría entregado emocionada, tras arrancársela del pecho, si él lo hubiera deseado. Tal era el amor que de la rubia cabeza del Esónida refulgía con su dulce llama⁵¹⁷, y cautivaba los radiantes ojos de ella. Un calor derretía por 1020 dentro su corazón, como sobre las rosas se derrite el rocío al calor de los rayos de la aurora. Ellos dos unas veces fijaban

⁵¹⁵ Abandonada por Teseo en la isla de Día, Ariadna se unió allí a Dioniso, quien le regaló una diadema que luego fue catasterizada: la Corona Boreal (cf. ARATO, *Fen.* 71-73; CALÍMACO, frag. 110, 59 s.; CATULO, LXVI 59-64).

⁵¹⁶ El mito de Ariadna es presentado como *exemplum* en el discurso de Jasón y narrado aquí desde la perspectiva del personaje, que manipula la historia a su conveniencia y omite el abandono de Ariadna por Teseo. Para el lector, que conoce la leyenda como la ofrece el narrador en IV 431-434, esta mención entraña una trágica ironía con relación al futuro destino de Medea (que será también abandonada por Jasón).

⁵¹⁷ En *Ilíada* V 4-7 la cabeza de Diomedes destella bélico fulgor inflamada por Atenea. Para el esplendor de la mirada en sentido amoroso, cf. SÓFOCLES, frag. 474 RADT; MOSCO, *Europa* 86.

los ojos en tierra, llenos de pudor, y otras en cambio se lanzaban miradas entre sí, sonriendo amorosamente bajo sus brillantes cejas. Y al fin la joven, a duras penas, le habló así ¹⁰²⁵ tiernamente ⁵¹⁸:

«Advierte ahora cómo yo te prestaré ayuda. Cuando ya vayas a su encuentro y mi padre te entregue los funestos dientes de las quijadas del dragón para sembrarlos, entonces, aguardando a la media noche en su justa mitad y tras ¹⁰³⁰ bañarte en las corrientes de un río inagotable, tú solo lejos de los demás, envuelto en un manto negro, excava un foso circular. En él degüella una oveja y deposítala entera en una pira que hayas construido adecuadamente sobre el mismo foso ⁵¹⁹. Puedes propiciar a Hécate, la unigénita Perseide, li- ¹⁰³⁵ bando de una copa el producto colmenero de las abejas. Luego, una vez que acordándote hayas aplacado a la diosa, retírate de nuevo de la pira. Que no te impulse a volver atrás ni ruido de pasos ni ladrido de perros, no sea que, arruinán- ¹⁰⁴⁰ dolo todo, ni tú mismo regreses junto a tus compañeros como conviene ⁵²⁰. Al alba humedece esta pócima y, desnudo,

⁵¹⁸ Este largo discurso es para Medea un modo de silenciar la turbación de su ánimo afianzándose sobre un tema que conoce bien. Sus instrucciones constituyen un programa que anticipa el desarrollo posterior de la narración (III 1172-1407):

vv. 1027-1041	rito a Hécate	vv. 1194-1224
vv. 1042-1045	filtro para Jasón	vv. 1256-1270
vv. 1046-1047	filtro para armas	vv. 1246-1255
v. 1052	uncir los toros	vv. 1288-1320
vv. 1052-1053	arar el campo	vv. 1320-1347
vv. 1054-1060	los terrígenos	vv. 1354-1407

⁵¹⁹ El texto contiene ecos de las prescripciones rituales de Circe a Ulises en *Odisea* X 517 ss.

⁵²⁰ Los perros forman parte del cortejo de Hécate (cf. TEÓCRITO, II 35). La prohibición de volverse es frecuente en esta clase de ritos: cf. SÓFOCLES, *Ed. Col.* 490; TEÓCRITO, XXIV 95-96. (Recuérdese el caso de Orfeo, que perdió a Eurídice por incumplir el precepto).

acicala tu cuerpo como con un unguento. Con ella obtendrás una fuerza inmensa y un gran vigor, y podrías decir que te
 1045 asemejas no a los hombres sino a los dioses inmortales. Además de la propia lanza también deben untarse el escudo y la espada. Entonces no te podrán herir las picas de los hombres terrígenos ni la irresistible llama que surge de los toros funestos. Mas no serás de tal condición por mucho
 1050 tiempo, sino durante el mismo día. Sin embargo tú nunca retrocedas ante la prueba. Y te daré además otro consejo de provecho. En cuanto hayas uncido los poderosos toros y rápidamente con tus brazos y tu vigor hayas arado por completo la dura campiña, y ya los gigantes como espigas
 1055 en los surcos se alcen de los dientes del dragón sembrados en la oscura tierra, cuando observes que surgen numerosos de la campiña, arroja a escondidas una piedra muy pesada⁵²¹. Por ésta ellos, como perros de agudos dientes en torno a su presa, se matarán unos a otros. Y tú mismo presuroso
 1060 dirígete a la pelea. Gracias a esto te llevarás de Ea el vellocino a la Hélade, bien lejos. Marcha, no obstante, adonde te sea grato, adonde te plazca ir tras tu partida».

Así dijo, y en silencio, bajando la mirada delante de sus
 1065 pies, empapaba sus mejillas divinas con tiernas lágrimas llorando porque él debía marchar errante muy lejos de ella sobre el mar. De nuevo mirándole de frente le habló con tristes palabras y tomó su mano derecha⁵²², pues ya el pudor había abandonado sus ojos:

«Y acuérdate, si acaso algún día llegas de regreso a tu
 1070 casa, del nombre de Medea, como yo también me acordaré de ti cuando estés lejos. Dime esto de buen grado: ¿dónde está tu morada? ¿Adónde te encaminarás ahora desde aquí

⁵²¹ Estratagema usada ya por Cadmo (FERECIDES, 3 frag. 22 JAC.).

⁵²² El gesto y las palabras de Medea recuerdan la escena de despedida de Hipsípila en I 886 ss.

en la nave a través del mar? ¿Acaso irás cerca de la opulenta Orcómeno o bien a las proximidades de la isla de Eea?⁵²³. Háblame de esa célebre joven que nombraste, nacida de Pasífae que es hermana de mi padre».

Así dijo. A él mismo también, con las lágrimas de la joven, lo invadía el funesto amor, y tal discurso pronunció en respuesta:

«Ciertamente creo que jamás ni de noche ni de día me olvidaré de ti, si escapo a la muerte, si de verdad llego a escapar indemne hasta Acaya y Eetes no nos impone alguna otra prueba peor. Y si te agrada saber nuestra patria, te la diré; pues también a mí mismo el ánimo me incita vivamente a ello. Hay una región rodeada de escarpadas montañas, muy rica en rebaños y en pastizales, donde Prometeo, el hijo de Jápeto, engendró al noble Deucalión, que fue el primero en construir ciudades y en edificar templos a los inmortales, y también el primero en reinar sobre los hombres⁵²⁴. Hemonia la llaman los habitantes de alrededor. Allí está situada la propia Yolco, mi ciudad, y también otras muchas, donde ni siquiera se oye nombrar la isla de Eea. De allí se cuenta que Minia, el Eólida Minia, partió para fundar en otro tiempo la ciudad de Orcómeno, limítrofe con los cadmeos⁵²⁵. Pero ¿por qué te hablo de todas estas cosas vanas, de nuestra morada y de la famosa Ariadna, hija de Mi-

⁵²³ La patria de Friso y la isla de Circe son los dos únicos lugares de Occidente de los que Medea ha oído hablar.

⁵²⁴ Deucalión y Pirra, únicos supervivientes del gran diluvio causado por Zeus, reinaron en Tesalia (Hemonia). Según CALÍMACO (*Himno* II 55-64) la fundación de ciudades es un saber que los hombres habrían aprendido de Apolo.

⁵²⁵ Eolo, el ancestro de los Eólidas, descende de Helen, hijo a su vez de Deucalión. Para esta genealogía el poeta sigue a HESÍODO (frags. 2-4, 9-10 MERK.-WEST). Orcómeno está en Beocia, igual que Tebas, la ciudad fundada por Cadmo (véase III 1178-1187).

nos — con ese ilustre nombre llamaban a aquella doncella
 1100 amable por la que me preguntas —? Pues ojalá que, como
 entonces Minos se puso de acuerdo con Teseo respecto a
 ella, así tu padre con nosotros acorde estuviera».

Así dijo acariciándola con dulces proposiciones. Pero
 las más dolorosas penas turbaban el corazón de ella, y afli-
 gida le habló tiernamente con palabras quejosas:

1105 «En la Hélade tal vez eso esté bien, respetar los com-
 1110 promisos. Mas Eetes no es, entre los hombres, tal como di-
 jiste que es Minos, el esposo de Pasífae, ni tampoco yo me
 asemejo a Ariadna. Por ello no hables de hospitalidad⁵²⁶; si-
 no simplemente tú, cuando llegues a Yolco, acuérdate de
 1110 mí, que yo de ti, aun a pesar de mis padres, me acordaré... Y
 ojalá nos venga de allá lejos alguna voz profética o algún
 ave mensajera, cuando de mí te hayas olvidado. O a mí
 misma raudas tempestades me arrebatan para llevarme so-
 1115 bre el mar desde aquí hasta Yolco⁵²⁷, a fin de echarte en ca-
 ra mis reproches y recordarte que te has salvado por mi vol-
 untad. Pues ojalá que de improviso yo me presentara
 entonces junto al hogar en tu palacio».

Así dijo derramando piadosas lágrimas de sus mejillas.
 Y él entonces le respondió a su vez:

1120 «Infeliz, deja errar las inútiles tempestades, así como el
 ave mensajera, puesto que hablas de cosas vanas. Si llegas a
 aquellos lugares y a la tierra de la Hélade, serás honrada y
 respetada por mujeres y hombres. Ellos te venerarán absolu-
 1125 tamente igual que a una diosa, porque a unos sus hijos les
 llegaron de regreso a sus casas por tu voluntad, en tanto que

⁵²⁶ Eetes se caracteriza precisamente por su xenofobia (III 584-593).

⁵²⁷ La expresión alude a la muerte (cf. *Odisea* XX 63-65; *Iliada* VI 346-348): el espíritu de Medea, muerta a causa del olvido, perseguiría a Jasón. El pasaje anuncia las futuras imprecaciones de Medea en IV 355-390 y IV 1031-1052, y remite a sus reproches en EURÍPIDES (*Medea* 465-519).

a otros sus hermanos, parientes y lozanos esposos se les salvaron de una desgracia completa. Compartirás nuestro lecho en una alcoba legítima. Y nada nos apartará de nuestro amor, hasta que la muerte predestinada nos envuelva»⁵²⁸. 1130

Así dijo. Y a ella por dentro se le desbordaba el ánimo al oírlo. Sin embargo se estremeció temerosa de ver acontecimientos sombríos. ¡Desdichada!, no iba a rehusar por mucho tiempo habitar en la Hélade⁵²⁹. Pues así lo tramaba Hera, a fin de que a la sagrada Yolco, para perdición de Pelias, viniese Medea, la de Ea, tras abandonar su tierra patria⁵³⁰. 1135

Ya las sirvientas, vigilando desde lejos, se inquietaban en silencio; pasaba la hora del día en que la joven debía volver de nuevo a casa junto a su madre. Mas ella no se hubiese acordado aún del retorno, pues su ánimo se deleitaba igualmente con la belleza y las encantadoras palabras de aquél, si el Esónida, precavido, no le hubiera dicho al fin⁵³¹: 1140

«Es hora de partir, no sea que la luz del sol se nos adelante en su declinar y algún extraño se entere de todo. De nuevo nos encontraremos viniendo aquí». 1145

Así ellos dos hasta tal punto se probaron mutuamente con amables palabras. Luego se separaron otra vez. Y Jasón, contento, se puso en camino hacia sus compañeros y la nave; ella, hacia sus siervas. Éstas vinieron cerca a su encuentro todas juntas, mas no se percató siquiera de que ellas la rodeaban, pues su alma volaba elevada entre las nubes⁵³². 1150

⁵²⁸ Esta promesa de fidelidad encierra trágica ironía con respecto a los acontecimientos desarrollados en la *Medea* de EURÍPIDES.

⁵²⁹ Este tipo de prolepsis es frecuente en HOMERO (cf. *Il.* X 336-337).

⁵³⁰ Igual que en IV 241-243, Medea aparece como instrumento de la venganza de Hera contra Pelias (cf. III 64-65).

⁵³¹ El contraste entre el abandono de Medea y la precaución de Jasón denota la distinta disposición emocional de ambos en toda la escena.

⁵³² La imagen del alma que vuela aparecía ya en III 446-447.

Con un movimiento espontáneo de sus pies montó en el rápido carro, y con una mano cogió las riendas, con la otra el labrado látigo para conducir los mulos. Éstos corrieron presurosos a la ciudad hasta palacio. A su regreso Calcíope, angustiada por sus hijos, le preguntaba. Mas ella, aturdida con sus vacilaciones, ni escuchaba sus palabras ni deseaba contestar a sus preguntas. Se sentó sobre un bajo escabel al pie de su lecho, apoyando de lado su mejilla sobre la mano izquierda. En sus párpados tenía los ojos lánguidos, turbada al pensar de cuán malvada acción se había hecho partícipe por su propia voluntad.

El Esónida, cuando ya se reunió de nuevo con sus compañeros en el lugar donde se había separado dejándolos atrás⁵³³, emprendió con ellos el camino hacia el grupo de los héroes, explicándoles todo con detalle. Juntos se acercaron a la nave. Los otros, en cuanto lo vieron, lo rodeaban con afecto y le preguntaban. Entonces él a todos comunicó las intenciones de la joven y les mostró la terrible pócima. Sólo Idas, aislado de sus compañeros, estaba sentado aparte masticando su cólera⁵³⁴. Los demás, gozosos, entretanto, puesto que la oscuridad de la noche los retenía, se ocupaban tranquilamente de sí mismos. Pero con el alba enviaron a dos hombres para que fueran junto a Eetes a pedir la simiente, en primer lugar al propio Telamón, amado de Ares, y con él a Etálides, el glorioso hijo de Hermes. Echaron a andar y no hicieron en vano el camino. A su llegada el poderoso Eetes les entregó para la prueba los temibles dientes del dragón Aonio. A éste, que era guardián de la fuente de Ares, lo mató Cadmo en Tebas Oigia⁵³⁵, cuando llegó buscando a Europa. Y allí se estableció en su peregrinar tras la novilla

⁵³³ Argos y Mopso le aguardaban junto al álamo (cf. III 927-947).

⁵³⁴ Recuérdese su airada reacción en III 556-566.

⁵³⁵ Ógigo fue el primitivo rey autóctono de Beocia.

que Apolo en sus oráculos le confiara como guía de su camino. La diosa Tritónide se los arrancó de sus quijadas y los entregó como regalo por igual a Eetes y al propio matador. Y el Agenórida Cadmo los sembró en las llanuras Aonias y 1185 asentó allí al pueblo terrígeno, a cuantos subsistieron bajo la lanza de Ares que los segaba⁵³⁶. Los otros entonces se los entregó Eetes para que se los llevaran a la nave, de buen grado, pues no creía que él cumpliría los términos de la prueba, aunque pusiera el yugo a los bueyes. 1190

El Sol se ocultaba a lo lejos en la oscura tierra por el occidente más allá de las últimas cumbres de los etíopes⁵³⁷. La Noche ponía el yugo a sus caballos⁵³⁸. Y los héroes preparaban sus yacijas junto a las amarras. Pero Jasón, tan 1195 pronto como las estrellas de la rutilante Osa Hélice declinaron⁵³⁹ y desde el cielo quedó en plena calma el éter, marchó hacia un lugar solitario, como un furtivo ladrón con todo lo preciso. Pues antes, durante el día, se había ocupado de cada

⁵³⁶ El poeta resume el mito de la fundación de Tebas por Cadmo. Tras el rapto de Europa por Zeus, su hermano Cadmo fue enviado por el padre (Agénor, rey de Tiro) a buscarla. El oráculo de Delfos le ordenó seguir a una vaca y fundar una ciudad donde el animal se detuviera, lo cual sucedió en la llanura central de Beocia, llamada Aonia. Para buscar agua Cadmo debió matar al dragón que guardaba la fuente de Ares. Y, por indicación de Atenea (Tritónide), sembró los dientes de la sierpe, de los que nacieron hombres armados que se mataron entre sí («bajo la lanza de Ares» como metonimia de la guerra): los cinco *espartos* o *terrígenos* supervivientes originaron las cinco principales estirpes tebanas. La digresión ilustra y prepara el episodio paralelo de las pruebas de Jasón (III 1330-1404).

⁵³⁷ Según HOMERO (*Od.* I 22-24), los etíopes habitan los dos extremos, oriental y occidental, del mundo.

⁵³⁸ Como la Luna o el Sol, la Noche personificada recorre el cielo en un carro (cf. ESQUILO, *Coéf.* 660-661; TEÓCRITO, II 163-166).

⁵³⁹ La Osa Mayor o Hélice como constelación circumpolar no se oculta, pero su aproximación al horizonte puede marcar la medianoche (cf. TEÓCRITO, XXIV 11).

1200 cosa: Argos al venir le trajo del rebaño una oveja y leche; lo demás lo tomó de la propia nave.

Y cuando ya vio un lugar que estaba lejos del paso de los hombres, en limpia pradera bajo un cielo apacible, allí lo primero de todo bañó piadosamente su delicado cuerpo en el río divino, y en derredor vistió un manto negro que antes
1205 le regalara la lemnia Hipsípila como recuerdo de su apasionada unión⁵⁴⁰. Luego, tras excavar en el suelo un foso de un codo, amontonó leña, sobre ella cortó el cuello de la oveja y la extendió adecuadamente por encima. Encendió los leños
1210 metiendo fuego por debajo, y sobre ellos vertió libaciones mezcladas invocando a Brimo Hécate como auxiliadora de sus pruebas. Y él, tras invocarla, se alejó de nuevo. Le oyó la temible diosa y desde el fondo de su cubil acudió a las
1215 ofrendas del Esónida. En torno la coronaban horribles serpientes con ramas de encina⁵⁴¹. Destellaba un inmenso resplandor de antorchas. Alrededor de ella sus perros infernales aullaban con agudos ladridos. Las praderas se estremecían todas a su paso; y gritaron las ninfas fluviales moradoras del pantano⁵⁴², que hacían su ronda en torno al prado
1220 aquel del Fasis Amarantio⁵⁴³. Del Esónida en verdad se apoderó el temor, pero aun así sus pies lo llevaban sin volverse atrás, hasta que en su caminar se unió a los compañe-

⁵⁴⁰ Otro regalo de Hipsípila, un peplo púrpura, servirá para engañar a Aspírto en IV 423-434. Véase también II 30-32.

⁵⁴¹ Hécate aparece coronada de serpientes y ramas de encina en SÓFOCLES (frag. 535 RADT).

⁵⁴² Luminosidad, estremecimiento de la tierra y gritos de temerosa veneración son rasgos comunes en la epifanía de un dios (cf. II 674-684; *Iliada* XIII 18-19; *Himno Hom. a Apolo* 440-447).

⁵⁴³ El río Fasis nace en los montes Amarantos (cf. II 399-401). Las ninfas se ocupan habitualmente en la danza (cf. I 1222-1225).

ros. Ya por encima del nevado Cáucaso emitía su luz la naciente Aurora, hija de la mañana⁵⁴⁴.

Y entonces Eetes en torno a su pecho vestía la firme co- 1225
 raza que Ares le proporcionara tras despojar con sus propias
 manos a Mimante de Flegra⁵⁴⁵. Sobre la cabeza se puso un
 dorado casco de cuatro penachos, resplandeciente cual apa-
 rece en su contorno la luminosidad del Sol cuando comien- 1230
 za a elevarse del Océano. En alto blandía su escudo de mu-
 chas pieles, y en alto también su terrible pica, invencible;
 ésta no la hubiera resistido ningún otro de los héroes, una
 vez que dejaron atrás, muy lejos, a Heracles, el único que la
 hubiese combatido frente a frente⁵⁴⁶. Cerca de él Faetonte⁵⁴⁷ 1235
 detuvo el sólido carro de veloces caballos para que montara.
 Subió también él y tomó en sus manos las riendas. Salió de
 la ciudad por la ancha calzada para asistir a la prueba. Con
 ellos se apresuró una inmensa multitud. Cual marcha Posi- 1240
 dón, montado en su carro, al certamen Ístmico, o al Ténaro,
 o a las aguas de Lerna, o también al bosque de Onquesto de
 los Hiantes, y a menudo se dirige con sus caballos hasta
 Calauria y a la Peña de Hemonia o al arbolado Geresto⁵⁴⁸;
 tal marchaba a la vista Eetes, caudillo de los colcos. 1245

⁵⁴⁴ La puesta de sol y la aparición de la primera luz encuadran la descripción del mágico ritual de Jasón (III 1191-1224), durante el cual observa las prescripciones de Medea (III 1029-1041).

⁵⁴⁵ Mimante es uno de los Gigantes que combatió contra los Olímpicos en la llanura de Flegra, cerca de Palene en la Calcídica (cf. III 233-234).

⁵⁴⁶ El poeta recrea una escena típica de armamento del guerrero (cf. *Iliada* III 328-338; XI 16-46; XVI 130-144; XIX 364-391).

⁵⁴⁷ Apsirto, cuyo sobrenombre y función como auriga del carro de su padre evocan la figura de Faetonte, hijo de Helios: cf. IV 219-225.

⁵⁴⁸ Lugares relacionados con el culto a Posidón: en su honor se celebraban en Corinto los Juegos Ístmicos; en el cabo Ténaro, al sur del Peloponeso, y en el cabo Geresto, al sur de Eubea, había sendos templos del dios; le estaban consagrados una fuente y un santuario en Lerna (Argólida), así como el bosque de Onquesto en Beocia (cf. *Himno Hom.* III 230-

Entretanto Jasón, según las instrucciones de Medea, tras humedecer las pócimas, embadurnaba su escudo, su lanza robusta y además su espada. En derredor los compañeros
 1250 probaron con su fuerza las armas y no pudieron doblar aquella lanza ni un tanto siquiera, sino que, ya inquebrantable por sí misma, se había endurecido en sus vigorosas manos. Pero Idas el de Afareo, irritado violentamente contra ellos, la golpeó junto a la contera con su gran espada, y la punta saltó como el martillo rebotado del yunque. Los hé-
 1255 roes gritaron jubilosos, esperanzados en la prueba. Y luego él mismo se embadurnó; le entró un vigor tremendo, increíble e intrépido; de uno y otro lado sus brazos se robustecieron pletóricos de fuerza. Como cuando un belicoso cor-
 1260 cel, ansioso del combate, con sus brincos pateaba el suelo relinchando, y después ufano, con las orejas tiesas, levanta en alto su cerviz; tal se regocijaba el Esónida con la fortaleza de sus miembros⁵⁴⁹. Muchas veces aquí y allá daba saltos en el aire, sacudiendo en sus manos el bronceo escudo y
 1265 la pica. Se diría que precipitándose del oscuro éter un relámpago proceloso brillaba repetidas veces desde las nubes que luego traerían la más negra tormenta. Entonces no por mucho tiempo ya iban a abstenerse de las pruebas. Y sentándose muy rápidamente uno tras otro en los bancos, se
 1270 apresuraban hacia la llanura de Ares. Ésta se hallaba más arriba, enfrente de la ciudad, a tanta distancia como de la

239); otro santuario había en Calauria (isla de Poros en el Golfo Sarónico), y junto al río Peneo (en Tesalia) uno de Posidón Pétreo. Como oponente de Jasón, Eetes es comparado con el poder elemental de Posidón (un dios asociado con el toro, y padre de Pelias y de Ámico).

⁵⁴⁹ El símil del caballo es de ascendencia homérica (*Il.* VI 506-514; XV 263-269), pero con ecos añadidos de la tragedia (*ESQUILO, Siete contra Tebas* 392-394; *SÓFOCLES, Elec.* 25-27). Véase luego IV 1604-1608 y *Eneida* XI 492-497.

salida está el poste de llegada de un carro, cuando por la muerte de un soberano sus parientes celebran competiciones para infantes y jinetes⁵⁵⁰. Encontraron a Eetes y a las demás 1275 gentes de los colcos, éstos situados sobre las atalayas del Cáucaso⁵⁵¹, aquél junto a la orilla del propio río donde traza su curva.

El Esónida, cuando sus compañeros ataron las amarras, entonces ya con su lanza y su escudo marchaba a la prueba, tras haber saltado de la nave, —al tiempo había tomado su 1280 reluciente yelmo de bronce, lleno de agudos dientes, y su espada sobre el hombro—, desnudo de cuerpo, en parte semejante a Ares, en parte a Apolo el de áurea espada⁵⁵². Observando la campiña vio el bronceo yugo de los toros y junto a éste el arado de duro acero, de una sola pieza. Se 1285 aproximó luego caminando, al lado clavó su recia pica, derecha sobre la contera, y dejó el casco apoyado en ella. Marchó adelante con su escudo solo, rastreando las innumerables huellas de los toros. Éstos, desde algún oculto refugio 1290 subterráneo donde tenían sus sólidos establos envueltos alrededor en espesa humareda, se presentaron ambos a la vez exhalando llamaradas de fuego. Se asustaron los héroes cuando los vieron. Pero él, bien plantado, aguardaba su acometida como un escollo rocoso en el mar aguarda las 1295

⁵⁵⁰ La distancia entre la salida y el poste de llegada o de giro (*meta*) en un hipódromo podía oscilar alrededor de los cuatrocientos metros (el doble que en el estadio). Precisamente las pruebas de Jasón constituyen una competición cuyo premio es el vellocino.

⁵⁵¹ Las laderas de la montaña, que dominan la llanura de Ares, forman un graderío natural sobre el escenario de las pruebas.

⁵⁵² Protegido por el ungüento, Jasón no necesita coraza para la prueba (así ya en PÍNDARO, *Pít.* IV 232-233). Semejante a Apolo por su aspecto, como en el momento de la partida (I 307-310), por su restante equipamiento bélico es comparable a Ares (cf. PÍNDARO, *Pít.* IV 87-88).

olas que se agitan con inacabables tormentas⁵⁵³. Delante de él sostuvo el escudo de frente. Y aquellos dos, entre mugidos, lo golpearon con sus poderosos cuernos, mas ni un tanto siquiera lo levantaron en sus embestidas. Como cuando en los perforados crisoles de los herreros los fuelles de cuero unas veces resuellan al encender el fuego devastador, y otras en cambio detienen su soplo y de aquél surge un terrible crepitar, cuando se aviva desde el fondo⁵⁵⁴; así ellos dos mugían resoplando rauda llama de sus bocas, y a él en 1305 torno lo envolvía el fuego abrasador como un relámpago. Pero las pócimas de la joven lo protegían.

Y él, agarrando por el extremo el cuerno del buey de la derecha, lo arrastró vigorosamente con toda su fuerza, para acercarlo a la broncínea gamella. Lo echó en tierra humillado, golpeando enérgicamente con el pie su broncínea pata. 1310 Asimismo al otro lo hizo caer de rodillas cuando atacaba, derribado con un solo golpe. Tras arrojar a un lado en el suelo su ancho escudo, plantado sobre las dos piernas, de una y otra parte sujetaba ambos toros, abatidos sobre sus rodillas delanteras, mientras era envuelto de repente en la llama. Pasmose Eetes ante la fuerza del héroe. Entretanto 1315 los Tindáridas —pues ya antes se les había advertido— en su proximidad le dieron el yugo del suelo para que se lo pusiera. Entonces él lo ató bien a sus nuca; y levantando entre ellos el broncíneo timón del arado, lo ajustó al yugo por su aguda anilla. Y aquellos dos⁵⁵⁵ de nuevo se retiraron 1320 lejos del fuego hacia la nave. Él a su vez recogiendo el escudo se lo puso detrás de la espalda, y tomó su recio yelmo,

⁵⁵³ La imagen de la resistencia del escollo es homérica (*Il.* XV 618-622) y gozará de fortuna literaria (cf. *Eneida* VII 586-590).

⁵⁵⁴ El símil recuerda la descripción de la fragua de Hefesto en *Ilíada* XVIII 470-473.

⁵⁵⁵ Los Tindáridas (Cástor y Polideuces).

lleno de agudos dientes, y su lanza irresistible, con la cual, como un labriego con su agujada pelásgica⁵⁵⁶, los picaba hiriéndolos en medio de los flancos. Y muy firmemente dirigía la bien soldada esteva, fabricada de acero⁵⁵⁷. 1325

Ellos al principio tenían enorme furor, exhalando violentas llamaradas de fuego; y su aliento se elevaba como el bramido de los vientos huracanados, ante los cuales, muy temerosos, los marinos recogen la vela mayor. Mas no mucho después, instigados por la lanza, marcharon. La árida 1330
campiña se rasgaba detrás, hendida por la fuerza de los toros y el vigoroso labrador, al tiempo que por los surcos del arado crujían terriblemente al quebrarse los terrones, pesada carga para un hombre. Él los seguía apretando sobre la reja 1335
con su firme pie, y lejos de sí arrojaba continuamente por la gleba arada los dientes, volviéndose a menudo, no fuese que antes de tiempo le acometiera la funesta espiga de los hombres terrígenos. Y ellos se esforzaban hacia delante apoyándose en sus broncíneas pezuñas⁵⁵⁸. A la hora en que queda 1340
la tercera parte del día en su declinar desde la aurora⁵⁵⁹, y los fatigados labriegos desean que al instante les llegue el dulce momento de desuncir los bueyes⁵⁶⁰, a esa hora estaba

⁵⁵⁶ Tesalia, región de origen de la agujada.

⁵⁵⁷ El pasaje (vv. 1305-1325) contiene reminiscencias de PÍNDARO (*Pít.* IV 224-238), y paralelos con CALÍMACO (frags. 258, 259 P.F.: lucha de Teseo contra el toro de Maratón) y TEÓCRITO (XXV 145-152: lucha de Heracles contra el toro Faetonte).

⁵⁵⁸ La fatigosa labor de los bueyes fue evocada ya en el símil de II 662-667.

⁵⁵⁹ La división en tres partes tanto del día como de la noche era habitual desde HOMERO (cf. *Il.* X 252-253).

⁵⁶⁰ Este tipo de indicación temporal es frecuente (cf. I 1172-1178; *Iliada* XI 86-91; *Himno Hom.* V 168-171) y sirve a menudo, como aquí, para contrastar la acción heroica con un cuadro de la vida cotidiana. El momento de desuncir los bueyes es una indicación horaria tradicional (cf. *Iliada* XVI 779; *Odisea* IX 58; ARATO, *Fen.* 826).

arada la campiña por el infatigable labrador, aunque era de
 1345 cuatro fanegas. Y soltó de los bueyes el arado, y los espantó
 para que huyeran por la llanura. Entonces él volvió de nue-
 vo a la nave, mientras vio los surcos aún vacíos de hombres
 terrígenos. En derredor sus compañeros le animaban con
 palabras. Él, sacándola en el propio casco de las corrientes
 1350 del río, apagó con agua su sed, flexionó sus rodillas ágiles,
 y colmó de vigor su gran corazón, ansioso como un jabalí
 que afila sus dientes contra los cazadores y en torno suyo
 abundante espuma se derrama en el suelo de su boca furio-
 sa⁵⁶¹.

1355 Los terrígenos ya por todo el campo se alzaban como
 espigas. En derredor se erizó de sólidos escudos, de lanzas
 de doble punta y de cascos relucientes el recinto de Ares,
 destructor de mortales. Y un resplandor fulgurante llegó
 desde allá abajo hasta el Olimpo a través del aire. Como
 1360 cuando, tras caer abundante nieve sobre la tierra, al punto
 los vendavales disipan las procelosas nubes bajo una noche
 tenebrosa, y aparecen todos juntos los astros brillantes a
 través de la oscuridad; así brillaban ellos al crecer por en-
 cima de la tierra⁵⁶². Entonces Jasón se acordó de los conse-
 1365 jos de la muy astuta Medea. Cogió de la llanura una gran
 piedra redonda, terrible disco de Ares Enialio. Cuatro hom-
 bres vigorosos no la hubieran levantado ni un ápice de la
 tierra⁵⁶³. Mas, alzándola fácilmente, desde muy lejos la

⁵⁶¹ El símil del jabalí furioso, de tradición épica (cf. *Iliada* XIII 471-475; Ps.-HESÍODO, *Escudo* 386-391), presenta a Jasón como héroe marcial.

⁵⁶² Esta singular descripción del campo de batalla está elaborada a partir de varios pasajes homéricos (*Iliada* XIII 339-343; II 457-458; XIX 357-364).

⁵⁶³ Expresión hiperbólica de origen homérico (cf. *Iliada* V 302-304; XII 447-449; XX 285-287).

arrojó en medio de ellos con un impulso. Y él se apostó furtivo detrás de su escudo valerosamente. Los colcos lanzaron grandes gritos, como cuando el mar resuena bramando sobre los puntiagudos escollos⁵⁶⁴. Pero un mudo estupor se apoderó de Eetes por el lanzamiento del pesado disco. Y aquéllos, como perros veloces, saltando alrededor se mataban unos a otros entre rugidos⁵⁶⁵. Sobre la tierra madre caían bajo sus propias lanzas, como pinos o encinas que las ráfagas del viento sacuden. Cual se agita en lo alto desde el cielo una estrella ardiente describiendo un trazo luminoso, prodigio para los hombres que la ven precipitarse con su destello a través del aire oscuro⁵⁶⁶; tal se lanzó el hijo de Esón contra los terrígenos, y portaba fuera de la vaina su espada desnuda. Los golpeaba segando indiscriminadamente, a muchos que aún hasta el vientre y la mitad de los flancos se alzaban en el aire, a otros que surgían incluso hasta las rodillas⁵⁶⁷, a otros recién puestos en pie, y a otros que ya incluso con sus pies se apresuraban al combate. Como cuando, al suscitarse una guerra entre pueblos vecinos, temeroso el campesino de que le sieguen antes sus campos, empuña en sus manos la curvada hoz recién afilada y presuroso corta la espiga inmadura, sin aguardar a que en su tiempo se seque con los rayos del sol; así entonces cortaba la espiga de los terrígenos. Y con su sangre los surcos se

⁵⁶⁴ La imagen tiene su modelo en *Iliada* II 394-397. Nótese el efectivo contraste entre el clamor de la multitud y el silencio de Eetes.

⁵⁶⁵ La comparación de los *nacidos de la tierra* con perros estaba ya en el discurso de Medea (III 1057-1059).

⁵⁶⁶ La imagen del astro o cometa prodigioso se inspira en *Iliada* IV 75-79. El ímpetu de Jasón fue comparado ya con un relámpago en III 1265-1267.

⁵⁶⁷ «Hasta las rodillas» es conjetura, ya que el texto de los manuscritos («hasta los hombros») rompe la gradación descriptiva creada en los vv. 1381-1385, y parece haber una laguna tras el v. 1382.

llenaban como las acequias con los chorros de un manantial. Caían, unos de bruces mordiendo con sus dientes la áspera gleba, otros hacia atrás, y otros sobre su mano y su costado, a la vista semejantes en su figura a monstruos marinos. Muchos, golpeados antes de haber sacado sus plantas de debajo de la tierra, cuanto habían crecido hacia arriba en el aire, otro tanto yacían en el suelo desplomados bajo el peso de sus tiernas cabezas⁵⁶⁸. De igual modo que, tras una inmensa lluvia de Zeus, los retoños recién plantados en un huerto, trabajo de los labradores, caen al suelo quebrados desde la raíz, y un abatimiento y funesto dolor le sobreviene al hortelano dueño de la heredad; así entonces penosas aflicciones invadieron las entrañas del soberano Eetes. Marchaba de regreso a la ciudadela en medio de los colcos, meditando de qué modo se les opondría más rápidamente⁵⁶⁹.

El día se ocultaba, y para él estaba cumplida la prueba.

⁵⁶⁸ Esta patética descripción recuerda la matanza de los gigantes de Cícico, también hijos de la tierra (I 999-1011).

⁵⁶⁹ La marcha de Eetes contrasta netamente con su soberbia llegada en III 1225-1245. La *aristía* de Jasón (vv. 1278-1406), encuadrada entre el amanecer (III 1223-1224) y el ocaso (III 1407), es narrada con gran riqueza plástica gracias a la abundancia de símiles, comparable sólo a la desplegada en el combate de Ámico y Polideuces (II 67-97).

CANTO IV

Ahora tú misma, diosa, canta el sufrimiento y las intenciones de la joven de Cólquide, ¡oh Musa, hija de Zeus! Pues a mí en verdad el espíritu se me revuelve por dentro en un mudo estupor, cuando pienso si debo llamar fatal aturdimiento de la pasión o fuga vergonzosa, el modo en que se abandonó las gentes de los colcos⁵⁷⁰.

Y entre los hombres más nobles de su pueblo, toda la noche, Eetes planeaba un engaño insalvable contra ellos en su palacio⁵⁷¹, irritado violentamente en su ánimo por la odiosa prueba; y sospechaba que esto no sucedía del todo al margen de sus hijas.

Mas a ella en su corazón Hera le infundió el más doloroso temor. Y huyó como una ligera cervatilla, a la que en la espesura de un profundo bosque atemoriza el ladrido de los perros⁵⁷². Pues en seguida creyó con certeza que su ayuda no le había pasado inadvertida, y que al punto colmaría

⁵⁷⁰ Las Musas eran hijas de Zeus y Mnemósine. En este preludeo la tradicional invocación a la Musa (cf. *Odisea* I 1, 10) se combina con una presencia relevante de la voz del poeta, que finge dudar en su tratamiento del tema (cf. CALÍMACO, *Himno* I 4-5).

⁵⁷¹ Este consejo de nobles colcos, que se reúne en palacio, debe distinguirse de la asamblea del pueblo (III 576 ss.; IV 214).

⁵⁷² Imagen inspirada en *Ilíada* X 360-364.

toda su desgracia. Recelaba de sus sirvientas que estaban enteradas. Sus ojos se le llenaron de fuego, y terriblemente le zumbaban los oídos. Una y otra vez se tocaba la garganta, una y otra vez arrancándose mechones de su cabello gemía en su lamentable dolor. Y allí mismo entonces en contra del destino habría perecido la joven bebiendo sus pócimas, y habría frustrado los propósitos de Hera, si la diosa no la hubiera impulsado en su turbación a huir con los hijos de Frixo⁵⁷³. En el pecho su alado corazón se le reconfortó, y luego ella, volviéndose atrás, del cofre vertió en su regazo a la vez todas las pócimas juntas. Besó su lecho y de ambos lados las jambas de la doble puerta, y acarició las paredes. Tras cortarse un largo mechón con sus manos, lo dejó en la alcoba para su madre como recuerdo de su doncellez⁵⁷⁴, y con voz acongojada se lamentó:

30 «Este largo bucle te dejo en mi lugar al partir, madre mía. Que seas feliz, aunque yo muy lejos me vaya. Que seas feliz, Calcíope, y la casa toda. ¡Ojalá que el mar, extranjero, te hubiera destrozado antes de llegar a la tierra Cólquide!»⁵⁷⁵.

Así dijo, y de sus párpados derramaba copiosas lágrimas. Cual una cautiva que se desliza fuera de su opulenta mansión, a la que el destino acaba de alejar de su patria, y no tiene en modo alguno experiencia del penoso trabajo, sino que aún desacostumbrada a la miseria y a las serviles labores va angustiada bajo las duras manos de su dueña; tal se

⁵⁷³ La *hipótesis* es un recurso propio del estilo épico para marcar un giro en la narración: véase I 492-494; I 1298-1301; IV 1305-1309; y, por ejemplo, *Iliada* V 311-313, XI 310-312; *Odisea* V 425-437.

⁵⁷⁴ Las doncellas consagraban un mechón de su cabello con ocasión de su boda.

⁵⁷⁵ La imprecación contra Jasón recuerda el célebre comienzo de la *Medea* de EURÍPIDES.

precipitó fuera de su casa la amable joven⁵⁷⁶. Ante ella cedieron por sí mismos los cerrojos de las puertas, saltando hacia atrás por sus rápidos encantamientos⁵⁷⁷. Con sus pies desnudos corría por las estrechas calles, llevándose con la mano izquierda el peplo por encima de las cejas en torno a su frente y sus hermosas mejillas, y con la diestra recogiendo en alto el borde inferior de su túnica. Rápidamente por una senda oscura salió con temor fuera de los muros de la espaciosa ciudad, y no la reconoció ninguno de los centinelas ni advirtieron su partida. Desde allí pensó dirigirse al templo; pues no desconocía los caminos, que también antes a menudo vagaba en busca de cadáveres y maléficas raíces de la tierra, como acostumbran las hechiceras⁵⁷⁸. Pero su ánimo se estremecía de tembloroso pavor. Y la diosa Titánide, la Luna⁵⁷⁹, que acababa de surgir del horizonte, al verla errante se alegró con deleite, y tales palabras dijo para sus entrañas:

«No soy yo la única en vagar hacia la gruta Latmia, ni yo sola me abraso por el bello Endimión. ¡En verdad cuántas veces también, perra, por tus pérfidos encantamientos me acordé de mi amor, para que en la tenebrosa noche practicaras tranquila los hechizos que te resultan gratos!»⁵⁸⁰.

⁵⁷⁶ Compárese EURÍPIDES, *Medea* 255-258, donde ella misma se ve como una cautiva, privada de su patria y su familia.

⁵⁷⁷ La abertura de las puertas por efecto de la magia o ante una divinidad es un motivo común en la poesía y en los papiros mágicos (cf. *Ilíada* VIII 393; CALÍMACO, *Himno* II 6; QUINTO DE ESMIRNA, XII 511-512).

⁵⁷⁸ Recuérdense las actividades mágicas de Medea citadas en III 528-533. Véase también OVIDIO, *Heroidas* VI 83-92.

⁵⁷⁹ La Luna (Selene) era hija del Titán Hiperión.

⁵⁸⁰ La Luna se enamoró del pastor Endimión, al que visitaba en el monte Latmo en Caria (cf. escolio a IV 57-61). Las hechiceras con sus artes podían atraer la Luna (cf. III 533), forzándola a visitar al amado también de noche (así se explicaba el fenómeno de los eclipses). Esta for-

Ahora también tú misma, al parecer, participas de semejante desgracia, y una divinidad cruel te concedió que Jasón fuese para ti penoso tormento. ¡Ea!, ve, y resígnate no obstante, 65 por sabia que seas, a sobrellevar tan lamentable dolor».

Así dijo. Mas a ella rápidamente sus pies la llevaban presurosa. Con júbilo ascendió sobre los ribazos del río, al divisar enfrente el resplandor del fuego que toda la noche los héroes tenían encendido por el feliz éxito de la prueba. 70 Entonces a través de la oscuridad con voz fuerte y aguda llamó, desde la margen opuesta, al menor de los hijos de Frixo, a Frontis. Éste, junto con sus hermanos y el propio Esónida, reconoció la voz de la joven. En silencio se pasaban los compañeros, cuando se percataron también de 75 que ello era verdad. Tres veces gritó y tres veces, por exhortación del grupo, Frontis gritó a su vez en respuesta⁵⁸¹. Entre tanto los héroes avanzaban hacia ella con los rápidos remos. Aún no habían echado las amarras del navío sobre la tierra de enfrente, y Jasón puso en suelo firme sus ágiles 80 pies desde lo alto de la cubierta. Luego Frontis y Argos, los dos hijos de Frixo, saltaron a tierra. Ella entonces, abrazando sus rodillas con ambas manos, les habló:

«Protegedme, amigos, en mi desdicha, como también a vosotros mismos, de Eetes. Pues ya todo enteramente ha 85 quedado descubierto, y no nos asiste remedio alguno. ¡Ea!, huyamos en la nave antes de que él monte en sus raudos caballos. Yo os daré el dorado vellón, adormeciendo al dragón guardián. Mas tú, extranjero, ante tus compañeros haz a los 90 dioses testigos de las palabras que me prometiste, y no me

ma de monólogo recuerda el apóstrofe de Posidón a Ulises en *Odisea* V 377-379.

⁵⁸¹ El mismo esquema numérico se halla en *Ilíada* XI 462-463 (gritos de Ulises) y TEÓCRITO, XIII 58-59 (gritos de Hilas). Véase también III 654 y IV 478.

dejes partir lejos de aquí menospreciada y sin honra por falta de valedores»⁵⁸².

Dijo apenada. Mas el corazón del Esónida mucho se alegraba. Y al punto a ella, que estaba postrada a sus rodillas, alzándola suavemente, le habló con ternura y la animó:

«Infeliz, que el propio Zeus Olímpico sea testigo del juramento y Hera Conyugal, esposa de Zeus: de veras te instalaré en mi morada como legítima esposa, cuando lleguemos de regreso a la tierra de la Hélade».

Así le dijo, y al instante unió la mano derecha a su mano⁵⁸³. Ella los incitó a conducir inmediatamente la rápida nave hasta el bosque sagrado, a fin de, todavía en la noche, tomar el vellocino y llevárselo contra la voluntad de Eetes⁵⁸⁴. Entonces palabra y acción fueron a un tiempo en su premura. Pues, subiéndola a bordo, en seguida impulsaron la nave lejos de tierra. Y grande era el fragor al apresurarse los héroes con los remos. Ella, echándose atrás, tendía sus manos hacia tierra, desamparada⁵⁸⁵. Pero Jasón la animaba con palabras y la contenía en su aflicción.

Cuando de sus ojos despejan el sueño los cazadores, que confiados en sus perros nunca duermen por la noche hasta

⁵⁸² Recuérdese el ofrecimiento de Jasón en III 1128-1130. Medea exige un compromiso de matrimonio sancionado por solemne juramento ante testigos y aporta como dote el vellocino. (Esta práctica del consentimiento mutuo aparece en época helenística.) Así, de la tutela del padre pasará bajo la tutela de su futuro marido (al que en adelante ya no llamará «extranjero») y no quedará desprotegida.

⁵⁸³ Gesto que sanciona la promesa, como en I 842 o en *Iliada* XXI 286.

⁵⁸⁴ En la versión de las *Naupactias* (frags. 6-8 BERNABÉ), Afrodita infundía en Eetes el deseo de yacer con su esposa y entretanto los argonautas huyen con Medea que lleva consigo el vellocino de palacio.

⁵⁸⁵ El instintivo gesto de Medea, cargado de patetismo, recuerda el adiós de Jasón a su tierra patria en I 534-535.

el amanecer, para evitar la luz de la aurora, no sea que elimine antes el rastro de las fieras y su olor salvaje, apuntando con sus claros rayos⁵⁸⁶; entonces el Esónida y la joven
 115 descendieron de la nave en un herboso lugar que se llama Lecho del Carnero, donde por vez primera dobló sus fatigadas rodillas llevando en su lomo al Minio hijo de Atamante. Cerca se hallaban los ahumados cimientos de un altar que antaño el Eólida Frixo erigió en honor de Zeus de los Fugitivos al sacrificar aquel prodigio todo de oro, según le dicta
 120 ra Hermes acudiendo benévolo a su encuentro⁵⁸⁷. Allí los héroes por consejo de Argos los dejaron ir; y ellos dos por una senda llegaron hasta el bosque sagrado⁵⁸⁸, buscando la enorme encina sobre la que estaba echado el vellocino, semejante a una nube que se enrojece con los encendidos rayos del sol naciente. Pero frente a ellos tendía su larguísimo cuello el dragón, que vigilante con sus ojos insomnes los había visto venir. Silbaba de manera espantosa, y alrededor
 130 las extensas orillas del río y el inmenso bosque resonaban. Lo oían incluso quienes, muy lejos de la Titánide Ea⁵⁸⁹, habitaban la tierra Cólquide junto al curso del Lico, el cual, separándose del rumoroso río Araxes, aporta su sagrada corriente al Fasis, y reunidos ambos en uno van a desembocar
 135 en el mar Caucásico⁵⁹⁰. Con pavor se despertaron las partu-

⁵⁸⁶ La consecución del vellocino se enmarca entre dos referencias temporales (IV 109-184), como también otros episodios del poema (I 1172-1279; II 669-721; III 1191-1224).

⁵⁸⁷ Sobre el viaje de Frixo y el sacrificio del carnero, véase II 1141-1149.

⁵⁸⁸ Jasón y Medea llegan al bosque de Ares: cf. II 404-407.

⁵⁸⁹ Probablemente Ea es llamada Titánide por la ascendencia de su rey Eetes, hijo de Helios y nieto del Titán Hiperión.

⁵⁹⁰ Mediante un río Lico (distinto al de Bitinia citado en II 724), el poeta imagina una conexión entre el Araxes (que desemboca en el Mar

rientas, y a sus niños pequeños, agitados por el silbido mientras dormían en su seno, rodearon con sus brazos angustiadas⁵⁹¹. Como cuando por encima de un bosque incendiado giran inmensos torbellinos de humo ennegrecidos,¹⁴⁰ y uno tras otro en seguida surgen sin cesar elevándose desde abajo en espirales hacia lo alto por el aire; así entonces aquel monstruo retorció sus inmensas ondas, cubiertas de resecas escamas. Mientras éste serpenteaba, la joven se lanzó ante sus ojos⁵⁹², invocando con dulce voz al Sueño protector, el supremo de los dioses, para que hechizara al monstruo. Y clamaba a la soberana noctívaga, la infernal, la misericordiosa, que le diera acceso⁵⁹³. El Esónida la seguía aterrizado. Pero aquél ya, hechizado por el encantamiento,¹⁵⁰ relajaba el largo espinazo de su terrígena⁵⁹⁴ espiral y extendía sus incontables anillos, como cuando en apacibles mares rueda una ola negra, débil y silenciosa. Pero no obstante, levantando aún en alto su horrible cabeza, trataba de engullir a ambos con sus funestas mandíbulas. Mas ella con una rama de enebro⁵⁹⁵ recién cortada, que mojaba en su brevaaje, entre encantamientos rociaba eficaces pócimas por sus ojos; y por encima y alrededor el intenso olor de la pócima le infundía el sueño. En el sitio mismo dejó apoyada la

Caspio) y el Fasis (que desemboca en el Mar Negro, cuya parte oriental es aquí llamada Mar Caucásico).

⁵⁹¹ El pasaje, con idéntica imagen del terror, es imitado por VIRGILIO, *Eneida* VII 511-518.

⁵⁹² Medea trata de hipnotizar al dragón haciéndole fijar sus ojos en ella (cf. la hipnosis de Talos en IV 1669-1672).

⁵⁹³ La acumulación de epítetos referidos a Hécate recuerda el estilo de los himnos y las letanías, como en III 861-862. El Sueño (*Hýpnos*) como soberano supremo aparece ya en *Ilíada* XIV 233 (véase también *Himno Órfico* LXXXV).

⁵⁹⁴ El dragón es hijo de la Tierra (Gea): cf. II 1208-1215.

⁵⁹⁵ Considerado un antídoto contra las serpientes.

160 mandíbula, y sus inmensos anillos quedaron extendidos por detrás muy lejos a través del arbolado bosque.

Entonces él cogió de la encina el vellocino dorado por indicación de la joven; y ella, manteniéndose quieta de pie, untaba con su pócima la cabeza del animal, hasta que ya el
165 propio Jasón le ordenó volverse hacia su nave. Y abandonaron el muy umbroso bosque de Ares⁵⁹⁶.

Como una doncella recoge en su fino vestido el resplandor de la luna llena que asciende por encima de su aposento
170 situado bajo la techumbre⁵⁹⁷, y su corazón se alegra al contemplar su hermosa luz; así entonces Jasón, gozoso, alzaba en sus manos el gran vellocino, y sobre sus rubias mejillas y su frente el destello de la lana producía un rubor semejante a la llama⁵⁹⁸. Cuan grande es la piel de una ternera añal o de
175 un ciervo, al que los cazadores llaman gamo, tan grande era el vellón, completamente de oro, y por encima su cobertura de lana lo hacía pesado. La tierra se iluminaba con vivos destellos ante sus pies a medida que avanzaba. Marchaba unas veces llevándolo echado sobre el hombro izquierdo,
180 desde lo alto del cuello hasta los pies, y otras en cambio lo enrollaba acariciándolo. Pues mucho temía que alguno de los hombres o de los dioses se lo arrebatara saliendo a su encuentro.

La aurora se esparcía sobre la tierra, y ellos llegaron junto al grupo. Se pasmaron los jóvenes al ver el gran ve-
185 llocino, brillante igual que un relámpago de Zeus. Cada uno

⁵⁹⁶ En otra versión del mito (FERECIDES, 3 frag. 31 JAC.) Jasón mataba al dragón. La captura del vellocino es una escena representada con frecuencia en el arte figurativo.

⁵⁹⁷ Los aposentos de las mujeres solían estar en el piso superior de la casa: *Odisea* I 328-331 (Penélope); LISIAS, I 9-10; MOSCO, *Europa* 6.

⁵⁹⁸ En I 774-781 la imagen de la doncella y del esplendor luminoso aparecen también ligados a la belleza de Jasón.

se alzó ansioso de tocarlo y recibirlo en sus manos. Mas el Esónida contenía a los demás, y le echó por encima un manto nuevo. Subiendo a la joven, la hizo sentarse en la popa, y tal discurso pronunció en medio de todos:

«Ahora ya no rehuséis, amigos, volver a la patria. Pues ¹⁹⁰ la necesidad por la que soportamos esta dolorosa navegación, padeciendo fatigas, se ha cumplido ya con éxito por los designios de esta joven. A ella, si quiere, yo la llevaré a mi casa como esposa legítima. Pero vosotros, como a quien ¹⁹⁵ es de toda Acaya y de vosotros mismos noble defensora, socorredla. Pues sin duda, creo, Eetes vendrá con su tropa para impedirnos la salida al mar desde el río. ¡Ea!, sentándoos de modo alterno un hombre de cada dos a lo largo de la nave, remad con las palas, y la otra mitad, anteponiendo los ²⁰⁰ bovinos escudos como ágil protección de los disparos enemigos, salvaguardad el regreso⁵⁹⁹. Ahora en las manos tenemos a nuestros hijos, nuestra querida patria y nuestros ancianos padres. En nuestra partida se apoya la Hélade para alcanzar o el deshonor o bien una gran gloria»⁶⁰⁰. 205

Así habló, y vistió sus armas de guerra. Ellos gritaron llenos de extraordinario ímpetu. Y él, sacando su espada de la vaina, cortó las amarras de popa del navío. Armado de casco, iba cerca de la doncella, junto al piloto Anceo. La ²¹⁰ nave era impulsada por los remos al apresurarse ellos con vigor a conducirla de inmediato fuera del río⁶⁰¹.

⁵⁹⁹ Estratagema usada ya en II 1060 ss. contra las aves de Ares.

⁶⁰⁰ La lucha por la patria y la familia, evocada en los últimos versos, es un tema heroico tradicional: cf. *Ilíada* XV 661-666 (arenga de Néstor); CALINO, I, 6-8; ESQUILO, *Persas* 402-405 (clamor guerrero de los griegos en Salamina). La arenga de Jasón, cargada de resonancias de la épica guerrera (jefe que exhorta a su tropa antes del combate), entraña cierta ironía, pues en realidad incita a la huida.

⁶⁰¹ La escena de la partida es imitada por FILÓSTRATO EL JOVEN (*Descripciones de cuadros* XI).

Ya para el orgulloso Eetes y para todos los colcos era conocido el amor y las acciones de Medea. Se reunieron en
 215 asamblea en armas, como las olas del mar que se encrespan
 con un tempestuoso viento o como las hojas que a tierra
 caen de un frondoso bosque en la estación caducifolia
 —¿quién las podría contar?—, tan numerosos recorrían las
 220 márgenes del río con griterío y llenos de ímpetu⁶⁰². Eetes en
 su sólido carro se distinguía por los caballos que le regalara
 Helios, parecidos a los soplos del viento; en su mano iz-
 quierda alzaba un escudo redondo, en la otra una larga an-
 torcha⁶⁰³, y a su lado apuntando al frente se extendía su lan-
 225 za gigantesca. Las riendas de los caballos las había cogido
 Apsirto en sus manos⁶⁰⁴. Mas la nave ya surcaba el mar ha-
 cia delante, impulsada por los vigorosos remeros y por la
 corriente impetuosa del gran río.

Entonces el soberano en tan desdichada fatalidad alzando los brazos invocaba a Helios y a Zeus como testigos de
 230 sus malvadas acciones, y al instante profería gritos terribles
 contra todo su pueblo: si no le traían a la joven capturada al
 punto, ya en tierra ya tras descubrir la nave aún sobre el
 oleaje del navegable mar, y no saciaba su ánimo, ansioso de
 235 castigar todo aquello, aprenderían sufriendo en sus cabezas
 toda su cólera y toda su desgracia⁶⁰⁵.

⁶⁰² La multitud de los colcos es ilustrada con imágenes de inspiración homérica: cf. *Ilíada* II 799-801; IV 422-427 (y Teócritos, XVI 60-61); VI 146-148. Véase la recreación de *Eneida* VI 305-312.

⁶⁰³ Eetes tiene la intención de quemar la nave (III 581-582).

⁶⁰⁴ Recuérdese la partida de Eetes armado en III 1225-1245. La figura de Apsirto-Faetonte, auriga del carro de su padre (tirado por caballos de Helios), es análoga a Faetonte hijo de Helios, que parece también ocupando el puesto del padre (IV 597-603).

⁶⁰⁵ Como en III 579-605, el discurso de Eetes se presenta en estilo indirecto. Compárese el pasaje paralelo de CALÍMACO (frag. 7, 27-34 PF.) sobre la reacción del soberano, donde pone por testigos a Helios y al río Fasis.

Así hablaba Eetes. En el mismo día los colcos botaron las naves y pusieron en las naves los aparejos, y en el mismo día alcanzaban el mar. Y no se diría que fuera tan gran expedición naval, sino que una inmensa multitud de pájaros 240 en bandada zumbaban sobre el piélago.

Y ellos, al soplar un viento ligero por los designios de la diosa Hera, a fin de que Medea la de Ea, como perdición para la casa de Pelias, llegase cuanto antes a la tierra Pelásgide, a la tercera aurora ataron las amarras del navío en las costas de los paflagones delante del río Halis⁶⁰⁶. Pues 245 ella les ordenó desembarcar y propiciarse con sacrificios a Hécate. Y por cierto, cuantos preparativos hacía la joven para ofrecer el sacrificio —que nadie sea sabedor ni mi ánimo me incite a cantarlos—, no me atrevo a decirlos⁶⁰⁷. Pero el 250 santuario, que los héroes edificaron a la diosa en las orillas, todavía ahora desde entonces permanece visible incluso para los hombres posteriores. En seguida el Esónida, y con él también los demás héroes, se acordó de Fineo, el cual predijo que sería otra la ruta desde Ea; mas resultaba desconoci- 255 da para todos por igual. Y Argos ante su deseo les habló:

«Nosotros marchábamos a Orcómeno por donde os mandó pasar ese veraz adivino con el que os encontrasteis antes. Pues hay otra ruta que han revelado los sacerdotes de los inmortales, los nacidos de Tebe Tritónide⁶⁰⁸. Aún no 260 existían todos los astros que giran en el cielo, ni aún podía,

⁶⁰⁶ La navegación de regreso bordea también la costa meridional del Ponto hasta Paflagonia.

⁶⁰⁷ Los ritos a Hécate son secretos. Semejante reticencia por motivos religiosos se impone el poeta para los misterios de Samotracia en I 919-921. Cf. también *Himno Hom.* II 476-479; CALÍMACO, frag. 75, 4-9 PF.

⁶⁰⁸ Tebe, hija de Tritón (antiguo nombre del Nilo), es la heroína epónima de Tebas de Egipto. Argos alude a la ruta que pretendía seguir en su frustrado viaje a Orcómeno (cf. II 1152-1153) para evitar el paso de las Simplégades.

quien preguntase, oír hablar de la sagrada estirpe de los dánaos⁶⁰⁹. Sólo existían los arcadios apidaneos, los arcadios que, según se cuenta, vivían incluso antes que la luna, comiendo bellotas en los montes⁶¹⁰. Tampoco la tierra Pelásgide era entonces gobernada por los ilustres hijos de Deucalión⁶¹¹, en el tiempo en que Egipto, madre de hombres de un linaje anterior, era llamada Eeria rica en mieses, y Tritón su río de ancho curso, por el que es regada toda Eeria; la lluvia de Zeus nunca la humedece bastante, y con sus corrientes se cubren de espigas los campos⁶¹². Desde allí cuentan que alguien recorrió en su contorno toda Europa y Asia, confiado en la fuerza, el poderío y el valor de sus gentes. En su marcha fundó innumerables ciudades, que unas están pobladas y otras no; pues muy largo tiempo ha transcurrido. Al menos Ea todavía ahora permanece firme, y los descendientes de esos hombres que él estableció para poblar Ea⁶¹³. Éstos conservan inscripciones de sus padres, estelas en las que se hallan todos los caminos y los términos de la ruta marítima y terrestre para quienes se encaminen por su contorno.

⁶⁰⁹ Dánao, el ancestro de los dánaos (argivos), procedía de Egipto.

⁶¹⁰ Según la tradición, los arcadios eran una población autóctona y antiquísima (cf. escolio a IV 263-264ab; HERÓDOTO, I 66; LICOFRÓN, 482). Apidaneos es sinónimo de peloponesios, por el nombre de su legendario rey Apis.

⁶¹¹ Véase III 1085-1090.

⁶¹² Eeria (*ēerīē*) significa «Brumosa». Las crecidas del Nilo, que fertilizan la tierra egipcia, recibían explicaciones diversas (cf. HERÓDOTO, II 19 ss.; escolio a IV 269-271a). Sobre la antigüedad de los egipcios compárese HERÓDOTO, II 2-3 y PLATÓN, *Timeo* 22-23.

⁶¹³ HERÓDOTO (II 102-110) narra esta fabulosa expedición del faraón Sesostris, y menciona las estelas dejadas en recuerdo de sus victorias y la fundación de la Cólquide por colonos egipcios. Cf. también DIODORO SÍC., I 53-58.

Hay un río, brazo superior del Océano, ancho y muy profundo incluso para pasarlo una nave de carga. Istro lo llaman y está señalado hasta bien lejos. Éste durante cierto 285 trecho atraviesa en un solo cauce un inmenso territorio, pues sus fuentes borbotan más allá del soplo del Bóreas muy lejos, en los montes Ripeos⁶¹⁴, pero cuando penetra en las fronteras de los tracios y de los escitas, entonces se divide en dos, uno de esta parte arroja sus aguas por aquí en el mar oriental, otro del lado opuesto desemboca a través de 290 un golfo profundo que se adentra desde el mar de Trinacria, el cual está situado junto a vuestra tierra, si verdaderamente de vuestra tierra nace el Aqueloo»⁶¹⁵.

Así dijo. A ellos la diosa les ofreció un prodigio favorable y al verlo todos aprobaron con fervor seguir ese cami- 295 no. Pues allá delante se formó el trazo de un rayo celeste, por donde justamente era transitable. Llenos de gozo, tras dejar allí mismo al hijo de Lico, navegaban sobre el mar con las velas desplegadas, teniendo a la vista los montes de 300 los paflagones. Mas no doblaron el Carambis, puesto que los vientos y el resplandor del fuego celeste se mantuvieron hasta que alcanzaron el gran curso del Istro⁶¹⁶.

⁶¹⁴ Al norte de Escitia, en el país de los hiperbóreos. En la primitiva geografía los ríos eran concebidos como brazos de un Océano exterior que rodea el contorno de la tierra (cf. IV 629-634).

⁶¹⁵ Río de Acarnania que desemboca en el mar Jonio. La ruta propuesta supone una conexión fluvial entre el Mar Negro («oriental») y el Adriático («golfo» del mar de Trinacria o Sicilia) mediante una bifurcación del Istro (Danubio). Sobre este itinerario, cf. Introd. C-4.

⁶¹⁶ A la altura del cabo Carambis (cf. II 360-363, 943) la Argo deja la navegación costera y cruza el Ponto en dirección Noroeste, siguiendo la señal de Hera (un meteorito o meteoro luminoso: cf. III 1377-1379). El hijo de Lico, Dáscilo, había embarcado para servirles de guía (II 802-805).

Los colcos por su parte, unos en vana persecución salie-
 305 ron del Ponto a través de las Rocas Cianeas⁶¹⁷, y en cambio
 los otros se dirigieron al río, a los cuales mandaba Apsirto.
 Desviándose, pasó por la Boca Hermosa; así que se les
 adelantó en franquear el istmo de la región hasta el golfo
 más remoto del mar Jonio. Pues en el Istro se encierra una
 310 isla, de nombre Peuce, triangular, que presenta su ancha ba-
 se hacia la costa y su ángulo más agudo, por el contrario,
 hacia la corriente. A sus lados se dividen las dos desembocaduras:
 a una la llaman Nareco; a la otra, la inferior, Boca
 Hermosa. Por ésta se lanzaron más rápido Apsirto y los col-
 315 cos, mientras ellos marchaban por arriba, por el extremo su-
 perior de la isla, muy lejos⁶¹⁸. En las praderas los rústicos
 pastores abandonaban sus inmensos rebaños por miedo a las
 naves, cual si vieran unas bestias surgir de la mar, poblada
 de monstruos⁶¹⁹. Pues nunca antes habían visto por allí na-
 320 ves marinas ni los escitas mezclados con los tracios, ni los
 siginos, ni tampoco los traucenios, ni los sindos⁶²⁰ que ya

⁶¹⁷ Este grupo de colcos encontrará a los argonautas en Drépane-Corcira (IV 1000 ss.). La flota de los colcos también se divide en CALÍMACO (frags. 9-11 Pf.), donde los argonautas en cambio regresan por el Bósforo.

⁶¹⁸ La desembocadura del Istro, cuyo número de bocas varía en los geógrafos antiguos, forma un delta (*Peúkē* o isla «de los pinos»): mientras los argonautas penetran en el río por su boca superior, más lejana, los colcos lo hacen por la inferior, y así atraviesan delante «el istmo» (¡de la península balcánica!) y llegan antes al «golfo» del mar Jonio (el Adriático).

⁶¹⁹ Una tradición muy extendida consideraba la Argo como la primera nave (cf. ERATÓSTENES, *Catást.* 35; OVIDIO, *Met.* VI 721; LUCANO, III 193). APOLONIO la presenta como la mejor de las naves (I 113-114; III 340-346), pero se hace eco de aquella tradición al describir la admiración que su visión provoca: el tema del espanto de los pastores reaparece en ACCIO (*Medea* 391 ss. RIBBECK = CICERÓN, *Sobre la nat. de los dioses* II 89); véase también I 547-552.

⁶²⁰ Pueblos todos ribereños del Istro (Danubio).

en torno a Laurio habitaban la gran llanura desierta. Y una vez que pasaron el monte Anguro y, lejos del monte Anguro, el promontorio de Caulíaco, en torno al cual el Istro divide ya su curso para echarse por uno y otro lado al mar, y la llanura de Laurio⁶²¹, entonces al fin los colcos salieron al mar de Crono y por todas partes cortaron las rutas para que no se les escaparan.

Aquéllos detrás descendieron por el río y llegaron a las dos islas Brigeides⁶²² de Ártemis, muy cercanas. En una de ellas, por cierto, estaba su templo sagrado, y en la otra, evitando la tropa de Apsirto, desembarcaron; ya que había dejado sin más estas islas, en medio de muchas, por respeto a la hija de Zeus, pero las demás, repletas de colcos, guardaban los pasos del mar. Asimismo había dejado tropa en las costas cerca de las islas hasta el río Salangón y la tierra Néstide⁶²³.

Allí entonces en miserable combate los pocos Minias habrían caído ante los más numerosos. Pero antes, evitando con un pacto el gran enfrentamiento, estipularon que el vellocino dorado, puesto que el propio Eetes se lo prometió si cumplían las pruebas, definitivamente lo conservarían ellos en justicia, ya si se lo arrebataron contra su voluntad con engaños, ya si fue así abiertamente; en tanto que a Medea —pues era el objeto de disputa⁶²⁴— la confiaban a la hija de Leto lejos del grupo, hasta que alguno de los reyes justi-

⁶²¹ Lugares que no son localizables con certeza.

⁶²² Las más septentrionales del archipiélago de las Libúrnides en el Mar de Crono (Adriático Norte). El pueblo de los brigos habitaba la costa de Iliria (cf. IV 469-470).

⁶²³ En la costa iliria del Adriático, hacia el Sur, por donde era previsible que los argonautas intentaran pasar.

⁶²⁴ Eetes había puesto como exigencia el rescate de Medea (IV 231-235).

cieros⁶²⁵ dictaminara si ella debía volver de nuevo a la casa de su padre [o ir a la opulenta ciudad del divino Orcómeno]⁶²⁶ o seguir a los héroes hasta la tierra de la Hélade.

350 Entonces, una vez que la joven calculó en su mente cada cosa, agudas inquietudes le estremecieron violentamente el corazón. Al punto, llamando solo a Jasón aparte de sus compañeros, lo condujo a otro lugar hasta separarlo muy lejos, y cara a cara le dirigió lamentables palabras:

355 «Esónida, ¿qué plan es ese que habéis tramado respecto a mí? ¿Acaso los triunfos te han hecho caer por completo en el olvido, y nada te preocupas de cuanto me decías dominado por la necesidad? ¿Dónde han ido los juramentos por
360 Zeus Suplicante, dónde las dulces promesas?⁶²⁷ Por éstas yo indecorosamente, con impúdica voluntad, abandoné mi patria, la gloria de mi casa y a mis propios padres, que eran para mí lo más querido, y lejos, sola, soy llevada por el mar con los tristes alciones⁶²⁸ a causa de tus trabajos, para que, a
365 salvo por mí, cumplieras las pruebas frente a los toros y frente a los terrígenos. Y por último incluso el vellocino, una vez que ello se hizo notorio, lo cogiste por mi insensatez, y una pernicioso infamia eché sobre las mujeres. Así afirmo seguirte hacia la tierra de la Hélade como hija tuya,
370 esposa y hermana⁶²⁹. En todo, pues, protégeme benévolo; y no me dejes sola lejos de ti, para dirigirte a los reyes, sino que defiéndeme sin más. Que para ti sea inmutable el pacto

⁶²⁵ Como luego el rey Alcínoo en IV 1176-1179.

⁶²⁶ Este verso (348a = II 1186) debe de ser una interpolación.

⁶²⁷ Medea recuerda las súplicas de Jasón (III 985-988) y sus promesas de matrimonio y de protección (IV 95-98, 194-198).

⁶²⁸ El alción, un ave marina de canto triste y lastimero, era asociado a la melancolía y la soledad (cf. *Iliada* IX 561-564; ALCMÁN, frag. 26 PAGE; OVIDIO, *Met.* XI 410-750).

⁶²⁹ La expresión evoca las palabras de Andrómaca a Héctor en *Iliada* VI 429-430.

y la sagrada ley que ambos acordamos juntos. O de lo contrario tú en seguida con la espada siega por el medio esta garganta, para que obtenga una justa recompensa por mi 375 desenfreno. ¡Miserable!, si ese rey, a quien ambos confiáis estos dolorosos pactos, dictaminara que yo pertenezco a mi hermano, ¿cómo me presentaré ante los ojos de mi padre? ¡En verdad muy bien afamada! ¿Qué castigo o penosa des- 380 gracia no sufriré miserablemente por las terribles acciones que cometí, mientras tú alcanzarías un feliz regreso? No lo permita la muy soberana esposa de Zeus⁶³⁰, de la que te ufanas. ¡Que también algún día te acuerdes de mí, consumido en tus fatigas, y el vellón, como un sueño, se te escape 385 desvanecido al Erebo!⁶³¹. ¡Que a tí fuera de tu patria en seguida te expulsen mis Erinis⁶³², por cuanto yo misma he padecido a causa de tu crueldad! No es lícito que esto caiga en tierra incumplido, pues a tan gran juramento faltaste, ¡despiadado! Pero en verdad, burlándoos de mí, en lo sucesivo no estaréis por mucho tiempo tranquilos en virtud de los 390 pactos»⁶³³.

Así dijo atormentada en su pesada cólera. Ella deseaba incendiar la nave y destruirlo todo absolutamente y arrojar-se ella misma en el fuego abrasador. Mas Jasón, temeroso, le habló así con melifluas palabras:

«¡Contente, infeliz! Tampoco a mí me agrada esto, pero 395 buscamos alguna dilación del combate, tan grande es la nube de enemigos que en derredor flamea por tu causa. Pues

⁶³⁰ Hera, protectora de Jasón y diosa del matrimonio.

⁶³¹ Al tenebroso infierno.

⁶³² La imprecación de Medea apunta, con trágica ironía, al futuro exilio de ambos en Corinto.

⁶³³ Este discurso de Medea, que tiene su modelo en EURÍPIDES, *Medea* 465-519, ha sido imitado a su vez por VIRGILIO, *En.* IV 305 ss. (Dido a Eneas) y OVIDIO, *Met.* VIII 108 ss. (Escila a Minos).

todos cuantos pueblan esta tierra desean ayudar a Apsirto,
 400 para que te lleven, cual si fueras cautiva, de vuelta a casa
 junto a tu padre. Nosotros incluso pereceríamos todos con
 horrible muerte, si trabáramos nuestras manos en la pelea.
 Lo cual sería para ti un dolor aún más amargo, si al morir te
 dejásemos como botín para aquéllos. Este pacto consumará
 405 una trampa con la que lo llevaremos a su perdición. Ni los
 habitantes de alrededor acudirían de igual modo en tu favor,
 dando satisfacción a los colcos, en ausencia del príncipe que
 es tu valedor y hermano. Ni yo cejaría en luchar de frente
 contra los colcos, cuando no me permitieran pasar»⁶³⁴.

410 Dijo halagándola. Mas ella le dirigió funestas palabras:
 «Atiende ahora. Pues es menester, tras mis indignas ac-
 ciones, planear también ésta, una vez que desde el principio
 incurrí en falta, y de una divinidad ejecuté los malvados
 designios. Tú en el combate rechaza las lanzas de los col-
 415 cos; y yo seduciré a aquél para que venga a tus manos. Tú
 agasájalo con espléndidos regalos, por si de algún modo
 convenzo a sus heraldos⁶³⁵, cuando se marchen, de que a
 solas conmigo se confabule. Entonces, si esta acción te
 420 agrada, no me opongo, mávalo y entabla batalla contra los
 colcos».

Así ellos dos en complicidad urdieron una gran trampa
 para Apsirto, y le procuraron muchos regalos de hospitali-
 dad; entre los cuales también le dieron el sagrado peplo
 425 purpúreo de Hipsípila. Éste lo tejieron para Dioniso en Día,
 rodeada por el mar, las propias diosas Gracias⁶³⁶, y él lo do-
 nó luego a su hijo Toante; éste a su vez lo dejó a Hipsípila,

⁶³⁴ Una vez eliminado Apsirto y anulado así el apoyo de los indígenas, los argonautas lucharían contra los colcos solos.

⁶³⁵ Que vendrán a sellar el pacto (v. 435 ss.).

⁶³⁶ Las tres Gracias (*Cárites*) eran relacionadas con la confección de obras artísticas. Día es una isleta al norte de Creta o bien la isla de Naxos.

y ella lo entregó al Esónida con otros muchos tesoros para que se lo llevara como preciado obsequio de hospitalidad⁶³⁷. Ni de acariciarlo ni de contemplarlo podrías saciar el dulce deseo. Además su inmortal aroma permanecía aún desde 430 que el propio soberano de Nisa⁶³⁸ yació en él, ebrio de vino y néctar, abrazando el hermoso pecho de la doncella hija de Minos, a la que una vez Teseo, cuando ésta lo siguió desde Cnosos, abandonara en la isla de Día⁶³⁹.

Aquella cuando comunicó a los heraldos el mensaje de 435 seducirlo para que viniera⁶⁴⁰, tan pronto como ella, según el pacto, llegase al templo de la diosa y la negra oscuridad de la noche se extendiera, a fin de idear juntos un engaño por el que, tras apoderarse del gran vellocino dorado, marchara otra vez de vuelta a la casa de Eetes; pues muy a la fuerza 440 los hijos de Frixo la habían entregado a los extranjeros para que se la llevaran; diciendo tales mentiras, esparcía por el aire y el viento mágicas pócimas, que a una fiera salvaje, aunque estuviese lejos, la hubieran atraído de lo alto de una escarpada montaña.

¡Pernicioso Amor, gran calamidad, gran horror para los 445 hombres; por ti se agitan funestas discordias y lamentos y

⁶³⁷ Otros regalos de las lemnias se mencionan en III 1204-1206 y II 30-32.

⁶³⁸ Dioniso (cf. II 905 y IV 1134), quien se unió a Ariadna después de ser abandonada por Teseo.

⁶³⁹ El abandono de Ariadna en Día se halla representado en el cobertor del lecho nupcial de Tetis descrito en CATULO, LXIV 50-266. Recuérdese la versión parcial de la leyenda ofrecida por Jasón en III 997-1005. La historia del manto está cargada de connotaciones y de simbolismo: asociado primero a Ariadna, luego a Hipsípila y ahora a Medea, representa el engaño, el motivo de la amante abandonada que en este pasaje adquiere trágica significación premonitoria respecto a Medea. Compárese la historia del cetro de Agamenón en *Ilíada* II 100-108.

⁶⁴⁰ El mensaje de Medea a Apsirto, en estilo indirecto, se expresa de manera tortuosa, como sus planes.

fatigas y, además de éstos, otros dolores incontables. Contra los hijos de mis enemigos, dios, álzate armado, cual a Medea infundiste en sus entrañas una odiosa ofuscación!⁶⁴¹.

450 ¿Cómo, pues, abatió con siniestra muerte a Apsirto cuando vino a su encuentro? Eso, en efecto, está a continuación en nuestro canto.

Entonces, cuando según el pacto la dejaron en la isla de Ártemis, ellos separándose con sus respectivas naves atracaron aparte. Y Jasón iba a la emboscada para aguardar a Apsirto y luego a sus compañeros. Éste a su vez, engañado por las más terribles promesas, cruzó rápidamente en su nave las olas del mar y bajo la noche tenebrosa alcanzó la sagrada isla. Solo, viniendo derecho a su encuentro, probó con
460 palabras a su hermana, cual tierno niño ante un torrente invernal que ni los adultos atraviesan⁶⁴², por si maquinaba un engaño contra los extranjeros. Y ellos dos acordaban mutuamente cada detalle. En seguida el Esónida saltó de su
465 astuta emboscada, sosteniendo en su mano la espada desnuda. Al punto la joven volvió los ojos atrás cubriéndose con el velo, para no ver la muerte de su hermano al ser golpeado. Y él, como un matador a un gran toro de recia cornamenta, lo hirió tras acecharlo cerca del templo, que antaño
470 construyeran a Ártemis los brigos habitantes de la costa de enfrente. En el vestíbulo de éste cayó de rodillas el héroe y, exhalando su último aliento, con ambas manos recogió negra sangre de la herida y enrojeció su cándido velo y su pe-

⁶⁴¹ El apóstrofe a Eros tiene su modelo en TEOGNIS, 1231-1234. Véase también SÓFOCLES, *Ant.* 781-801; EURÍPIDES, *Hip.* 525-544. La voz del poeta emerge en la narración con un comentario de tono similar en el episodio de Talos (IV 1673-1677).

⁶⁴² Imagen inspirada en *Ilíada* XXI 282-283.

plo, aunque ella trató de evitarlo⁶⁴³. Pronto la todopoderosa, 475
la implacable Erinis, vio con su torva mirada la criminal
acción que habían cometido. El héroe Esónida cortó las ex-
tremidades del muerto, tres veces lamió su sangre y tres ve-
ces escupió de sus dientes la impureza, como es costumbre
para los homicidas expiar los crímenes alevosos⁶⁴⁴. Ocultó 480
en tierra el cadáver aún flácido, donde todavía ahora yacen
aquellos huesos entre las gentes Apsírteas⁶⁴⁵.

Los héroes todos juntos, al ver delante el resplandor de
la antorcha que la doncella levantaba como señal para que
ellos acudieran, acercaron su nave junto al navío colco. Y 485
aniquilaron la tripulación de los colcos, como los gavilanes
una bandada de palomas o los leones salvajes acosan un
gran rebaño asaltándolo en sus establos⁶⁴⁶. Ninguno de
aquéllos, por cierto, escapó a la muerte; como el fuego se
lanzaron sobre toda la tropa devastándola. Al fin Jasón
acudió a su encuentro, deseoso de socorrerlos, mas no ne- 490
cesitaban su ayuda en absoluto y ya incluso se inquietaban
por él.

Entonces, sentándose, meditaban un astuto plan para la
navegación, y la joven vino junto a ellos mientras delibera-
ban. Peleo tomó el primero la palabra:

⁶⁴³ Medea aparta la mirada para no ver el asesinato de su hermano y luego trata en vano de no quedar *manchada* con la sangre del crimen.

⁶⁴⁴ La mutilación del cadáver tenía por objeto impedir la venganza de la víctima, mientras que el escupir la sangre es un rito apotropaico, para arrojar la mancha del crimen (compárese SÓFOCLES, *Elec.* 444-446, sobre el asesinato de Agamenón). La repetición por tres veces con valor ritual se encuentra igualmente en I 1057-1059, IV 1535-1536, IV 1668-1669; CALÍMACO, *Himno* VI 13-15.

⁶⁴⁵ Así se llamarán, por el nombre de Apsirto, los colcos establecidos allí (vv. 514-515), y Apsírtides las islas (cf. ESTRABÓN, II 5, 20; VII 5, 5).

⁶⁴⁶ Ambos símiles son de inspiración homérica: véase *Iliada* XXII 139-142 y XV 323-326 respectivamente; y aquí I 1049-1050 y II 123-129.

495 «Ahora ya os exhorto a embarcar en la nave aún de noche y atravesar a remo la ruta opuesta a la que dominan los enemigos. Pues al alba, tras percatarse de todo, confío en que no habrá para persuadirlos una propuesta única que los incite a perseguirnos más adelante. Y, cual privados de su
500 soberano, se disgregarán con penosas disensiones. Al dividirse sus gentes en dos, ese camino sería más fácil para nosotros cuando volvamos después».

Así habló. Y aprobaron los jóvenes el discurso del Eácida. Pronto embarcando en la nave se esforzaban con los re-
505 mos vigorosamente, hasta que llegaron a la sagrada isla de Electris, la última de todas, cerca del río Erídano⁶⁴⁷.

Los colcos, cuando supieron la muerte de su príncipe, ciertamente se lanzaban a buscar la Argo y a los Minias por
510 todo el interior del mar de Crono, pero los detenía Hera desde el éter con sus pavorosos relámpagos. Finalmente —ya que aborrecían las moradas de la tierra Citea, por temor a la cólera salvaje de Eetes⁶⁴⁸— se establecieron allí definitivamente partiendo cada uno por su lado. Unos se di-
515 rigieron a las mismas islas que habían ocupado los héroes y las habitan bajo el nombre de Apsirto⁶⁴⁹. Otros junto al río de Iliria de oscura profundidad, donde la tumba de Harmonía y Cadmo, edificaron una fortaleza, acogidos entre los enquéleos⁶⁵⁰. Y otros habitan en los montes que precisamente se llaman Ceraunios desde que entonces los rayos de
520

⁶⁴⁷ Para despistar a sus perseguidores colcos, los argonautas se dirigen al Norte, hacia la desembocadura del Erídano (Po). La isla de Electris recibe su nombre del «ámbar» (*ēlektron*) que arrastran las aguas del Erídano (cf. IV 596-626).

⁶⁴⁸ Recuérdense las violentas amenazas de Eetes en IV 230-235.

⁶⁴⁹ Véase IV 481 y nota.

⁶⁵⁰ Pueblo del sur de Iliria, donde se establecieron Cadmo y su esposa Harmonía exiliados de Tebas (cf. EURÍPIDES, *Bac.* 1313 ss.; CALÍMACO, frag. 11 Pr.).

Zeus Crónida les impidieron dirigirse a la isla de enfrente⁶⁵¹.

Los héroes, cuando el regreso les pareció seguro, entonces ya avanzaron y ataron amarras en la tierra de los hileos⁶⁵². Pues numerosas islas se adentraban dejando entre ellas una vía difícil para los navegantes. Los hileos no tenían hacia ellos, como antes, intenciones hostiles. Además ellos mismos les facilitaron el paso ganándose como recompensa un gran trípode de Apolo. Pues dos trípodes había procurado Febo al Esónida para que se los llevara lejos en su obligada travesía, cuando fue hasta la sagrada Pito para informarse sobre esta misma navegación⁶⁵³. Estaba predestinado que la tierra donde fuesen establecidos nunca sería devastada por incursiones enemigas. Por ello todavía ahora en aquel país, cerca de la amable ciudad de los hileos, éste se halla oculto muy por debajo del suelo, para que resulte siempre invisible a los mortales. Allí no encontraron ya vivo a su rey Hilo, a quien la hermosa Mélite alumbrara para Heracles en el pueblo de los feacios. Pues éste se presentó en la casa de Nausítoo y ante Macris, nodriza de Dioniso, para purificarse de la funesta muerte de sus hijos. Allí él, enamorado, poseyó a la hija del río Egeo, la náyade Mélite;

⁶⁵¹ La isla de enfrente es Corcira (Drépane), que se encuentra en el mar Jónico, al sur de la península italiana.

⁶⁵² Los montes Ceraunios constituyen la frontera natural entre Iliria y el Epiro: el texto griego explica su nombre (*Keraúnia*) a partir de los rayos (*keramoi*) de Zeus. «La isla de enfrente» es Corcira (Drépane).

⁶⁵³ Probablemente la península donde está la moderna Zadar, junto a la supuesta desembocadura del Istro y frente al archipiélago de las Libúrnides.

⁶⁵⁴ Jasón menciona esta consulta del oráculo délfico en I 360-362 y 412-414. El segundo trípode será depositado en Libia (IV 1547-1550). La función del trípode como talismán recuerda el Paladio en Troya o los restos de Edipo en Atenas (SÓFOCLES, *Ed. en Col.* 1520-1532).

546 y ella alumbró al vigoroso Hilo⁶⁵⁴. Éste, al llegar a su juventud, no deseaba ya habitar en la misma isla bajo la autoridad del rey Nausítoo, y marchó al mar de Crono tras reunir gente autóctona de los feacios, pues con él preparó la expedición el soberano, el héroe Nausítoo. Allí se estableció, y lo mataron los méntores⁶⁵⁵ mientras protegía unos bueyes campestres.

Pero, diosas, ¿cómo allende este mar, por la tierra Ausonia⁶⁵⁶ y las islas Ligústides, que se llaman Estécades, aparecen con certeza señales muy numerosas de la nave Argo? 555 ¿Qué fuerza o qué necesidad los llevó tan lejos? ¿Qué vientos los condujeron?⁶⁵⁷

Sin duda, al haber sucumbido Apsirto en su magnitud, la cólera se apoderó del propio Zeus, soberano de los dioses, por la acción que cometieron. Y determinó que regresarían 560 tras purificarse de la funesta sangre por los designios de

⁶⁵⁴ Nausítoo es el padre de Alcínoo, rey de los feacios; y Macris una heroína de Eubea, a quien Hera desterró por haber sido nodriza de Dioniso (cf. IV 1131-1140). Hilo, epónimo de los hileos e hijo de la ninfa Mélite, debe distinguirse de otro Hilo más célebre, hijo de Heracles y Deyanira.

⁶⁵⁵ Pueblo vecino de los hileos. Nausítoo facilita la marcha de Hilo (un ciudadano *incómodo* por su noble ascendencia), igual que Eetes había animado la partida de los hijos de Frixo (III 601-602); se trata de un motivo frecuente en las leyendas de fundación.

⁶⁵⁶ Italia, llamada así por Ausón, hijo de Ulises y Calipso. Las Ligústides (frente a Liguria) o Estécades («Alineadas») son las islas que bordean el litoral entre Marsella y Antibes: cf. IV 650 ss.

⁶⁵⁷ Con la invocación a las Musas acompañada de interrogación retórica, el poeta pretende salvar la diversidad de tradiciones existentes para la ruta de regreso y presentar su relato posterior, a través de numerosos *aitia*, como fundamentado en los testimonios y vestigios *históricos* de la expedición argonáutica. Compárese II 851-853, IV 1620-1622 y, sobre todo, CALÍMACO, frag. 7, 19 Pf.

Circe de Eea y después de sufrir incontables penalidades⁶⁵⁸. Mas esto ninguno de los héroes lo supo, sino que partiendo de la tierra de los hileos proseguían lejos; y dejaban atrás cuantas islas Libúrnides en el mar estaban antes una tras otra llenas de colcos: Isa, Discélados y la amable Pitiea⁶⁵⁹.⁵⁶⁵ Y luego, tras éstas, llegaron hasta Cercira, donde Posidón estableció a la hija de Asopo, Cercira de hermoso cabello, lejos de la tierra de Fliunte, después de raptarla por amor. Y los navegantes, que la ven desde el mar ennegrecida por todas partes de umbroso bosque, la llaman Cercira la Negra⁶⁶⁰. Tras ésta pasaban también Mélite, muy contentos por la suave brisa, y la escarpada Ceroso y Ninfea, que está mucho más allá, donde moraba la poderosa Calipso, la Atlántide⁶⁶¹.⁵⁷⁰ Entre la bruma creían divisar los montes Ceraunios. Y entonces Hera comprendió los propósitos de Zeus respecto a ellos y su gran cólera. Procurando el fin de esta navegación, suscitó vendavales en contra, con los que de nuevo eran llevados impetuosamente hacia la pedregosa isla de Electris⁶⁶².⁵⁷⁵ En seguida, mientras navegaban, de repente bramó con voz humana el madero parlante de la cóncava nave, que en mitad del estrave ajustara Atenea de una encina de Dodona⁶⁶³.

⁶⁵⁸ En esta parte del relato Zeus asume temporalmente el tradicional papel de «dios hostil» a los héroes, como Posidón en la *Odisea* o Juno en la *Eneida*.

⁶⁵⁹ Los argonautas navegan en dirección sureste bordeando la costa iliria del Adriático, a lo largo de la cual están las Libúrnides.

⁶⁶⁰ Frente a la desembocadura del Neretva y distinta, pues, de la Corcira Feacia, que APOLONIO llama Drépane (cf. IV 982 ss.). Cercira o Corcira, hija del dios-río Asopo (que discurre por Fliunte en la Argólida), tuvo de Posidón un hijo, Feace, epónimo de los feacios.

⁶⁶¹ En HOMERO la ninfa Calipso habita la fabulosa isla de Oigia (cf. *Odisea* VII 244 ss.).

⁶⁶² Ante la desembocadura del Eridano (Po): cf. IV 505-506.

⁶⁶³ Se repite, en parte de modo literal, el prodigio narrado en I 524-527.

A ellos entre tanto un funesto pavor los invadió al escuchar
 585 la voz y la grave cólera de Zeus. Pues anunciaba que no es-
 caparían a las fatigas del prolongado mar ni a las terribles
 tempestades, mientras Circe no los purificase de la muerte
 cruel de Apsirto. Y ordenaba a Polideuces y Cástor⁶⁶⁴ supli-
 car a los dioses inmortales que les facilitasen las rutas hacia
 590 el interior del mar Ausonio, en el que hallarían a Circe, la
 hija de Perse y de Helios.

Así bramó la Argo bajo la oscuridad. Los Tindáridas se
 levantaron y alzaron sus brazos a los inmortales suplicando
 todo con detalle. El abatimiento dominaba a los otros héroes
 595 Minias. La nave se apresuró lejos hacia delante con las ve-
 las, y penetraron muy adentro en el curso del Erídano⁶⁶⁵,
 donde una vez, golpeado en su pecho por un ardiente rayo,
 Faetonte cayó medio abrasado del carro de Helios en las
 aguas de una laguna muy profunda; la cual todavía ahora
 600 exhala un pesado vapor de su herida quemada, y ningún
 ave, tendiendo sus alas ligeras, puede cruzar por encima de
 aquel agua, sino que en medio de su vuelo se precipita en la
 llama. En derredor las jóvenes Heliades, batidas por el
 605 viento en sus elevados álamos, gimen las desdichadas con
 un triste llanto; y de sus párpados vierten al suelo brillantes
 gotas de ámbar, que con el sol se secan sobre las arenas y,
 cuando las aguas de la sombría laguna bañan las orillas bajo
 610 el soplo del rumoroso viento, entonces todas en masa ruel-
 dan hacia el Erídano con la undosa corriente⁶⁶⁶. Los celtas

⁶⁶⁴ Como «Hijos de Zeus» (*Dioscuros*) y, sobre todo, como dioses protectores de los marinos: véase luego IV 650-653 (y también II 806-810). El mar Ausonio es el Tirreno.

⁶⁶⁵ La brevedad del relato corresponde a la rapidez de esta prodigiosa navegación hasta el curso superior del Erídano.

⁶⁶⁶ Faetonte («Brillante») pereció fulminado por un rayo de Zeus mientras conducía el carro del Sol. Las Heliades (Hijas del Sol), metamor-

forjaron la leyenda de que son de Apolo el Letoída esas lágrimas arrastradas en los remolinos, las que antaño derramara incontables cuando llegaba al sagrado pueblo de los hiperbóreos, tras dejar el radiante cielo por la amenaza de su padre, e irritado a causa de su hijo, al que la divina Corónide alumbrara en la espléndida Lacería junto a las corrientes del Ámiro⁶⁶⁷. Y así se cuenta esto entre aquellas gentes. Mas ellos no sentían deseo de comida ni de bebida ni su ánimo se inclinaba a los goces. Al contrario, por el día ellos se consumían muy débiles, abrumados por el hedor espantoso que de modo insoportable desprendían del calcinado Faetonte las corrientes del Erídano. Por la noche a su vez oían el llanto agudo de las Heliádes en sonoros lamentos. Y las lágrimas de sus gemidos, cual gotas de aceite, eran llevadas por las aguas.

Desde allí pasaron al profundo curso del Ródano, que afluye en el Erídano; al mezclarse en la confluencia sus aguas braman revueltas. Aquél desde la región más remota, donde están las puertas y las moradas de la Noche, naciendo de allí, por un lado desemboca con estrépito en las costas del Océano, por otro a su vez se arroja en el mar Jonio, y por otro en el mar de Cerceña y en su inmenso golfo, echando su caudal a través de siete bocas⁶⁶⁸. De éste luego

foseadas en álamos, lloran la muerte de su hermano y sus lágrimas, gotas de resina fósil, forman el ámbar o *electro*. Véase OVIDIO, *Met.* II 19-400, y la descripción de la escena en FILÓSTRATO, *Descripciones de cuadros* XI.

⁶⁶⁷ Narración meramente alusiva del mito de Corónide y Asclepio. Para vengar la muerte de su hijo Asclepio, fulminado por Zeus porque había osado resucitar a mortales, Apolo mató a su vez a los Cíclopes, por lo cual hubo de exiliarse un tiempo entre los hiperbóreos o, en la versión corriente, al servicio de Admeto (cf. PÍNDARO, *Pít.* III 24-60; APOLODORO, III 10, 3-4). Lacería es una ciudad de Tesalia, en la ribera del Ámiro.

⁶⁶⁸ El poeta imagina una nueva conexión fluvial, ahora entre el Erídano (Po) y el Ródano a través de los lagos (alpinos?) del país de los celtas,

635 penetraron en los lagos torrenciales, que se extienden sin fin por el territorio de los celtas. Allí ellos habrían alcanzado un destino miserable; pues uno de los brazos conducía a un golfo del Océano, en el que por su desconocimiento iban a
 640 entrar y de donde no hubieran retornado salvos. Mas Hera se precipitó del cielo y desde la atalaya Hercinia⁶⁶⁹ les gritó, y ante su voz se estremecieron de miedo todos por igual; pues terriblemente resonó encima el espacioso éter. De nuevo volvían hacia atrás por obra de la diosa, y se percataron de la ruta por la que precisamente se les ofrecía el regreso en su viaje.

645 Después de largo tiempo llegaban a las costas bañadas por el mar, atravesando por los designios de Hera pueblos incontables de los celtas y de los ligures⁶⁷⁰ sin hostigamiento; pues en derredor la diosa esparcía una tremenda niebla todos los días durante su marcha. Entonces ellos pasaron
 650 con su nave a través de la boca central y desembarcaron en las islas Estécades⁶⁷¹, salvos gracias a los hijos de Zeus. Por ello se les han erigido altares y templos para siempre: no sólo acompañaron como protectores aquella navegación, Zeus les confió también las naves de los hombres venideros⁶⁷². Tras dejar a su vez las Estécades, pasaron a la isla de

para comunicar el Adriático («mar Jonio») y el golfo de León (del «mar de Cerdeña»). El tercer brazo, que fluye al Océano exterior, sería el Rhin. Las puertas de la Noche se sitúan en el extremo Occidente (cf. HESÍODO, *Teog.* 744-757).

⁶⁶⁹ En la Selva Negra.

⁶⁷⁰ Pueblo de la costa mediterránea, al sur de los celtas.

⁶⁷¹ Véase IV 553-554 y nota.

⁶⁷² La apoteosis de los Dioscuros («Hijos de Zeus») como dioses protectores de la navegación, promovida por el rey Lico en II 806-810, es aquí sancionada por el propio Zeus. Esta faceta de Cástor y Polideuces era conocida desde antiguo (cf. *Himno Hom.* XXXIII; ALCEO, frag. 34 LOBEL-PAGE; EURÍPIDES, *Helena* 1495 ss.; TEÓCRITO, XXII 1-22). La doble

Etalia, donde fatigados limpiaron con guijarros su abundante sudor. Por la ribera se extienden semejantes al color de su piel; y hay allí discos y vestigios prodigiosos de aquéllos, en el lugar que se llama Puerto de la Argo⁶⁷³.

Rápidamente desde allí marchaban a través de las olas del mar Ausonio, manteniendo a la vista las costas Tirrenas⁶⁷⁴. Y llegaron al célebre puerto de Eea, y de la nave en seguida echaron las amarras sobre la orilla. Allí encontraron a Circe que purificaba su cabeza en las aguas del mar; pues de tal modo estaba asustada por sus sueños nocturnos. Los aposentos y todos los recintos de su casa le parecían derramar sangre, y una llama consumía enteras las pócimas con las que antes hechizaba a los forasteros que llegaban. Ella misma apagó la ardiente llama con sangre de una víctima, que sacaba con sus manos, y calmó su funesto pavor⁶⁷⁵. Así que al llegar el alba, una vez despierta, purificaba en las aguas del mar sus rizos y vestidos. Unas bestias, ni semejantes a bestias salvajes ni tampoco a hombres por su homogénea figura, sino mezcladas a partir de miembros de unas y de otros, marchaban agrupadas, como las ovejas van en ma-

mención de su culto, en Heraclea y en las islas Estécades, prueba su popularidad en el Egipto helenístico.

⁶⁷³ Pasaje sumamente conciso y críptico (incompleto para algunos editores). En la isla de Etalia (Elba), después de practicar competiciones deportivas, los héroes se limpian el sudor y los unguentos con guijarros de la orilla que en adelante conservaron un color «ferruginoso» (semejante al de la piel); además quedan piedras usadas como «discos» en tales pruebas y otros vestigios. El Puerto de la Argo es la actual Portoferraio (cf. Ps.-ARISTÓTELES, *Mir. Ausc.* 105; ESTRABÓN, V 2, 6).

⁶⁷⁴ Los argonautas bordean la costa de Italia de Norte a Sur por el mar Tirreno. Eea se localiza en el promontorio Circeo (en el Lacio).

⁶⁷⁵ El simbolismo del sueño parece claro: «la sangre de su casa» representa la muerte de Apsirto, «la llama» presagia la ineficacia de sus artes mágicas con los argonautas (IV 686-689), y «la sangre de una víctima» alude al sacrificio expiatorio (IV 704 ss.).

nada desde los establos siguiendo a su pastor. Criaturas tales ya antes hizo germinar del limo la propia tierra⁶⁷⁶, compuestas de miembros mezclados, cuando aún no estaba del todo condensada por el aire sofocante ni aún había absorbi-
 680 do tanto la humedad por los rayos del sol desecador; mas el tiempo las combinó y ordenó en especies⁶⁷⁷. Así aquéllas, irreconocibles en su naturaleza, la seguían, y un estupor inmenso se apoderó de los héroes. Al punto cada uno, observando el aspecto y los ojos de Circe, fácilmente aseguró que era hermana de Eetes⁶⁷⁸.

685 Ella, cuando despejó los temores de sus sueños nocturnos, en seguida retornó luego sobre sus pasos; y al tiempo, haciendo un gesto con su mano, los incitaba astutamente a seguirla⁶⁷⁹. Entonces, mientras el grupo según órdenes del Esónida permanecía indiferente, él llevó consigo a la joven
 690 de Cólquide. Ambos siguieron su mismo camino, hasta llegar al palacio de Circe. Ésta los invitaba a sentarse en espléndidos sillones, ignorando el porqué de su venida. Mas ellos dos, mudos y en silencio, se sentaron presurosos junto

⁶⁷⁶ El limo como principio de generación de los seres vivos posee una larga tradición, paralela a la del *Génesis* (cf. HESÍODO, *Trabajos y días* 60 ss.; ARISTÓFANES, *Aves* 686; HORACIO, *Odas* I 16, 14).

⁶⁷⁷ El poeta evoca el episodio homérico de Circe, donde la maga transforma a los hombres en animales (*Odisea* X 210 ss.). Pero los imagina con sus metamorfosis incompletas, como a veces en el arte figurado, y conformados de acuerdo con las teorías cosmogónicas de EMPÉDOCLES (31 B 57-62 DIELS-KRANZ) fundamentalmente. Los cuatro elementos, tierra y agua (al principio confundidos en limo), aire y fuego, generan seres híbridos y monstruosos, que luego, tras un proceso de condensación, la acción del Tiempo (del Amor y la Discordia en Empédocles) ordenó en especies homogéneas.

⁶⁷⁸ El brillo en los ojos caracteriza en el poema a toda la raza de Helios (cf. IV 727-729). Véase FILÓSTRATO EL JOVEN, VII 1.

⁶⁷⁹ Es la pérvida invitación de Circe, que suele acabar con los forasteros convertidos en animales (cf. *Odisea* X 230 ss., 312 ss.).

al hogar, según la costumbre establecida para los desventurados suplicantes, ella poniendo su frente sobre ambas ma-⁶⁹⁵ nos, y él clavando en el suelo su gran espada guarnecida, con la que matara al hijo de Eetes. Y jamás alzaban de frente sus ojos en los párpados⁶⁸⁰. En seguida conoció Circe su fugitivo destino y la culpabilidad de su crimen. Así que,⁷⁰⁰ respetando la justicia de Zeus Suplicante, que mucho se irrita pero mucho socorre a los homicidas, realizó el sacrificio con que se purifican los suplicantes culpables, cuando acuden junto al hogar. Primero, como expiación del irreparable crimen, ella extendió por encima la cría de una cerda,⁷⁰⁵ cuyas ubres aún estaban hinchadas del parto de su vientre, y, cortándole la garganta, regaba sus manos con la sangre⁶⁸¹. Luego, también con otras libaciones, aplacaba a Zeus invocándolo como Purificador, Acogedor de los criminales⁶⁸² y Protector de las súplicas. Y todas las impurezas⁷¹⁰ juntas las sacaron de la casa sus sirvientas las náyades, que le procuraban todo⁶⁸³. Ella en el interior, junto al hogar, quemaba tortas y libaciones propiciatorias, después de las plegarias sin vino⁶⁸⁴, a fin de apaciguar en su cólera a las horribles Erinis y que también él⁶⁸⁵ se tomara favorable y⁷¹⁵ benévolo para ambos, ya si acudían compungidos con las

⁶⁸⁰ En actitud propia de los suplicantes: sentados junto al hogar, silenciosos, y baja la mirada. La espada del crimen también debe ser purificada.

⁶⁸¹ La sangre del animal lava las manos de Jasón y Medea. Compárese la purificación de Orestes en ESQUILO, *Eum.* 276-283.

⁶⁸² *Palamnaïos*: 'que castiga y a la vez socorre a los criminales', como glosa el v. 701. La acumulación de epítetos reproduce, en estilo indirecto, la plegaria de Circe.

⁶⁸³ En *Odisea X* 348-359 Circe tiene a su servicio cuatro ninfas.

⁶⁸⁴ Hipálage: las libaciones, que acompañan a las tortas rituales, son las que se hacen sin vino en el culto a las Erinis (con agua, leche o miel). Cf. ESQUILO, *Eum.* 106-109; CALÍMACO, frag. 681 Pf.

⁶⁸⁵ Zeus.

manos manchadas de sangre extranjera, ya si por la de un familiar incluso.

Y una vez que realizó todo escrupulosamente, entonces
 720 ella misma se sentó cerca, enfrente. Al punto en su conversación les preguntaba con detalle por el motivo de su navegación, y de dónde habían venido hasta su país y su morada para sentarse así junto a su hogar. Pues en verdad el recuerdo espantoso de sus sueños invadía su espíritu al pensar en
 725 ello. Además deseaba saber el habla familiar de la joven⁶⁸⁶, desde el momento en que la vio alzar sus ojos del suelo. Pues toda la estirpe de Helios era reconocible a la vista, porque de lejos con los destellos de sus ojos lanzaban de
 730 frente un resplandor semejante al del oro. Entonces, a cada pregunta de ella, la hija del cruel Eetes, hablando la lengua de Cólquide, le relató amablemente la expedición y las rutas de los héroes, y cuánto padecieron en las rigurosas pruebas, y cómo por los consejos de su angustiada hermana cometió
 735 su falta, y cómo lejos escapó a la violencia terrible de su padre con los hijos de Frixo. Evitó mencionar la muerte de Apsirto, mas a aquélla en su mente nada le pasó inadvertido⁶⁸⁷. Pero, no obstante, se compadecía de su llanto y tales palabras le dirigió:

«¡Desdichada, en verdad planeaste un viaje miserable e
 740 indecoroso! Creo que tú no por mucho tiempo eludirás la grave cólera de Eetes. Pronto vendrá incluso a las moradas de la tierra de la Hélade para vengar la muerte de su hijo, pues intolerables acciones cometiste. Pero, ya que eres, en

⁶⁸⁶ Expresión críptica: Circe desea saber si la joven habla su misma lengua; o bien, desea oír de la joven la lengua de su raza.

⁶⁸⁷ El poeta presenta las palabras de Medea en estilo indirecto, pero desde la perspectiva parcial del personaje, que omite el crimen cometido y también su amor por Jasón.

efecto, suplicante y pariente mía, ningún otro mal urdiré para ti, que aquí has venido. Márchate del palacio, acompañando al extranjero, quienquiera que sea ese desconocido que has conquistado al margen de tu padre⁶⁸⁸. Y no te me arrodilles junto al hogar. Pues al menos yo no aprobaré tus determinaciones y tu indecorosa huida».

Así habló. Y una triste aflicción se apoderó de aquélla. Con el peplo echado en torno a los ojos derramaba su llanto, hasta que el héroe, tomándola de la mano, la condujo fuera de las puertas del palacio, temblorosa de miedo. Y abandonaron la morada de Circe.

No pasaron inadvertidos a la esposa de Zeus Crónida; sino que Iris se lo comunicó, en cuanto los vio salir del palacio. Pues ella le había ordenado vigilar el momento en que se encaminaran a la nave. Y de nuevo le dijo así exhortándola:

«Querida Iris, ahora, si alguna vez cumpliste mis órdenes, ¡ea!, partiendo con tus rápidas alas, manda a Tetis que salga del mar y venga aquí ante mí, pues de ella tengo necesidad. Y luego marcha a las costas donde los bronceos yunques de Hefesto son golpeados por sus duros martillos. Dile que apacigüe los soplos del fuego, hasta que la Argo los sobrepase⁶⁸⁹. Y marcha también junto a Eolo, Eolo que rige los vientos nacidos del éter. Y anúnciale mi voluntad: que haga cesar todos los vientos bajo el cielo; que ninguna brisa encrespe la mar; y que sople justamente un Céfiro fa-

⁶⁸⁸ Hay cierto sarcasmo en la expresión.

⁶⁸⁹ La fragua de Hefesto, que *Ilíada* XVIII 369-371 sitúa en el Olimpo, fue después identificada con lugares de actividad volcánica: el Etna en Sicilia (CALÍMACO, *Himno* IV 141-146); las islas Lípari o Eolias al norte de Sicilia (TUCÍDIDES, III 88, 3; CALÍMACO, *Himno* III 46-49; TEÓCRITO, II 133-134; APOLONIO).

vorable, hasta que ellos alcancen la isla Feacia de Alcínoo»⁶⁹⁰.

770 Así habló. En seguida Iris precipitándose desde el Olimpo surcaba el aire, con sus ligeras alas extendidas. Se sumergió en el mar Egeo, precisamente donde están las mansiones de Nereo⁶⁹¹. Primero llegó junto a Tetis y le comunicó el mensaje según las instrucciones de Hera, y la
775 incitó a presentarse ante aquélla. En segundo lugar fue junto a Hefesto, le hizo parar de inmediato sus férreos martillos, y las ardientes ráfagas contuvieron su aliento. Y en tercer lugar llegó junto a Eolo, el célebre hijo de Hípotes. Mientras también a éste anunciaba su mensaje y descansaba sus velo-
780 ces rodillas del camino, entre tanto Tetis, dejando a Nereo y a sus hermanas, desde el mar acudió al Olimpo ante la diosa Hera. Ésta la hizo sentarse muy cerca de ella y le manifestaba su pensamiento:

«Escucha ahora, divina Tetis, lo que deseo decirte. Sa-
785 bes cuánto es apreciado en mi corazón el héroe Esónida y los demás campeones de su empresa; y cómo podría salvarlos al pasar a través de las Rocas Planctas⁶⁹², donde braman temibles tempestades de fuego y las olas borbotan en torno a los rudos escollos. Mas ahora les aguarda una ruta junto al
790 gran peñasco de Escila y a Caribdis de espantoso rugido. Pues bien, a ti ciertamente ya desde la infancia yo misma te he criado y estimado por encima de las demás que en el mar habitan, porque no osaste acostarte en el lecho de Zeus a

⁶⁹⁰ Iris es la mensajera de los dioses. Su triple misión en el pasaje tiene por modelo su visita a Tetis y a Príamo en *Iliada* XXIV 74 ss. A su vez la mención de Eolo recuerda *Odisea* X 1-27.

⁶⁹¹ Nereo (Viejo del Mar) es padre de Tetis y de las demás Nereidas.

⁶⁹² Pasaje discutido. El poeta parece situar las Rocas *Planctas* o «Errantes» (mencionadas ya en el célebre pasaje de *Odisea* XII 59-72), así como Escila y Caribdis, en el estrecho de Mesina.

pesar de su deseo —pues a aquél siempre le interesan estas intrigas, yacer sea con inmortales sea con mortales—, sino ⁷⁹⁵ que, por respeto a mí y temerosa en tu corazón, lo rechazaste. Y él entonces pronunció solemne juramento de que tú jamás te llamarías esposa de un dios inmortal. Sin embargo, no dejaba de espiarte contra tu voluntad, hasta que la venerable ⁸⁰⁰ Temis ⁶⁹³ le refirió todo con detalle, que para ti estaba destinado alumbrar un hijo superior a su padre. Así que, a pesar de su anhelo, te dejó por temor, no fuese que algún otro con su misma dignidad reinara sobre los inmortales, sino que él siempre conservara su poder. Y yo te concedí ⁸⁰⁵ que tu esposo fuera el mejor de los hombres sobre la tierra, a fin de que alcanzaras un matrimonio feliz y engendraras hijos; invité al banquete a todos los dioses igualmente, y yo misma sostuve en mis manos la antorcha nupcial, en gracia de aquella amable merced ⁶⁹⁴. Pero ¡ea!, te anunciaré también ⁸¹⁰ una noticia infalible. Cuando a la planicie del Eliseo llegue tu hijo, al que ahora, ansioso de tu leche, crían las náyades en las moradas del centauro Quirón, su destino es ser el esposo de la hija de Eetes, Medea ⁶⁹⁵. Tú socorre a tu nuera, ⁸¹⁵ por ser justamente su suegra, y al propio Peleo. ¿Por qué tu cólera persiste? Cometió un desatino ⁶⁹⁶; pues en desatino

⁶⁹³ *Thémis*, consejera de Zeus, personifica la Ley divina.

⁶⁹⁴ El poeta combina distintas versiones del mito (cf. *Ilíada* XXIV 59-63; PÍNDARO, *Íst.* VIII 27-47; ESQUILO, *Prom.* 920-925). Las bodas de Tetis y Peleo, padres de Aquiles, fueron uno de los episodios legendarios más célebres.

⁶⁹⁵ La tradición de este matrimonio en los Campos Eliseos remonta a ÍBICO (frag. 291 PAGE) y SIMÓNIDES (frag. 558 PAGE). Sobre la crianza de Aquiles por el centauro Quirón, véase I 553-558.

⁶⁹⁶ Peleo impidió con su torpeza que Tetis hiciera inmortal al niño Aquiles (cf. IV 869-879).

incurren incluso los dioses⁶⁹⁷. Sí, por órdenes mías creo que
 820 Hefesto dejará de inflamar el vigor del fuego, y que Eolo, el
 hijo de Hípotes detendrá las veloces ráfagas de los vientos,
 salvo un bonancible Céfiro, hasta que lleguen a los puertos
 de los feacios. Tú procúrales un regreso seguro. Tu único
 temor han de ser las rocas y las violentas olas, que podrías
 825 apartar con tus otras hermanas. Mas no los dejes, en su ig-
 norancia, introducirse en Caribdis, no sea que a todos se los
 lleve devorándolos, ni pasar junto al odioso refugio de Esci-
 la, —la funesta Escila de Ausonia, a quien alumbró para
 Forco la noctívaga Hécate, a la que llaman Crateis—, no
 830 sea que lanzándose con sus horribles fauces destruya a los
 mejores de los héroes. Al contrario, mantén la nave allí
 donde haya, aunque angosta, una salida de la perdición»⁶⁹⁸.

Así habló. Y a ella Tetis le respondió con tales palabras:
 «Si el vigor del ardiente fuego y las tempestades violen-
 835 tas van realmente a cesar, en verdad yo puedo asegurarte
 confiada que, a pesar del adverso oleaje, salvaré la nave con
 el suave movimiento del Céfiro. Pero es tiempo de recorrer
 un largo e interminable camino, hasta llegar al encuentro de
 840 mis hermanas, que serán mis auxiliares, y adonde están ata-
 das las amarras del navío, para que al alba se acuerden de
 emprender el regreso».

Dijo, y lanzándose de lo alto del éter cayó en los torbe-
 llinos de la mar azulada. Llamaba en su ayuda a las demás
 845 Nereidas, sus hermanas. Y ellas, al oírla, acudían al encuen-
 tro unas de otras. Tetis les dictaba las órdenes de Hera, y al

⁶⁹⁷ Sobre la Ofuscación o Desatino (*Ate*), que a todos, incluso al pro-
 pio Zeus, confunde, cf. *Ilíada* XIX 91-113.

⁶⁹⁸ Compárese la descripción de los peligros de Escila y Caribdis en
Odisea XII 73-126. Apolonio recompone la genealogía de Escila: hija de
 Crateis en HOMERO; hija del dios marino Forco (Forcis) y de Hécate en
 ACUSILAO (2 frag. 42 JAC.).

punto las enviaba a todas hacia el mar Ausonio. Ella, más veloz que un destello o que los rayos del sol, cuando se alza por encima del confín de la tierra⁶⁹⁹, se apresuró rauda en su marcha por el agua, hasta llegar a la costa de Eea en la región Tirrena. Los encontró junto al navío, deleitándose con el disco y los lanzamientos de flechas. Ella, muy cerca, tocó el extremo del brazo del Eácida Peleo —pues era su esposo—; y ninguno pudo verla claramente, sino que a él solo⁸⁵⁵ ante sus ojos se mostró y le habló⁷⁰⁰.

«Ahora ya no permanezcáis aguardando en las costas Tirrenas. Al alba soltad las amarras de la rápida nave, obedeciendo a Hera vuestra defensora. Pues por órdenes de ella las jóvenes Nereidas acuden en masa para proteger la nave a través de las rocas que se llaman Planctas; pues aquella ruta os está destinada. Pero tú no muestres a ninguno mi figura, cuando me veas acudir con ellas. Retenlo en tu mente, no sea que me irrites más aún de lo que antes me irritaste sin miramiento».

Dijo, y luego invisible se sumergió en las profundidades del mar. Una pena terrible hirió a éste, ya que antes no la había visto venir aún desde el instante en que abandonara su alcoba y su lecho, irritada por causa del ilustre Aquiles, todavía muy niño. Pues ella siempre en mitad de la noche quemaba por alrededor sus carnes mortales con la llama de un fuego. Y por el día, a su vez, untaba con ambrosía su delicado cuerpo, a fin de que se tornara inmortal y apartar de su piel la odiosa vejez. Pero aquél, saltando de su lecho, observó que su hijo querido se agitaba entre la llama; y lanzó, al verlo, un grito espantoso, el muy insensato. Ésta, al oírlo,

⁶⁹⁹ Esta noción de la velocidad de la luz solar es ilustrada por LUCRECIO, II 142-149. Cf. también III 756-759.

⁷⁰⁰ El motivo de la divinidad visible sólo a un héroe recuerda la aparición de Atenea a Aquiles en *Iliada* I 197 ss.

agarró y echó al suelo al niño que gritaba; y ella misma, semejante en figura a un soplo, como un sueño, se marchó del palacio rápidamente y se precipitó en el mar, irritada; y después ya nunca más volvió en lo sucesivo⁷⁰¹. Por eso a él la desazón le embargó el espíritu. Pero, no obstante, comunicó a sus compañeros todas las instrucciones de Tetis. Ellos entre tanto cesaron y detuvieron sus certámenes con prontitud, y se ocupaban de la cena y de sus yacijas, en las que, después de comer, pasaron la noche, como anteriormente⁷⁰².

885 Cuando la resplandeciente Aurora alcanzaba el extremo del cielo, entonces con la venida de un Céfito ligero montaban desde tierra sobre los bancos. Del fondo sacaron las anclas, muy gozosos, y plegaban todos los demás aparejos
890 debidamente. En lo alto izaron la vela tendiéndola con las drizas de la verga. Un viento bonancible llevaba la nave. Y en seguida avistaron la hermosa isla Antemóesa⁷⁰³, donde las armoniosas Sirenas, hijas de Aqueloo, hacían perecer con el hechizo de sus dulces cantos a cualquiera que cerca
895 echara amarras. Las había engendrado, tras compartir el lecho de Aqueloo, la bella Terpsícore, una de las Musas. Y en otro tiempo habían servido a la hija valerosa de Deo, aún virginal, acompañándola en sus juegos⁷⁰⁴. Mas entonces

⁷⁰¹ El poeta se inspira en el episodio paralelo de Deméter y Demofonte, narrado en *Himno Hom. a Deméter* 235 ss. Según otra versión (cf. escolio a IV 816), Tetis habría hecho perecer a varios hijos, sometiéndolos a la prueba del agua o del fuego para saber si eran mortales, hasta que Peleo salvó a Aquiles.

⁷⁰² Breve escena típica de reposo: compárese I 453-459; I 1182-1185; III 1193-1194.

⁷⁰³ «Florida». En *Odisea* XII 159 las Sirenas ocupan un «prado florido» en su isla. Habitualmente se localiza cerca de Sorrento.

⁷⁰⁴ Las Sirenas, asociadas al cortejo de Perséfone (hija de Deméter) ya en EURÍPIDES, *Hel.* 167-178, se metamorfosearon en mujeres-aves cuando

eran por su aspecto semejantes en parte a aves y en parte a doncellas. Siempre al acecho desde una atalaya de buen puerto, ¡cuántas veces ya arrebataron a muchos el dulce regreso, consumiéndolos de languidez! Sin reparo también para éstos emitieron de sus bocas una voz de lirio⁷⁰⁵. Y ellos desde la nave ya se disponían a echar las amarras sobre la orilla, si el hijo de Eagro, el tracio Orfeo, tendiendo en sus manos la lira Bistonía, no hubiera entonado la vivaz melodía de un canto ligero, a fin de que sus oídos zumbasen con la ruidosa interferencia de sus acordes⁷⁰⁶. Y la lira superó su voz virginal. A un tiempo el Céfito y el sonoro oleaje, que se alzaba de popa, llevaban la nave; y aquéllas emitían un confuso rumor. Pero, aun así, el noble hijo de Teleonte, Butes, el único entre sus compañeros, se adelantó y de su pulido banco saltó al mar, fascinado en su ánimo por la armoniosa voz de las Sirenas; y nadaba entre el borbollante oleaje, para alcanzar la orilla, el desdichado. En verdad que al instante allí mismo le hubieran privado del regreso, pero compadeciéndose de él la diosa Ciprís, protectora de Érice, lo arrebató aún en medio de los torbellinos y lo salvó, acudiendo benévola, para que habitase el cabo Lilibeo⁷⁰⁷.

aquella fue raptada por Hades (cf. OVIDIO, *Met.* V 552-563). La imagen de las Sirenas como mujeres con cola de pez no aparece hasta el final de la Antigüedad.

⁷⁰⁵ Expresión de origen homérico (*Ilíada* III 152): «delicada», «dulce», «clara».

⁷⁰⁶ Curiosamente la música de Orfeo, célebre por su mágico efecto (cf. I 26-31; I 569-579), se limita aquí a interferir el canto fascinador de las Sirenas. Compárese el tratamiento del episodio en *Odisea* XII 166-200 y *Arg. Órf.* 1270-1290.

⁷⁰⁷ En el monte Érice, situado en el extremo occidental de Sicilia cerca del cabo Lilibeo, había un templo de Afrodita Ericina, fundado por Érice, hijo de la diosa y de Butes (un rey indígena que el poeta identifica con el argonauta: cf. DIODORO SIC., IV 23 y 83).

920 Ellos, dominados por el dolor, las dejaron atrás⁷⁰⁸, pero les aguardaban otros peligros, más destructivos para las naves, en los estrechos del mar⁷⁰⁹. Pues a un lado aparecía la escarpada roca de Escila; y al otro con violento bramido resollaba Caribdis. En otro lugar las rocas Planctas rugían
 925 bajo el gran oleaje, donde antes brotaba una ardiente llama de lo alto de los peñascos por encima de la abrasada roca, y con el humo se volvía tenebroso el cielo y no podían verse los rayos del sol. Entonces, aunque Hefesto había cesado en
 930 sus trabajos, todavía el mar exhalaba un cálido vapor. Allí las jóvenes Nereidas acudían de todas partes a su encuentro, y la divina Tetis por detrás agarró la aleta del timón para protegerlos entre los escollos de las Planctas. Como cuando en la calma los delfines fuera del mar dan vueltas en banda-
 935 da alrededor de una nave presurosa, mostrándose a veces por delante, a veces por detrás, a veces por los lados, y a los marinos causan alegría⁷¹⁰; así ellas, saltando en su carrera, apiñadas daban vueltas en torno a la nave Argo, y Tetis dirigía su ruta. Y cuando ya iban a chocar con las Planctas, en
 940 seguida, recogándose las faldas sobre sus blancas rodillas⁷¹¹, por encima de los mismos escollos y el rompiente de las olas se apresuraban a uno y otro lado separadas entre sí. La corriente sacudía la nave de costado. Y por ambos lados el fuerte oleaje que se alzaba rompía con estruendo sobre las rocas. Éstas unas veces, semejantes a promontorios, alcanzaban el aire y otras veces, sumergidas, se asentaban en

⁷⁰⁸ La dolorosa continuación del viaje tras la pérdida de un compañero es un motivo común en la *Odisea* (IX 62-63, 105, 565-566; X 133-134).

⁷⁰⁹ En el estrecho de Mesina. Véase IV 784 ss.

⁷¹⁰ Una imagen similar puede verse en I 572-574 y Mosco, *Europa* 115-119.

⁷¹¹ El gesto de levantarse la túnica para correr es un motivo habitual: cf. III 874-875, IV 45-46, 949; *Himno Hom.* II 176-177.

lo más profundo del mar y una ola enorme y salvaje las cubría. Ellas, como cerca de una playa arenosa las muchachas, con los pliegues del vestido enrollados sobre sus caderas, juegan en dos bandos con una pelota redonda; y sucesivamente cada una la recibe de la otra y la echa al aire elevada por lo alto, y nunca toca el suelo⁷¹²; así ellas alternativamente de una a otra se enviaban el navío raudo a través del aire sobre las olas, siempre lejos de las rocas; y en torno a éstas borbotaba el agua rugiendo⁷¹³. El propio soberano Hefesto, erguido sobre lo alto de una cima escarpada, con su pesado hombro apoyado en el astil del martillo, las contemplaba, y también, por encima del radiante cielo, puesta en pie, la esposa de Zeus, que a Atenea rodeaba con sus brazos: tal temor la dominaba ante su visión⁷¹⁴. Cuanto excede la duración de un día primaveral, por tanto tiempo se afanaron sobrellevando la nave a través de las rocas frágiles. Ellos, aprovechándose del viento nuevamente, navegaban adelante; y pronto pasaban la pradera de Trinacia, que nutre las vacas de Helios. Entonces aquéllas⁷¹⁵, semejantes a gaviotas, se sumergieron en el fondo, una vez que habían cumplido las órdenes de la esposa de Zeus. A ellos, a un tiempo, les llegó por el aire el balido de las ovejas, y el mugido de las vacas, muy cercano, alcanzaba sus oídos. Por los bosquecillos cubiertos de rocío apacentaba aquéllas Faetusa, la más joven de las hijas de Helios, que en su mano

⁷¹² El símil evoca los juegos de Nausícaa en *Odisea* VI 99 ss.

⁷¹³ Nótese el marcado contraste de esta travesía (obra exclusiva de la divinidad, que maneja la nave Argo como un juguete) con el paso de las *Simplégades*, donde el dramático esfuerzo de los héroes recibe la ayuda de Atenea (cf. II 549-606).

⁷¹⁴ El cuadro, de gran riqueza plástica, es comparable al espectáculo de la partida admirado también por los dioses (I 547-558). La actitud de Hefesto recuerda la figura del Hércules Farnesio.

⁷¹⁵ Las Nereidas. El símil está inspirado en *Odisea* V 352-353.

portaba un plateado bastón. Lampecia, que guardaba las vacas, blandía un cayado de brillante oricalco⁷¹⁶. Ellos también las divisaban mientras pacían junto a las aguas del río, por el llano y la húmeda pradera; ninguna entre ellas era de pelaje oscuro, y todas, parecidas a la leche, estaban ufanas de sus dorados cuernos⁷¹⁷. Pasaban ante ellas durante el día; y al llegar la noche atravesaban contentos el gran abismo del mar, hasta que de nuevo la Aurora, hija de la mañana, envió su luz a los navegantes.

Hay delante del estrecho Jonio, en el mar Ceraunio, una isla espaciosa y fértil⁷¹⁸, bajo la cual es fama que se halla la hoz —sedme benévolas, Musas, sin querer menciono un relato de los antepasados— con la que Crono cortó sin piedad los genitales de su padre. Mas otros cuentan que es la guadaña, segadora de mies, de la subterránea Deo. Pues antaño Deo habitó en aquella tierra y enseñó a los Titanes a cosechar la espiga fecunda, por amor a Macris⁷¹⁹. Drépane se denomina desde entonces la sagrada nodriza de los feacios. Y así también los propios feacios son descendencia de la sangre de Urano⁷²⁰. Hasta ellos la Argo, demorada por

⁷¹⁶ El oricalco es una aleación o metal precioso, no identificable. Ambas hijas del Sol tienen nombres luminosos: *Faetusa*, femenino de *Factonte*, significa «Brillante» y *Lampecia* «Resplandeciente» (cf. *Odisea* XII 127-136, 264 ss.). Trinacia o Trinacria es Sicilia.

⁷¹⁷ El color blanco es el apropiado para los baños del Sol, como los doce toros consagrados por el rey Augías a su padre Helios (TEÓCRITO, XXV 130-142). Cf. también *Iliada* III 103-104.

⁷¹⁸ La actual Corfú: en el mar Jonio, delante del estrecho de Otranto y frente a los montes Ceraunios (cf. IV 518-521).

⁷¹⁹ Nombre antiguo de la isla, llamada así por Macris la nodriza de Dioniso: cf. IV 540, 1131-1140. Esta versión del mito de Deméter, diosa de la agricultura, remonta a ARISTÓTELES (frag. 512 ROSE²).

⁷²⁰ La isla de los feacios, Esqueria en Homero y Corcira en la tradición usual, es llamada *Drépane* («Hoz») en Apolonio en virtud del *aition* de la emasculación de Urano por su hijo Crono (cf. HESÍODO, *Teog.* 160-187); y

muchas fatigas, llegó con las brisas desde el mar de Trinacia. Alcínoo y sus gentes con amables sacrificios los acogieron afectuosamente al llegar, y por ellos se regocijaba toda la ciudad; diríase que por sus hijos se alegraban. También los propios héroes estaban gozosos entre la multitud, igual que si anduvieran por el centro mismo de Hemonia. Mas debían armarse para el combate, tan de repente apareció el ejército inmenso de los colcos, que por la boca del Ponto y a través de las rocas Cianeas⁷²¹ cruzaron en busca de los héroes. A Medea, reclamada, pretendían conducirla junto a su padre inexcusablemente, o con rigor inflexible amenazaban entablar una luctuosa batalla al instante, y después con una expedición de Eetes. Pero los contuvo en sus ansias de lucha el poderoso Alcínoo. Pues deseaba resolver sin pelea la violenta disputa entre ambas partes⁷²².

La joven, bajo un funesto pavor, muchas veces suplicaba a los mismos compañeros del Esónida, muchas veces abrazó con sus manos las rodillas de Arete, la esposa de Alcínoo⁷²³:

«De rodillas te imploro, soberana. Tú sé benévola, y no me entregues a los colcos para que me lleven ante mi padre, si es que tú misma también eres de la raza de los humanos, cuya mente por sus ligeros desatinos corre muy presurosa a la desgracia, como se ofuscó mi espíritu sensato, mas no por

los feacios son considerados autóctonos, nacidos de la sangre de Urano caída sobre la tierra. La invocación a las Musas afirma la preferencia del poeta por esta explicación. CALÍMACO (frag. 43, 69-71 Pf.) aplicaba ese *aition* al nombre de *Zancle* (Mesina) en Sicilia.

⁷²¹ Repetición de I 2-3.

⁷²² Alcínoo asume el arbitraje que en el encuentro con los colcos mandados por Apsirto se confiaba a reyes locales (cf. IV 347-349).

⁷²³ Los vv. 1011-1057 forman dos escenas simétricas para las que el poeta no precisa el lugar de la acción: probablemente la súplica a la reina tiene lugar en palacio, y el discurso a los argonautas en la nave.

causa de una impúdica pasión. Juro por la sagrada luz de
 1020 Helios, juro por los ritos de la noctívaga doncella Persei-
 de⁷²⁴, que no por mi voluntad partí de allí con hombres ex-
 tranjeros. Un odioso temor me persuadió a pensar en esta
 huida, después que cometí una falta y no había ningún otro
 remedio. Aún mi cintura permanece, como en la casa de mi
 1025 padre, inmaculada e intacta⁷²⁵. ¡Ea!, apiádate, soberana, y
 propicia a tu esposo. Y que los inmortales te concedan una
 vida dilatada, felicidad, hijos y la gloria de una ciudad inex-
 pugnable»⁷²⁶.

Así imploraba de rodillas a Arete, derramando lágrimas;
 1030 y así a cada uno de los héroes sucesivamente:

«Por vosotros, ¡oh con mucho los más valerosos!⁷²⁷, y
 por causa de vuestras empresas me veo angustiada yo, gra-
 cias a quien uncisteis los toros y segasteis la funesta cose-
 cha de los guerreros terrígenos; merced a quien en seguida
 1035 llevaréis a Hemonia de regreso el vellocino dorado. Yo
 misma, la que he perdido mi patria y a mis padres, mi casa y
 toda la alegría de mi vida, en cambio para vosotros he lo-
 grado que habitéis de nuevo patria y moradas, y aún veréis
 1040 con ojos dichosos a vuestros padres. Pero a mí un penoso
 destino me arrebató la felicidad y, aborrecida, vago errante
 con unos extraños. Temed los pactos y los juramentos, tem-
 ed a la Erinis de los suplicantes y el castigo de los dioses,

⁷²⁴ Medea jura por Helios y Hécate, los dioses que le son más familia-
 res (cf. IV 229-230).

⁷²⁵ Alusión a su virginidad: cf. I 288.

⁷²⁶ Arete es en Apolonio una generación más joven que en HOMERO.
 Los buenos augurios de Medea recuerdan los de Ulises en *Odisea* VII
 148-150 (y VI 180-182).

⁷²⁷ La expresión resulta irónica: tan bravos héroes han necesitado la
 ayuda de una mujer y ahora la abandonan. El discurso reproduce, ante el
 conjunto de los argonautas, motivos ya expresados por Medea a Jasón en
 IV 355-390.

si paso a manos de Eetes para morir con dolorosa afrenta. Ni templos, ni baluarte en mi defensa, ni otro socorro, so- 1045
lamente os tengo a vosotros. ¡Miserables llenos de crueldad y despiadados!, no os avergonzáis en vuestro ánimo al verme, desamparada, extender mis manos ante las rodillas de una reina extranjera. Pero, ansiosos de coger el vellocino, 1050
habríais cruzado vuestras lanzas con todos los colcos y con el soberbio Eetes incluso. Mas ahora os olvidasteis del valor; cuando son un destacamento sólo».

Así dijo suplicante. Y todo aquel a quien de rodillas imploraba la animaba calmando su aflicción. Blandían las 1055
afiladas lanzas en sus manos y las espadas fuera de las vainas, y aseguraban que no le faltaría su ayuda si recibían un veredicto injusto ⁷²⁸. Mientras ella se consumía en medio de la tropa, sobrevino la noche, que a los hombres adormece de sus trabajos, y apaciguó toda la tierra por igual. Mas a ella 1060
ni un instante siquiera la adormeció el sueño ⁷²⁹, sino que en su pecho se le revolvía su ánimo afligido, como cuando una pobre hilandera hace girar la rueca en la noche y a su alrededor lloran sus hijos huérfanos, por la pérdida de su esposo; y sobre sus mejillas derrama en su llanto lágrimas por el 1065
miserable destino que le ha tocado ⁷³⁰; así se humedecían las mejillas de aquella y su corazón se agitaba traspasado por agudos dolores.

⁷²⁸ Los sarcásticos reproches de Medea constituyen una exhortación al combate, que recuerda formalmente la *epipólēsis* o revista de las tropas por Agamenón en *Iliada* IV 231-421.

⁷²⁹ El poeta marca de nuevo el contraste entre la calma nocturna y la turbación interior de Medea (cf. III 744 ss.).

⁷³⁰ El símil de la hilandera, que en III 291-298 ilustra el enamoramiento de Medea, acentúa en este caso la tonalidad patética del modelo homérico (*Il.* XII 433-435).

Dentro de su casa en la ciudad, como antes, ellos dos, el
 1070 poderoso Alcínoo y la muy venerable Arete, esposa de Alcínoo, deliberaban sobre la joven en su lecho en medio de la oscuridad; y cual una esposa a su marido legítimo, con insistentes palabras le hablaba afectuosamente⁷³¹:

«Sí, querido, te lo ruego, protege de los colcos a la angustiada doncella, otorgando favor a los Minias. Cerca de
 1075 nuestra isla está Argos y las gentes Hemonias. Pero Eetes ni habita próximo, ni conocemos tampoco a Eetes, sino sólo de oídas. Esta joven desventurada, acudiendo a mí, ha conmovido mi alma. No la entregues, soberano, a los colcos para
 1080 que se la lleven junto a su padre. Cometió una falta cuando al principio le proporcionó las mágicas pócimas para los toros; y luego, remediando un mal con otro mal⁷³², cual a menudo hacemos en nuestros desatinos, escapó a la grave cólera de un padre arrogante. Pero Jasón, según he oído, con
 1085 grandes juramentos mantiene desde entonces que la tomará por legítima esposa en su palacio. Así que por tu propia voluntad, querido, no hagas que el Esónida quebrante su juramento, ni que por tu causa un padre con su ánimo irritado castigue intolerablemente a su hija. Pues demasiado severos
 1090 con sus hijas son los padres, como lo que urdió Nictéo contra Antíope de bello rostro⁷³³, como los padecimientos que también Dánae sufrió en el mar por la malicia de su pa-

⁷³¹ La escena (vv. 1068-1111), que en algún punto evoca el engaño de Zeus por Hera (*Iliada* XIV 353 ss.), perfila un gracioso cuadro de la vida cotidiana muy del gusto helenístico (cf. TEÓCRITO, XXIV 34 ss.).

⁷³² Expresión proverbial: cf. ESQUILO, frag. 695 METTE; HERÓDOTO, III 53; SÓFOCLES, *Áyax* 362-363. El tema del error aparecía ya en IV 817.

⁷³³ Antíope, hija de Nictéo (de Asopo en I 735), tuvo de Zeus dos gemelos, Anfión y Zeto, y sufrió penalidades por escapar a la ira de su padre (cf. APOLODORO, III 5, 5; escolio a IV 1090).

dre⁷³⁴; y hace poco, no lejos, el soberbio Équeto clavó agujas de bronce en las pupilas de su hija, y ella en su lamentable sino se consume moliendo bronce en una oscura caba- 1095 ña»⁷³⁵.

Así habló rogándole. El ánimo de él se llenaba de gozo con las palabras de su esposa, y tal respuesta le dirigió:

«Arete, incluso con las armas expulsaría a los colcos, otorgando favor a los héroes, por causa de la joven. Pero 1100 temo infringir la recta justicia de Zeus; y es preferible no despreciar a Eetes, como dices; pues no hay rey alguno superior a Eetes y, si quisiera, aun desde lejos, traería la guerra sobre la Hélade. Por ello me conviene dictar una sentencia que sea la mejor para todos los hombres. Y no te la 1105 ocultaré. Si es doncella, dictamino que la devuelvan a su padre; mas, si comparte el lecho con un hombre, no la apartaré de su esposo, ni confiaré a los enemigos su descendencia, si alguna lleva en sus entrañas».

Así dijo. Y a él pronto le adormeció el sueño. Ella grabó 1110 en su ánimo la sagaz respuesta; en seguida se levantó de su lecho, a través de la casa; y acudieron las sirvientas, presurosas detrás de su dueña. En silencio llamó a su heraldo y le habló, exhortándole en su prudencia a que el Esónida se 1115 uniera a la joven y no suplicara al rey Alcínoo. Pues él mismo viniendo ante los colcos sentenciaría esto: si era doncella, entregarla para la casa de su padre; mas, si com-

⁷³⁴ Dánae, que amada por Zeus alumbró a Perseo, fue arrojada con su hijo al mar en un cofre por su padre Acrisio (cf. SIMÓNIDES, frag. 543 PAGE; ESQUILO, frags. 463-474 METTE; escolio a IV 1091).

⁷³⁵ Équeto, rey del Epiro, célebre por su crueldad según *Odisea* XVIII 84-87, cegó a su hija Metope, que se había entregado a su amante, y le prometió que recobraría la vista si lograba moler granos de bronce. Los tres ejemplos míticos ilustran la potencial crueldad de Eetes hacia Medea por la incomprensión paterna del amor.

1120 partía el lecho con un hombre, no separarla ya de su legítimo amor⁷³⁶.

Así dijo. Y a él rápidamente sus pies lo llevaban fuera del palacio, para anunciar a Jasón el mensaje favorable de Arete y las decisiones del piadoso Alcínoo. Los encontró
1125 velando con sus armas junto a la nave en el puerto de Hilo cerca de la ciudad⁷³⁷. Les expuso todo su mensaje; y alegrose el ánimo de cada uno de los héroes, pues muy grata noticia les comunicó.

En seguida, tras hacer la mezcla en una cratera en honor de los bienaventurados, según el ritual, y depositar unos
1130 corderos piadosamente sobre el altar, en la misma noche disponían para la joven un lecho nupcial en la gruta divina donde ya una vez habitara Macris, la hija del prudente Aristeo, el que descubrió el producto de las abejas y el jugo de la muy laboriosa aceituna⁷³⁸. Aquélla al principio acogió
1135 en su regazo al hijo Niseo de Zeus⁷³⁹ en el interior de Eubea Abántide, y con miel humedeció en derredor su labio reseco, cuando Hermes lo sacó del fuego. Mas la vio Hera y, enfurecida, la expulsó de toda la isla. Ella se estableció, pues,
1140 lejos de allí en la gruta sagrada de los feacios y procuró extraordinaria prosperidad a sus habitantes. Allí entonces extendieron un gran lecho; y sobre él echaron el radiante ve-

⁷³⁶ Arete revela el veredicto de Alcínoo inspirada por Hera, según se sabrá luego (IV 1199-1200). La diosa tiene un papel destacado en todo el episodio (cf. IV 1151-1152, 1184-1185).

⁷³⁷ Hilo, hijo de Heracles y Mélite (cf. IV 537-551), dio nombre a un puerto de la isla, conocido por TUCÍDIDES (III 72, 3; 81, 2).

⁷³⁸ Aristeo es un héroe civilizador al que se atribuía la invención de la apicultura y la oleicultura (cf. II 506-527).

⁷³⁹ Dioniso (*Diòs Nyséion*): cf. II 905. Los abantes son la antigua población de Eubea. Dioniso fue rescatado del seno de su madre, Sêmele, cuando ésta fue carbonizada por el rayo de Zeus debido a un engaño de Hera celosa.

llocino dorado, para que fuese una boda honrosa y célebre. Las ninfas, recogiendo flores variopintas, se las llevaban en sus blancos regazos. A todas envolvía un resplandor como 1145 de fuego, tal era el brillo que de sus dorados flecos destellaba. Y encendía en sus ojos un dulce deseo; mas el pudor contenía a cada una, por más que anhelara ponerle encima su mano⁷⁴⁰. Unas se llamaban hijas del río Egeo, otras mo- 1150 raban en las cumbres del monte de Mélite⁷⁴¹, y otras eran de los bosques de las llanuras. Pues las había invitado la propia Hera, esposa de Zeus, para honrar a Jasón. Incluso ahora todavía se denomina gruta sagrada de Medea aquella donde los unieron entre sí, luego de extender sus perfumados ves- 1155 tidos. Ellos, que en sus manos blandían las lanzas guerreras, no fuese que antes la tropa de los enemigos atacara de improviso por la fuerza, con sus cabezas coronadas de frondosos ramos, al ritmo de la armoniosa lira de Orfeo, cantaban el himeneo ante la entrada de la cámara nupcial⁷⁴². No de- 1160 seaba el héroe Esónida celebrar su boda en el país de Alcínoo, sino en el palacio de su padre tras volver a Yolco de regreso. Así lo esperaba también la propia Medea. Mas entonces la necesidad los llevó a unirse. Pues nunca la raza de 1165 los sufridos humanos alcanzamos el goce con pie cabal; y

⁷⁴⁰ Sobre la atractiva luminosidad del vellón, cf. IV 172-178, 184-188.

⁷⁴¹ La ninfa Mélite, hija del río Egeo (cf. IV 538-543), da nombre a la montaña donde el río nace. La misma clasificación de las ninfas (de los ríos, montes y bosques) se halla en I 1226-1227 y III 881-883 (cf. *Odisea* VI 123-124).

⁷⁴² La escena (vv. 1128-1160) esboza los ritos ceremoniales del matrimonio: libación, sacrificio, preparación del lecho nupcial (adornado con el radiante vellocino y con flores), cortejo de la novia formado por las ninfas, canto del himeneo. Luego, tras la noche de boda, seguirán los regalos y celebraciones (vv. 1182-1200).

siempre algún amargo pesar acompaña a las alegrías⁷⁴³. Así también a ellos, aunque disfrutaban de su dulce amor, los dominaba el recelo de si el veredicto de Alcínoo se cumpliría.

- 1170 La aurora, alzándose con su luz inmortal, disipaba la oscura noche en el aire. Sonrieron las riberas de la isla y, a lo lejos, los senderos cubiertos de rocío de las llanuras. Había bullicio en las calles. Se movían por la ciudad sus habitantes⁷⁴⁴ y, lejos de allí, los colcos en los confines de la península de Macris⁷⁴⁵. En seguida Alcínoo se encaminó, según los pactos, para pronunciar su determinación sobre la joven. En su mano sostenía el justiciero cetro de oro, bajo el cual muchos en la ciudad se sometían a sus rectas sentencias⁷⁴⁶.
- 1180 Y tras él, revestidos con armaduras de guerra, los más nobles de los feacios se alineaban en multitud.

Las mujeres salían en masa fuera de las murallas para ver a los héroes, y los campesinos acudían a su encuentro al oír las, puesto que Hera había difundido la verídica noticia. El uno traía un cordero escogido de entre sus rebaños; el otro una ternera aún no destinada al trabajo; otros depositaron cerca unas ánforas de vino para hacer la mezcla; y a lo lejos ascendía el humo de los sacrificios. Ellas, cual mujeres que eran, les llevaban primorosos vestidos, obsequios de oro y además el restante ajuar de que suelen proveerse las

⁷⁴³ El comentario del poeta refleja una idea pesimista de la condición humana (ya apuntada en I 82). El mismo motivo se halla en CALÍMACO, frag. 298 PF. y QUINTO DE ESMIRNA, VII 635-636.

⁷⁴⁴ Un cuadro semejante sobre el despertar progresivo de la ciudad puede verse en CALÍMACO (frag. 260, 63-69 PF.). Recuérdese el cuadro inverso descrito en III 744-750.

⁷⁴⁵ Probablemente la actual península de Paleópolis.

⁷⁴⁶ Alcínoo responde a la imagen de rey administrador de la justicia conforme a la tradición homérica y hesiódica (*Iliada* I 237-239, II 204-206; *Teogonía* 80-93; *Trabajos y días* 250-264).

recién casadas. Se pasmaban al contemplar la figura y la belleza de tan distinguidos héroes, y entre ellos al hijo de Eagro, que al ritmo de su armoniosa lira y de su canto golpeaba el suelo reiteradamente con su adornada sandalia. Las 1195
ninfas todas a coro, cada vez que ellos evocaban el matrimonio, entonaban el amable himeneo. Y otras veces, en cambio, ellas solas cantaban aparte girando en corro, en tu honor, Hera⁷⁴⁷. Pues tú también pusiste en el ánimo de Arete revelar la sagaz respuesta de Alcínoo. 1200

Y éste, como al principio había proclamado los términos de su recta sentencia, y ya era conocida la consumación del matrimonio, así la mantuvo firme hasta el final, y ni el miedo funesto ni el grave rencor de Eetes le influyeron. Y los 1205
había obligado con inquebrantables juramentos. Así pues, cuando los colcos comprendieron que reclamaban en vano, y les ordenó u obedecer sus veredictos o apartar sus naves lejos de sus puertos y de su país, entonces ya, por temor a las amenazas de su rey, le pidieron que los acogiera como 1210
aliados⁷⁴⁸. Allí en la isla durante un largo período habitaron entre los feacios, hasta que los Baquíadas, que por su linaje eran de Éfira, se establecieron allí con el tiempo, y ellos marcharon a la isla de enfrente; y desde allí habían de llegar a los montes Ceraunios de los Amantes, y hasta los nesteos 1215
y Órico. Pero esto sucedió en el transcurso de mucho tiempo⁷⁴⁹. Allí todavía reciben sacrificios anuales a las Moiras y

⁷⁴⁷ Como diosa del matrimonio, además de protectora de los argonautas. El *himeneo* es un canto nupcial: Orfeo como solista canta la monodia, y las ninfas y los héroes entonan el estribillo coral (cf. SAFO, frag. 194 LOBEL-PAGE; ESQUILO, frag. 124 METTE; ARISTÓFANES, *Aves* 1720 ss.; TEÓCRITO, XVIII; CATULO, LXI, LXII, LXIV).

⁷⁴⁸ De igual modo reaccionó el otro destacamento de colcos (IV 511 ss.) y por el mismo motivo (cf. IV 230-235).

⁷⁴⁹ Cuando los Baquíadas de Corinto (Éfira) colonizaron Corcira (s. VIII), los colcos pasaron a una de las islas vecinas y luego a las poblacio-

a las Ninfas, en el santuario de Apolo Nomio⁷⁵⁰, los altares
 1220 que Medea fundó. Al partir los Minias, Alcínoo les ofreció
 muchos obsequios de hospitalidad, y otros muchos Arete, y
 además entregó a Medea para su séquito doce siervas fea-
 cias de su palacio⁷⁵¹.

Al séptimo día dejaron Drépane. Con el alba sobrevino
 una fuerte brisa bajo el cielo sereno. Y ellos con el soplo del
 1225 viento presurosos navegaban adelante. Pero ciertamente aún
 no estaba destinado a los héroes el pisar Acaya, hasta que
 todavía padecieran también en los confines de Libia. Ya
 habían dejado atrás el golfo que lleva el nombre de los am-
 bracios, ya el país de los curetes, con las velas desplegadas,
 1230 y sucesivamente los estrechos islotes junto con las propias
 Equínades, y se divisaba desde hacía poco la tierra de Pélo-
 pe⁷⁵²; y entonces en medio de su travesía un funesto vendaval
 de Bóreas los llevó impetuosamente hacia el mar de Li-
 bia durante nueve noches enteras y otros tantos días, hasta
 1235 que penetraron muy adentro en el interior de la Sirte⁷⁵³, de
 donde ya no hay regreso atrás para las naves, cuando se han

nes citadas de la costa del Epiro (como los otros colcos: cf. IV 518-521).
 Compárese CALÍMACO, frag. 12 PF., donde la narración también se cierra
 con un verso análogo (= I 1309).

⁷⁵⁰ «Pastoril»: en el mito el dios aparece ligado al cuidado de los reba-
 ños (cf. CALÍMACO, *Himno* II 47-54; TEÓCRITO, XXV 21-22). Las Moiras,
 diosas del «Destino», estaban relacionadas con las ceremonias nupciales.

⁷⁵¹ La donación de las siervas, que menciona también CALÍMACO (frag.
 21, 5-7 PF.), restituye a Medea su séquito de princesa (cf. III 838-840).

⁷⁵² Desde Corcira-Drépane los argonautas navegan de Norte a Sur si-
 guiendo la costa de Acarnania («el país de los curetes») y el archipiélago
 de las Equínades (con sus pequeños islotes) hasta avistar el Peloponeso.

⁷⁵³ La tempestad, que es un recurso habitual para motivar un giro en el
 itinerario (cf. I 1016-1018; IV 578-580; y *Odisea* IX 80-84, donde un
 temporal de nueve días lleva a Ulises al país de los lotófagos), arrastra la
 nave hacia el Sur hasta la Gran Sirte al oeste de Cirene, en Libia. Cf. la
 descripción de este golfo en ESTRABÓN, XVII 3, 20 y LUCANO, IX 303 ss.

visto forzadas a entrar en este golfo. Pues hay por doquier marisma, por doquier algas espesas de fondo, y sobre ellas borbota silenciosa la espuma del oleaje. En su orilla la arena se extiende hasta el cielo. Y allí ningún animal ni ave se le- 1240
vanta. Allá fue donde la marea —pues a menudo este flujo ora retrocede de la tierra, ora de nuevo, estrepitoso y violento, inunda las costas— los empujó rápidamente a lo más recóndito del litoral, y sólo un poco de la quilla quedó en las aguas. Ellos saltaron de la nave, y la aflicción los invadió al 1245
contemplar el cielo y los lomos de la espaciosa tierra que, iguales al cielo, se prolongaban a lo lejos interminables. Ninguna aguada, ni sendero, ni albergue de pastores vislumbraron en lontananza; todo se mantenía en una apacible calma⁷⁵⁴. Y el uno al otro, abatido, se preguntaba: 1250

«¿Qué tierra se ufana de ser ésta? ¿Adónde nos empujaron las tempestades? ¡Ojalá hubiéramos osado, insensibles al funesto miedo, dirigirnos por la misma ruta a través de las rocas!⁷⁵⁵. Sin duda, incluso marchando contra el destino de Zeus, habría sido mejor perecer emprendiendo algo grande. 1255
Mas ahora ¿qué podremos hacer, constreñidos por los vientos a permanecer aquí, aunque sea por poco tiempo? ¡Qué desolado se extiende el litoral de esta tierra inmensa!».

Así decía. Y luego el propio timonel, Anceo, en la impotencia de su infortunio habló a sus compañeros afligidos: 1260

«Estamos perdidos, sin duda, con el más terrible destino, y no hay escapatoria de la desgracia. Nos aguarda sufrir

⁷⁵⁴ La descripción refleja bien esa atmósfera de opresiva calma propia de los parajes desérticos, donde cielo y arena se confunden a la vista en el horizonte, y cuya desolación se manifiesta en los personajes.

⁷⁵⁵ Los argonautas ignoran que las Simplégades han quedado fijas para siempre (cf. II 1190-1191). La preferencia de una muerte gloriosa frente al anonimato es un rasgo propio del código heroico de la épica homérica (cf. *Od.* V 306-312; II. XXII 304-305).

las peores penalidades, arrojados en este desierto, aunque soplaran vientos desde tierra; puesto que al observar el mar por todas partes en lontananza veo marismas, y hasta el infinito corre el agua desparramada sobre las blancas arenas. Hace ya tiempo esta sagrada nave se hubiera destrozado miserablemente muy lejos de tierra, pero la propia marea desde el mar la trajo suspendida. Ahora ésta ha retrocedido hasta el piélago, y sólo discurre un agua salobre intransitable, que cubre un tanto la tierra. Por eso yo os digo que se ha truncado toda esperanza de navegación y de regreso. Que algún otro muestre su pericia; pues puede sentarse al timón quien desee intentar el retorno. Pero Zeus no quiere en modo alguno, después de nuestras fatigas, concedernos el día del regreso».

Así habló llorando. Y de acuerdo con él, en su aflicción, se pronunciaban cuantos eran expertos en naves. A todos por dentro se les heló el corazón, y la palidez cubrió sus mejillas. Como los hombres, semejantes a espectros inánimes, deambulan por la ciudad aguardando la llegada de una guerra o de una plaga o bien alguna lluvia inmensa que anegue las incontables labores de los bueyes, o cuando las estatuas por sí solas destilan sudor de sangre y en los recintos sagrados parecen oírse mugidos, o incluso el sol en mitad del día trae la noche desde el cielo y los astros brillan radiantes en el firmamento⁷⁵⁶; así entonces los héroes a lo largo de la prolongada costa vagaban angustiados. Sobrevino en seguida la sombría tarde. Y ellos, rodeándose lastimosamente con sus brazos, se despedían llorosos, para que así por separado cada uno rindiera su aliento sucumbiendo en

⁷⁵⁶ Este catálogo de calamidades y prodigios constituye un motivo literario tradicional (cf. *Odisea* XX 351-357; DIODORO SÍC., XVII 10; QUINTO DE ESMIRNA, XII 503-520), que en la forma de símil destaca la situación angustiada de los héroes.

las arenas. Y marcharon cada cual por su lado a buscar manida más lejos. Con la cabeza envuelta en sus mantos, sin 1295 comer ni beber⁷⁵⁷, yacieron durante toda la noche y la mañana ante la muerte más miserable. Aparte las jóvenes apiñadas sollozaban junto a la hija de Eetes. Como cuando solitarios, tras haber caído fuera del hueco de una peña, unos polluelos incapaces de volar pían agudamente, o cuando sobre 1300 los ribazos del Pactolo de hermoso caudal unos cisnes promueven su canto y en torno resuena la rociada pradera y el bello curso del río; así ellas, arrastrando en el polvo sus rubias cabelleras, toda la noche gemían con lastimoso plañido⁷⁵⁸.

Y allí mismo todos habrían perdido la vida anónimos y 1305 desconocidos para los hombres de la tierra, los mejores de los héroes, en una empresa inacabada. Pero, mientras se consumían en su impotencia, se apiadaron de ellos las heroínas protectoras de Libia, las que una vez acudieron al en- 1310 cuentro de Atenea, cuando de la cabeza de su padre surgió toda resplandeciente, y la bañaron en las aguas del Tritón⁷⁵⁹. Era mediodía, y en derredor los más intensos rayos del sol abrasaban Libia⁷⁶⁰. Ellas se presentaron cerca del

⁷⁵⁷ Una situación parecida se describe en II 860-862.

⁷⁵⁸ Según la tradición el cisne cantaba del modo más bello antes de morir (cf. ESQUILO, *Agam.* 1444-1445; PLATÓN, *Fedón* 84e). La imagen (inspirada en *Iliada* II 459-463) resulta, pues, evocadora y sugiere que las mujeres entonan su propio llanto fúnebre. CALÍMACO (*Himno* IV 249-250) menciona también los cisnes del Pactolo (río de Lidia).

⁷⁵⁹ El nacimiento de Atenea (toda armada) de la cabeza de Zeus se situaba junto al río Tritón o la laguna Tritónide (véase IV 1390 ss.), de donde viene a la diosa el epíteto de *Tritogenia* o *Tritónide* (cf. ESQUILO, *Eum.* 292-293; CALÍMACO, frags. 37 y 584 PF.; LUCANO, IX 350-354; PAUSANIAS, IX 33, 8).

⁷⁶⁰ El mediodía es hora propicia para las apariciones divinas: cf. CALÍMACO, *Himno* V 72-74.

Esónida y con sus manos suavemente le quitaron el manto
 1315 de la cabeza. Pero él apartó su mirada volviéndola hacia
 otro lado, por respeto a las diosas. Y a él visiblemente, a él
 solo en su turbación, le hablaron con melifluas palabras⁷⁶¹:

«Desdichado, ¿por qué tan sumido estás en la impoten-
 1320 cia? Sabemos que marchasteis en pos del dorado vellón, sa-
 bemos cada una de vuestras fatigas, cuantos soberbios traba-
 jos en tierra y cuantos sobre las aguas, errantes por el mar,
 habéis realizado. Somos diosas locales, solitarias, dotadas
 de voz, heroínas protectoras e hijas de Libia⁷⁶². ¡Venga,
 1325 arriba! No estés ya tan afligido en tu sufrimiento. Y levanta
 a tus compañeros. Tan pronto como Anfitrite desunza el ca-
 rro ligero de Posidón, entonces ya pagad compensación a
 vuestra madre por las fatigas que soportó llevándoos largo
 tiempo en su vientre. Y aún podréis regresar a la sacrosanta
 Acaya»⁷⁶³.

1330 Así hablaron, y allí donde se habían presentado, desapa-
 recieron al instante junto con su voz. Entonces Jasón, mi-
 rando alrededor, se sentó en el suelo y dijo así:

«Sedme propicias, ilustres diosas moradoras del desier-
 to. En cuanto al regreso no comprendo del todo vuestra pro-
 1335 fecia. Mas en verdad reuniré a mis compañeros en grupo y

⁷⁶¹ La aparición de las heroínas guarda semejanza con las escenas ho-
 méricas de sueño (cf. *Il.* II 20 ss., XXIII 65 ss.; *Od.* IV 795 ss.). Recuérdese
 cómo Tetis se apareció también a Peleo solo (IV 852-855). Jasón evita
 la visión de las diosas que suele acarrear desgracias (cf. II 681-683; CALÍ-
 MACO, *Himno V* 78 ss.).

⁷⁶² Hijas de Posidón y de Libia, ninfa epónima de la región, de la que a
 su vez son diosas tutelares.

⁷⁶³ La enigmática profecía será luego revelada (vv. 1370-1379). Anfi-
 trite es una Nereida esposa de Posidón.

les hablaré, por si encontrásemos algún indicio para el retorno; que es mejor el consejo de muchos»⁷⁶⁴.

Dijo, y tras levantarse gritaba a sus compañeros a gran distancia, ennegrecido de polvo, como un león que en el bosque ruge buscando a su pareja. Con su poderosa voz re- 1340
tumban los valles a lo lejos en las montañas; y de miedo se estremecen sobremanera los bueyes del campo y los boyeros. Mas a ellos no les resultó nada espantosa la voz del compañero que llamaba a sus amigos⁷⁶⁵. A su lado se reunieron abatidos. Entonces él los hizo sentarse, entristecidos, 1345
cerca del fondeadero en unión de las mujeres, y les hablaba explicándoles todo con detalle:

«Escuchad, amigos. Pues en mi aflicción tres diosas, ceñidas con pieles de cabra desde lo alto del cuello y en torno a la espalda y las caderas, cual muchachas⁷⁶⁶, se presen- 1350
taron sobre mi cabeza muy cerca. Me descubrieron retirando mi manto con leve mano, y me ordenaron que despertara y que fuese a haceros levantar; y que a nuestra madre paguemos adecuada compensación por las fatigas que soportó llevándonos largo tiempo en su vientre, en cuanto Anfítrite 1355
desunza el ligero carro de Posidón. Mas yo no puedo en absoluto comprender este vaticinio. Decían ser heroínas protectoras e hijas de Libia. Y todo cuanto nosotros antes padecemos en tierra o cuanto sobre las aguas, con detalle 1360
aseguraban conocerlo. Y ya no las vi más en el lugar, sino

⁷⁶⁴ La confianza en la opinión colectiva es un motivo recurrente en el poema: cf. III 171-175; I 665-666.

⁷⁶⁵ La imagen, que marca analogía y contraste a la vez, recuerda la comparación de Ulises con un león en su encuentro con Nausícaa (*Odisea* VI 130 ss.).

⁷⁶⁶ Cual jóvenes libias, que solían revestirse con pieles de cabra (cf. HERÓDOTO, IV 189).

que alguna sombra o nube ocultó entretanto su aparición»⁷⁶⁷.

Así dijo. Y ellos se pasmaban todos' al escucharlo. En-
 1365 tonces el mayor de los prodigios acaeció a los Minias. Del
 mar surgió hacia tierra un portentoso corcel, enorme, con
 doradas crines ondeando sobre el cuello. Rápidamente sa-
 cudió de sus miembros el agua chorreante y se lanzó a la ca-
 rrera, semejante al viento en sus patas. En seguida Peleo,
 contento, habló a sus compañeros reunidos:

1370 «El carro de Posidón yo os aseguro que ahora ya está
 desuncido por las manos de su esposa querida. Y nuestra
 madre presiento que no es otra sino la propia nave. Pues en
 verdad, llevándonos siempre en su vientre, sufre con peno-
 1375 sas fatigas. ¡Ea!, con fuerza inquebrantable y sobre firmes
 hombros, cargada en alto la llevaremos hacia el interior de
 la arenosa tierra, por donde condujo adelante sus pasos el
 raudó corcel. Pues éste no se sumergirá en la árida tierra. Y
 espero que sus huellas nos indiquen por el Norte alguna en-
 senada marina»⁷⁶⁸.

1380 Así habló. Y a todos agradó su efectivo plan. Éste es un
 relato de las Musas, yo canto al dictado de las Piérides. Y
 escuché esta revelación del todo verídica⁷⁶⁹: que vosotros,
 ¡oh con mucho los más valerosos hijos de soberanos!, con
 vuestra fuerza, con vuestra bravura por las desérticas dunas
 1385 de Libia, cargada sobre los hombros, llevasteis suspendida

⁷⁶⁷ Con excepción de las palabras proféticas, repetidas casi fielmente, en el discurso puede notarse la variación expresiva con respecto al relato anterior (vv. 1313 ss.), habitual en el estilo de Apolonio.

⁷⁶⁸ El caballo, símbolo marino ligado a Posidón, indica el camino para alcanzar de nuevo el mar.

⁷⁶⁹ La referencia a las Musas (nacidas en la región de Pieria) pretende salvar la inverosimilitud de un relato heredado de la tradición (cf. PÍNDARO, *Pít.* IV 25-27). Compárese IV 984-985.

la nave y cuanto portabais dentro de la nave durante doce días enteros y doce noches. Mas ¿quién podría siquiera contar la penalidad y el sufrimiento que aquéllos colmaron en su esfuerzo?⁷⁷⁰ Eran ciertamente de la sangre de los inmortales, según el trabajo que arrostraron forzados por la necesidad. Y bien lejos adelante, como la llevaban, así la introdujeron con gran alborozo en las aguas de la laguna Tritónide y la descargaron de sus robustos hombros. 1390

Entonces, semejantes a perros rabiosos, se apresuraban a buscar una fuente. Pues la sed abrasadora los agobiaba en su penalidad y sus dolores. Y no erraron en sus andanzas. Llegaron a un lugar sagrado en que Ladón, el infernal dragón, todavía la víspera guardaba las doradas manzanas en la región de Atlante; y en derredor las ninfas Hespérides se afanaban con amables cánticos⁷⁷¹. Pero ya entonces aquél, 1400 destrozado por Heracles, estaba echado contra el tronco de un manzano. Sólo el extremo de su cola se movía aún, pero desde la cabeza hasta el final de su negro espinazo yacía inerte. Y al haber dejado las flechas en su sangre el amargo veneno de la hidra de Lerna, las moscas se secaban sobre sus pútridas heridas⁷⁷². Cerca las Hespérides, con sus cándi- 1405

⁷⁷⁰ La reticencia o interrupción de un relato, recurso frecuente en APOLONIO (cf. I 648-649; I 919-921; IV 247-250), sirve aquí al énfasis de la materia por su carácter inenarrable (cf. *Iliada* II 487-492).

⁷⁷¹ El jardín de las Hespérides («ninfas del Ocaso») era situado en el extremo Occidente cerca del monte Atlas o Atlante, que aquí se localiza en Libia. Sus manzanas de oro, regalo de la Tierra a Hera en ocasión de su boda con Zeus, eran custodiadas por un dragón, que en Apolonio parece ser hijo de la Tierra. Cf. HESÍODO, *Teog.* 517-520; EURÍPIDES, *Hip.* 742-751; DIODORO SÍC., IV 26; LUCANO, IX 355-367.

⁷⁷² La consecución de las manzanas de oro de las Hespérides constituía uno de los doce trabajos de Heracles (cf. APOLONIO, II 5, 11). Para ello el héroe mataba al dragón (cf. PANIASIS, frag. 11 BERNABÉ; EURÍPIDES, *Her.* 394-400), usando en este caso flechas emponzoñadas con vene-

das manos sobre sus cabezas rubias⁷⁷³, lanzaban agudos gemidos. Ellos se aproximaron juntos de repente; y aquellas, ante su presurosa llegada, al punto se tornaron polvo y
 1410 tierra allí mismo. Orfeo advirtió el divino prodigio y para ellos las aplacaba con súplicas:

«Deidades hermosas y benévolas, sednos propicias, soberanas, ya si os contáis entre las diosas celestes, ya si entre las infernales, ya si os llamáis ninfas solitarias; venid, ¡oh
 1415 ninfas!, sagrada estirpe de Océano⁷⁷⁴, y mostradnos, apareciendo visibles ante nosotros que lo deseamos, algún chorro de agua en la roca o alguna sagrada corriente, diosas, que mane de la tierra, con la cual apaguemos nuestra sed, ardiente en extremo. Y si de nuevo algún día llegamos a la
 1420 tierra Aquea en nuestras navegaciones, entonces de buen grado os ofreceremos, entre las primeras de las diosas, incontables regalos, libaciones y banquetes»⁷⁷⁵.

Así habló suplicando con voz apurada. Aquéllas se apiadaron al instante de sus aflicciones. Y de la tierra hicieron brotar lo primero de todo hierba, de la hierba en alto
 1425 germinaban largos retoños, y luego frondosos arbustos crecían erguidos muy por encima del suelo. Héspere tornose un álamo, Eriteide un olmo, y Egle un sagrado tronco de sauce⁷⁷⁶. De aquellos árboles, en fin, tales como eran, aparecieron de nuevo exactamente igual: ¡extraordinaria maravilla!

no de la hidra de Lerna (sobre cuyo efecto cf. SÓFOCLES, *Traq.* 695-704), muerta en otro de sus trabajos.

⁷⁷³ En un típico gesto de duelo.

⁷⁷⁴ Orfeo espera que éstas sean ninfas acuáticas, hijas de Océano, y puedan indicarles alguna fuente.

⁷⁷⁵ La plegaria de Orfeo responde al estilo del himno *clético* (que invoca la presencia del dios): cf. I 411-424; IV 1597-1600.

⁷⁷⁶ Nueva metamorfosis de las Hespérides (cf. vv. 1408-1409).

Y Egle se expresó con melifluas palabras respondiendo a sus anhelos:

«Por cierto que, toda una gran ayuda para vuestras fatigas, llegó aquí ese cínico que, tras quitar la vida al dragón guardián, partió llevándose las doradas manzanas de las diosas. Y una pena horrible nos ha dejado. Pues vino ayer ¹⁴³⁵ un hombre, el más funesto en insolencia y figura, y sus ojos centelleaban bajo su espantosa frente, ¡despiadado! En derredor vestía la piel de un portentoso león, ruda y sin curtir. Llevaba un recio tronco de olivo y un arco, con el que mató ¹⁴⁴⁰ a ese monstruo asaeteándolo. Vino, pues, también aquél, como quien a pie recorre la comarca, devorado por la sed; y se apresuraba por este lugar buscando agua, que no había de ver en parte alguna. Mas hay aquí una peña cerca de la laguna Tritónide; y éste, por idea suya o por sugerencia de un ¹⁴⁴⁵ dios, con su pie de una patada la golpeó por debajo, y el agua manó en abundancia. Entonces él, con ambas manos y el pecho apoyados en el suelo, de la agrietada peña bebió sin mesura, hasta que, echado hacia delante, igual que una bestia en el pasto, sació su enorme vientre»⁷⁷⁷.

Así habló. Y ellos, por donde Egle les indicó la ansiada ¹⁴⁵⁰ fuente, allí corrían al punto alegres, hasta encontrarla. Como cuando en torno a su estrecho agujero dan vueltas en masa las hormigas que minan la tierra, o cuando las moscas se precipitan alrededor de una pequeña gota de dulce miel y apretadas se afanan insaciablemente⁷⁷⁸; así entonces los ¹⁴⁵⁵

⁷⁷⁷ Esta descripción de Heracles, convencional en sus atributos (ataviado con la piel del león de Nemea y provisto de maza y arco), presenta una imagen brutal, salvaje y un tanto grotesca del héroe, que era común en la poesía (cf. ARISTÓFANES, *Ranas* 549 ss.; CALÍMACO, *Himno* III 145-161). En contraste, su acción resulta salvadora para los argonautas.

⁷⁷⁸ Imagen de inspiración homérica (cf. *Il.* XVI 641-644).

Minias apiñados giraban en torno a la fuente de la roca. Y acaso alguno, jubiloso con sus labios húmedos, exclamó:

«¡Ay, ay!, en verdad que aun estando lejos Heracles salvó a sus compañeros muertos de sed. ¡Ea, si pudiéramos en-
1460 contrarlo saliendo a su camino a través del país!»⁷⁷⁹.

Dijo. Y en respuesta los adecuados para esta empresa se separaron cada uno por su lado y se lanzaron a indagar. Pues las huellas se habían borrado con los vientos nocturnos
1465 al moverse la arena. Partieron los dos hijos de Bóreas confiados en sus alas, Eufemo fiado en sus ágiles pies, Linceo cuya aguda vista alcanzaba a lo lejos⁷⁸⁰, y en quinto lugar con ellos se apresuró Canto. A éste el destino de los dioses y su valor lo empujaron a aquella marcha, para enterarse
1470 con certeza por Heracles dónde había dejado a Polifemo Ilátida; pues le importaba informarse con detalle sobre su compañero. Mas aquél, tras fundar entre los misios una famosa ciudad, en su inquietud por la expedición marchó buscando la Argo lejos a través del continente, hasta llegar al
1475 país de los ribereños cálibes. Allí el destino lo abatió, y su túmulo bajo un encumbrado álamo se erige a escasa distancia del mar⁷⁸¹. Pero entonces sólo Linceo creyó ver a Heracles a lo lejos en la tierra infinita, tal como uno ve o cree ver
1480 la luna nueva entre las tinieblas⁷⁸². Al volver junto a sus compañeros aseguró que ya ningún otro que lo buscase lo alcanzaría en su camino. Asimismo vinieron Eufemo de

⁷⁷⁹ La nostalgia de Heracles tras su abandono es un motivo recurrente en el poema: cf. II 144-154; II 772-795.

⁷⁸⁰ Héroes dotados de especiales facultades: cf. I 211-223 y II 273 ss. (sobre los Boréadas); I 179-184 (Eufemo); I 153-155 (Linceo).

⁷⁸¹ Polifemo, abandonado en Misia con Heracles, fundó la ciudad de Cío: véase I 1321-1323, 1345-1347.

⁷⁸² El símil es imitado por VIRGILIO, *En.* VI 453-454.

pies veloces, y los dos hijos del tracio Bóreas, tras haberse fatigado en vano.

Mas a ti, Canto, las funestas Ceres te atraparon en Li-1485
bia⁷⁸³. Encontraste unos rebaños paciendo, y los seguía un
pastor; el cual en defensa de sus ovejas, mientras querías
llevarlas a tus necesitados compañeros, te mató arrojándote
una piedra; ya que no era por cierto más débil Cafauro, el 1490
nieto de Febo Licoreo⁷⁸⁴ y de Acacálide, la pudorosa joven
que antaño Minos a Libia desterrara, su propia hija, que
portaba la grávida simiente del dios. Ella alumbró para Febo
un hijo ilustre, al que llaman Anfitemis y Garamante. Anfi- 1495
temis luego se unió a una ninfa Tritónide; y ésta alumbró
para él a Nasamón y al vigoroso Cafauro, el que entonces
mató a Canto por sus corderos⁷⁸⁵. Mas tampoco él escapó a
las severas manos de los héroes, cuando supieron qué ac-
ción cometió. Después los Minias recogieron el cadáver,
tras descubrirlo, y lo sepultaron en tierra llorándolo. Y el 1500
ganado se lo llevaron ellos consigo.

Allí también el mismo día atrapó al Ampícida Mopso el
hado implacable; y no evitó su cruel destino con las adivi-
naciones. Pues no hay escapatoria alguna de la muerte⁷⁸⁶.
Yacía entre las arenas, refugiándose del mediodía, una te- 1505
rrible serpiente. Perezosa para dañar voluntariamente a
quien no pretendiera dañarla, tampoco atacaría a quien re-
trocediese ante ella. Pero aquél al que introduzca su negro

⁷⁸³ El destino de Canto era ya anunciado en el catálogo (I 77-85). Las Ceres son genios divinos que representan la muerte (cf. IV 1665-1667).

⁷⁸⁴ De la ciudad de Licorea en el Parnaso, consagrada a Apolo.

⁷⁸⁵ La leyenda alude a la colonización cretense de la Cirenaica (testimoniada en HERÓDOTO, IV 154, 161). Garamante es el héroe epónimo de los garamantes que habitan el interior de Libia, y Nasamón el ancestro de los nasamones que ocupan el entorno de la Gran Sirte.

⁷⁸⁶ Como en la muerte del adivino Idmón (II 815-817), el poeta destaca lo ineludible del destino.

veneno, de cuantos seres animados nutre la tierra vivifica-
 1510 dora, ni un codo siquiera dista su camino hacia el Hades, ni
 aunque Peón⁷⁸⁷ —si me es lícito hablar abiertamente— le
 administrara sus pócimas, tan pronto como lo haya rozado
 sólo con sus dientes. Pues cuando sobre Libia volaba el
 comparable a los dioses Perseo Eurimedonte —pues tam-
 1515 bién con ese nombre lo llamaba su madre— llevando al rey
 la cabeza recién cortada de la Gorgona⁷⁸⁸, todas las gotas de
 negra sangre que cayeron al suelo hicieron germinar la es-
 pecie de aquellas serpientes⁷⁸⁹. Sobre ésta, en el extremo de
 su espinazo, apoyó Mopso al avanzar la planta de su pie iz-
 1520 quierdo; y ella por el dolor, enroscándose alrededor de la
 mitad de la tibia y del músculo, le desgarró la carne con su
 mordedura. Medea y sus sirvientas huyeron asustadas. Él se
 palpaba la sangrante herida confiado, porque ésta no le
 atormentaba en exceso, ¡infeliz! Ciertamente ya bajo su piel
 1525 penetraba un sopor que relajaba sus miembros, y una densa
 niebla se esparcía sobre sus ojos. En seguida doblando en el
 suelo sus entorpecidos miembros, se enfriaba sin remedio.
 En torno a él se reunían sus compañeros y el héroe Esónida,
 pasmados ante la profunda desgracia. Tampoco después de
 1530 muerto había de yacer bajo el sol ni por un instante. Pues el
 veneno por dentro corrompía sus carnes deprisa, y su pelo,

⁷⁸⁷ Advocación de Apolo como dios «sanador».

⁷⁸⁸ Provisto de unas sandalias aladas y demás equipamiento, Perseo logró cortar la cabeza de la monstruosa Gorgona (Medusa), tarea que le fue impuesta por Polidectes, rey de la isla de Sérifos, adonde había llegado con su madre Dánae (cf. IV 1091-1092; FERECIDES, 3 frag. 11 JAC. = escolio a IV 1515a).

⁷⁸⁹ El mismo origen se da a los ofidios en APOLONIO, frag. 4 POWELL; OVIDIO, *Met.* IV 617-620; LUCANO, IX 619-733. En cambio, el dragón que guarda el vellocino se considera nacido de la sangre de otro monstruo, Tifón (II 1209-1215).

putrefacto, se desprendía de la piel⁷⁹⁰. Al punto con sus broncíneas azadas excavaban con premura una tumba profunda. Ellos se rasgaron los cabellos e igualmente las jóvenes, llorando el lastimoso infortunio del difunto. Después de girar tres veces en derredor con sus armas para rendirle honras fúnebres según el ritual, levantaron encima un túmulo de tierra⁷⁹¹.

Pero cuando ya subieron a la nave, al soplar el viento del Sur sobre el mar, trataban de averiguar los pasos para salir de la laguna Tritónide, y durante mucho tiempo no tenían plan alguno y todo el día se dejaban llevar sin rumbo. Como una serpiente, enroscada, traza un tortuoso camino cuando la abrasan los más intensos rayos del sol, y con su silbido revuelve a uno y otro lado su cabeza, y los ojos le brillan en su furor semejantes a destellos de fuego, hasta que penetra en su escondrijo por una hendidura; así la Argo, buscando una boca navegable de la laguna, marchaba errante largo tiempo⁷⁹². En seguida Orfeo los exhortó a exponer fuera de la nave el gran trípode de Apolo como ofrenda para el regreso a las divinidades locales. Y ellos bajando a tierra erigían el presente de Febo⁷⁹³. A su encuentro acudió, semejante a un hombre lozano, el poderoso Tri-

⁷⁹⁰ La sierpe descrita y los efectos de su mordedura poseen rasgos comunes con la cobra o *aspis* (cf. NICANDRO, *Ter.* 161-189) y también con otras venenosas como el sepedón o *sepe* (cf. NICANDRO, *Ter.* 327-331; LUCANO, IX 762-787; ELIANO, *Hist. anim.* XV 18). Véase también APOLONIO, frag. 3 POWELL.

⁷⁹¹ El mismo ritual fúnebre se practica en honor de Cícico (I 1057-1060). Los cabellos mesados se arrojan sobre el cadáver como ofrenda (cf. *Iliada* XXIII 135-136).

⁷⁹² El símil de la serpiente (cf. HESÍODO, frag. 70, 23 MERK.-WEST) es particularmente adecuado en el contexto del pasaje anterior.

⁷⁹³ Sobre el trípode véase IV 528-533 y HERÓDOTO, IV 179.

tón, y recogiendo del suelo un terrón, lo ofreció a los héroes como obsequio de hospitalidad, y les dijo:

«Aceptadlo, amigos, ya que ahora no dispongo aquí de
1555 un obsequio mejor para entregaros en vuestra visita. Mas, si
buscáis los pasos de este mar, cual muchas veces ansían los
hombres al navegar por tierra extraña, os lo indicaré. Pues
mi padre Posidón me hizo ser conocedor de este mar. Y yo
1560 reino sobre el litoral, si es que, aun estando lejos, habéis oí-
do nombrar a un tal Eurípilo, nacido en Libia nutricia de
fieras»⁷⁹⁴.

Así habló. Eufemo de buen grado acogió en sus manos el terrón y le dijo así en respuesta⁷⁹⁵:

«Si por ventura, héroe, conoces Apis y el mar de Mi-
1565 nos⁷⁹⁶, contesta verazmente a nuestras preguntas. Pues no
vinimos aquí por nuestra voluntad, sino que, tras alcanzar
los confines de esta tierra por las tempestades de Bóreas,
hemos transportado en alto la nave hasta estas aguas de la
laguna, cargados a través del continente. Y no sabemos por
1570 dónde la travesía conduce fuera para llegar a la tierra de
Pélope».

Así habló. Él extendió su mano y les mostró a lo lejos el mar y la boca profunda de la laguna, mientras decía:

«Aquella es la salida hacia el mar, donde mayormente
1575 negrea el fondo inmóvil; y a cada lado las blancas rompien-
tes se erizan brillantes. Una estrecha ruta entre las rompien-

⁷⁹⁴ Eurípilo, hijo de Posidón y hermano o personificación de Tritón, es el soberano del país donde se estableció la ninfa Cirene: cf. PÍNDARO, *Pft.* IV 20-37; CALÍMACO, *Himno* II 91-92.

⁷⁹⁵ Eufemo, también hijo de Posidón, se apresura a tomar el puñado de tierra libia de la que surgirá Tera, metrópoli de Cirene; y el propio argonauta resultará ser el ancestro de Bato, fundador de Cirene (cf. IV 1731-1764).

⁷⁹⁶ Apis alude al Peloponeso, por el nombre de su mítico rey (cf. TEÓCRITO, XXV 183). El mar de Minos es el de Creta.

tes permite salir fuera. Y aquel mar bajo la bruma se extiende hasta la divina tierra de Pélope más allá de Creta. Pero, cuando desde la laguna entréis en el marino oleaje, entonces 1580 dirigíos a mano derecha bordeando continuamente la tierra firme, mientras se prolonga hacia el Norte. Y en cuanto la tierra tuerce en la otra dirección formando un recodo, luego desde el saliente cabo se abre una travesía segura para vuestra navegación⁷⁹⁷. ¡Ea!, marchad alegres, y que de vuestro esfuerzo no sobrevenga aflicción alguna que agobie 1585 unos miembros rebosantes de juventud»⁷⁹⁸.

Dijo benévolo. Ellos al punto subieron a la nave, ansiosos por salir de la laguna a fuerza de remos. Y ya avanzaban adelante impetuosos. Entretanto Tritón, alzando el gran trípode, les pareció adentrarse en la laguna; y luego ninguno 1590 lo vio, tan de repente se hizo invisible junto con el trípode. A ellos se les regocijó el ánimo, porque uno de los bienaventurados viniera a su encuentro con presagio favorable. Y exhortaban al Esónida a tomar el mejor de entre sus corderos y sacrificarlo implorando su favor. Al punto él lo esco- 1595 gió con premura y, tras levantarlo, lo degolló sobre la popa y pronunció una plegaria:

«Divinidad que en los confines de esta laguna apareciste, ya si eres Tritón, prodigio marino, ya si te llaman Forcis o Nereo las hijas de las marinas aguas⁷⁹⁹, senos propicio y 1600 concédenos un feliz término de nuestro regreso».

⁷⁹⁷ La travesía por alta mar hacia Creta y el Peloponeso debe arrancar del punto más septentrional de la costa Libia, el cabo Fico (cf. IV 1625 ss.).

⁷⁹⁸ Tópico del *propemptikón* o «canto de despedida» (cf. TEOGNIS, 691-692; PÍNDARO, *Olím.* VI 103-104; TEÓCRITO, VII 52 ss.).

⁷⁹⁹ Las Nereidas. Forcis o Forco (cf. IV 828-829) es otro dios marino, hermano de Nereo.

Dijo, y durante la plegaria le cortó la garganta y lo echó al agua por la popa. Aquél desde el fondo apareció tal como era realmente en su aspecto. Como cuando un hombre lleva
 1605 al ancho circo del certamen un brioso corcel al que, dócil, tiene agarrado de su espesa crin, y en seguida corre a su lado, y éste le sigue altanero con su cuello erguido, y en su boca chasquea el freno blanquecino al morderlo por ambos extremos⁸⁰⁰; así aquél, sujetando la quilla de la cóncava Ar-
 1610 go, la conducía adelante hacia el mar. Su figura desde lo alto de la cabeza y en torno a la espalda y las caderas hasta el vientre se asemejaba del todo a los bienaventurados por su maravillosa prestancia. En cambio por debajo de los flancos se extendía, bifurcándose a uno y otro lado, su cola
 1615 de cetáceo. Surcaba la superficie del agua con su espinazo, que por el extremo se dividía en curvados aguijones parecidos a los cuernos de la luna⁸⁰¹. Y la conducía entretanto, hasta que la impulsó adelante a navegar por el mar. Al punto se sumergió en la enorme profundidad; y los héroes lanzaron un clamor al ver ante sus ojos el formidable prodigio.

1620 Allí está el puerto de la Argo⁸⁰² y señales de la nave, así como los altares de Posidón y de Tritón, puesto que se detuvieron aquel día. Pero al alba, con las velas desplegadas, manteniendo a su derecha la misma tierra desértica, navegaban con el soplo del Céfiro. Al amanecer siguiente avistaron el cabo y a la vez la ensenada marina que se abre más

⁸⁰⁰ Para la imagen del brioso corcel, véase III 1259-1262 y JENOFONTE, *Equit.* X 3-5, 16-17.

⁸⁰¹ La imagen de la media luna para ilustrar la forma de una aleta caudal se halla en OVIDIO, *Met.* III 681-682 (cf. también ELIANO, *Hist. anim.* XV 4). Tritón se muestra ahora con su auténtico aspecto de dios marino, mitad antropomórfico y mitad cetáceo.

⁸⁰² Distinto al de la isla de Etalia (IV 654).

allá del saliente cabo. En seguida el Céfiro amainaba, sobrevino una brisa del Noto Argestes⁸⁰³, y con su silbido alegraron el ánimo. Cuando el sol se puso y ascendió la estrella del pastor⁸⁰⁴, que trae reposo a los sufridos labriegos, entonces ya, al faltarles el viento en la oscura noche, después de soltar las velas y tumbar el largo mástil, se esforzaban con los bien pulidos remos toda la noche y por el día, y tras el día a su vez durante la otra noche siguiente. Los acogió a lo lejos la abrupta Cárpatos. Desde allí se disponían a cruzar hasta Creta, la que sobrepasa a las demás islas en el mar⁸⁰⁵. Mas a ellos el bronceo Talos, arrancando peñascos del sólido promontorio, les impedía atar amarras en tierra a su llegada a la bahía del puerto del Dicte⁸⁰⁶. A éste, que de la broncea raza de los hombres nacidos de los fresnos quedaba entre los semidioses, el Crónida lo confió a Europa para que fuese guardián de la isla, y tres veces daba la vuelta en torno a Creta con sus bronceos pies⁸⁰⁷. Ciertamente en el resto de su cuerpo y en sus miembros estaba hecho de

⁸⁰³ Los argonautas navegan con el Céfiro (viento del Oeste) bordeando la costa libia desde la salida de la laguna Tritónide hasta el cabo Fico (y el golfo situado al Este). Desde allí el Noto Argestes o Leuconoto (cf. *Iliada* XI 305-306; ESTRABÓN, I 2, 21, XVII 3, 21), viento del Suroeste, les lleva rumbo a la isla de Cárpatos.

⁸⁰⁴ El lucero vespertino. El atardecer, asociado al regreso del campesino a su cabaña (cf. I 1172-1176; CALÍMACO, frag. 177, 5-6 PF.), señala aquí por contraste el comienzo de un largo esfuerzo para los remeros (cf. II 660-668).

⁸⁰⁵ Expresión ambigua: el término *hyperépleto*, un *hápax*, puede interpretarse como «sobrepasar en tamaño o altura», o bien como «estar más adentro en el mar».

⁸⁰⁶ Promontorio en el extremo oriental de Creta.

⁸⁰⁷ El poeta sigue el mito hesiódico de las razas (*Trabajos y días* 143-160): Talos pertenece a la raza belicosa de bronce, nacida de los fresnos, que precedió a la estirpe de los héroes semidivinos, entre los que se cuentan los argonautas. Cf. APOLODORO, I 9, 26; Ps.-PLATÓN, *Minos* 320c.

bronce y era inquebrantable, pero bajo el tendón, en su tobillo, tenía una vena de sangre, y su fina membrana contenía los límites entre la vida y la muerte. Ellos, aunque dominados por la fatiga, al punto muy temerosos apartaban de tierra la nave con los remos. Y lamentablemente habrían partido lejos de Creta, atormentados por la sed y las aflicciones a un tiempo, si Medea no les hubiese hablado cuando se alejaban:

«Escuchadme; pues creo que yo sola para vosotros abastiré a ese hombre, quienquiera que sea, aunque tenga de bronce todo su cuerpo, a no ser que además posea una vida inagotable. ¡Vamos!, mantened ahí la nave tranquilos fuera del alcance de las piedras, hasta que ceda abatido por mí»⁸⁰⁸.

Así dijo. Y ellos sacaron la nave fuera de los proyectiles sobre los remos, a la espera de ver qué plan ejecutaría de improviso. Ella, sosteniendo un pliegue de su purpúreo peplo sobre sus mejillas de uno y otro lado, se encaminó hacia la cubierta; y el Esónida, con la mano de ella cogida en su mano, la guiaba en su marcha por entre los bancos. Allí con sus encantamientos aplacaba y celebraba a las Ceres, devoradoras de la vida, las veloces perras de Hades, que en su ronda por todo el aire persiguen a los vivos. Prosternándose las invocaba tres veces con encantamientos y tres veces con súplicas. Y revistiéndose de un espíritu perverso, con ojos maléficos hechizó la mirada del bronceo Talos. Masticaba contra él su terrible cólera y le arrojaba siniestras alucinaciones, en su violenta furia⁸⁰⁹.

⁸⁰⁸ De nuevo la suerte de los héroes depende sólo de una mujer (cf. III 488, 1026).

⁸⁰⁹ Medea afirma el poder mágico de su personalidad y practica el mal de ojo emitiendo imágenes maléficas sobre la víctima (cf. IV 145-148;

¡Padre Zeus, en verdad que un gran estupor agita mi espíritu, si ya no sólo por enfermedades y heridas sobreviene la muerte y alguien de lejos nos puede dañar, como éste, 1675 aun siendo de bronce, sucumbió abatido por el poder de Medea, la de muchas pócimas!⁸¹⁰. Mientras alzaba pesadas rocas para impedirles llegar a puerto, rozó su tobillo con el filo de un peñasco. Y el icor⁸¹¹ le brotaba semejante al plo- 1680 mo fundido. No por mucho tiempo se mantuvo ya plantado sobre el eminente promontorio, sino que, como un gigantesco pino allá arriba en las montañas, al que los leñadores dejaron aún medio cortado con sus afiladas hachas al descender del bosque, y durante la noche primero es sacudido 1685 por las ráfagas y después se precipita quebrado por su base⁸¹²; así éste por un tiempo se tambaleaba alternativamente sobre sus pies infatigables, y después, debilitado, cayó con inmenso estruendo.

Aquella noche, pues, acampaban en Creta los héroes; y 1690 luego, a poco de brillar la aurora, fundaron el santuario de Atenea Minoide, se aprovisionaron de agua y embarcaron, para sobrepasar lo antes posible con los remos el cabo Salmónide⁸¹³. Pero en seguida, mientras navegaban sobre el gran abismo del mar de Creta, los atemorizó la noche que 1695 llaman infernal. En esa noche funesta no se distinguían las

DEMÓCRITO, 68 A 77 DIELS-KRANZ). Además invoca en este caso a las mortíferas Ceres (cf. EURÍPIDES, *Elec.* 1252; *Antología Pal.* VII 439, 3).

⁸¹⁰ El comentario del poeta (acompañado de una invocación, como en IV 445-449) insiste sobre la fragilidad de la condición humana.

⁸¹¹ La sangre de los inmortales: cf. III 853.

⁸¹² El símil, que recrea con eficacia el motivo homérico del abatimiento del guerrero (cf. *Iliada* IV 482-487; XIII 389-391 = XVI 482-484), es imitado por VIRGILIO, *En.* II 626-631.

⁸¹³ El actual cabo Sídero, donde también la epigrafía atestigua un santuario de Atenea. La zona oriental de Creta pertenecía al reino de Tolomeo Filadelfo.

estrellas ni los destellos de la luna. Se había formado una negra cavidad desde el cielo o alguna otra tiniebla surgida de los recónditos abismos⁸¹⁴. Y ellos ni siquiera sabían si
 1700 eran llevados por el Hades o por las aguas. Confiaron al mar su regreso, incapaces de conocer adónde los llevaba. Entonces Jasón, alzando los brazos, clamaba a Febo en voz alta invocando su protección; y en su angustia le brotaban lágrimas. Muchos regalos, incontables, prometió llevar a Pito,
 1705 muchos a Amiclas, y muchos a Ortigia⁸¹⁵. Y tú, Letoída, atento bajaste del cielo rápidamente a las rocas Melantias, que se hallan en medio del mar⁸¹⁶. Y tras saltar encima de una de las dos, con la diestra alzaste en alto tu arco dorado;
 1710 y el arco destelló en torno por doquier un luminoso resplandor. A la vista de ellos apareció entonces una isla minúscula de las Espórades, cerca de la pequeña isla de Hipuris. Allí echaron anclas y se detuvieron. En seguida brillaba la naciente aurora; y ellos en un bosque umbroso construyeron a Apolo un espléndido recinto y un umbrío altar, invocando a Febo Resplandeciente a causa de su visible resplandor. Y llamaron Ánafa a la escarpada isla, porque Febo la hizo aparecer ante ellos en su tribulación⁸¹⁷. Y ofrecían sacrificios

⁸¹⁴ El poeta evoca la noción de *cháos* («cavidad»), el tenebroso abismo primordial, para describir esta noche cerrada y oscura (cf. II 1102-1105). El mismo episodio es tratado por CALÍMACO (frags. 18-20 Pf.) y CONÓN (26 frag. 1, 49 JAC.).

⁸¹⁵ La plegaria de Jasón es resumida en estilo indirecto. Pito (Delfos), Amiclas cerca de Esparta, y Ortigia (Delos) son lugares célebres por el culto a Apolo. Véase I 418-419, y CALÍMACO, frag. 18, 5-8 Pf.

⁸¹⁶ Dos escollos que reciben su nombre de Melas, hijo del fundador de Naxos, que naufragó en estos parajes cerca de Tera.

⁸¹⁷ Tanto el nombre de la isla, *Anáphē* («Aparecida»), como la advocación de Apolo *Aiglétēs* («Resplandeciente») se explican en virtud de la luz salvadora del dios (cf. CALÍMACO, frag. 7, 23 Pf.). Recuérdese la aparición de Febo al amanecer en II 669-700; y su radiante luminosidad en *Himno Hom.* III 440-445.

de cuanto los hombres disponen para ofrecer en una costa desierta. Por eso, cuando las siervas feacias de Medea los 1720 vieron hacer libaciones de agua sobre tizones ardientes, entonces ya no podían contener la risa en su pecho, como quienes siempre en casa de Alcínoo contemplaban copiosos sacrificios de bueyes. Los héroes, alegres con la broma, se 1725 mofaban de ellas con descaradas chanzas; y se encendió entre ellos una dulce burla y una querella de invectivas. A partir de aquel juego de los héroes, las mujeres en la isla de igual modo disputan con los hombres, cuando con sacrificios se propician a Apolo Resplandeciente, protector de 1730 Ánafe⁸¹⁸.

Mas cuando de allí también soltaron amarras bajo un cielo apacible, recordó entonces Eufemo un sueño nocturno, por respeto al hijo ilustre de Maya⁸¹⁹. Pues le pareció que el divino terrón⁸²⁰, en su mano sobre el pecho, era regado por 1735 blancas gotas de leche, y que del terrón, por pequeño que fuera, surgía una mujer semejante a una doncella; y se había unido a ella en amor, dominado por un incontenible deseo; pero se lamentaba como de haberse unido a una hija, a la que él mismo criara con su leche. Mas ella lo reconfortaba 1740 con melifluas palabras:

«Soy de la estirpe de Tritón, nodriza de tus hijos, amigo, no hija tuya. Pues Tritón y Libia son mis padres. Pero déjame junto a las doncellas de Nereo, que habite en el mar cerca de Ánafe. Saldré después a los rayos del sol, bien dis- 1745 puesta para tus descendientes».

⁸¹⁸ El ritual de la *aischrología* de Ánafe, similar a los practicados en Eleusis (*Himno Hom.* II 202-204) o en Lindos (CALÍMACO, frag. 23 Pf.), estaría ligado en su origen a cultos agrarios. CALÍMACO (frag. 21 Pf.) lo relaciona también con esta escala argonáutica.

⁸¹⁹ Hermes, dios de los sueños.

⁸²⁰ El que le entregara Tritón: cf. IV 1551-1563.

A su corazón trajo el recuerdo de esto y lo relató al Esónida. Entonces éste, meditando en su ánimo las profecías del Flechador⁸²¹, suspiró y dijo:

«¡Ay, ay!, en verdad te ha correspondido una gran y
1750 espléndida gloria. Pues, si echas al mar el terrón, los dioses
formarán una isla, donde habitarán los hijos más jóvenes de
tus hijos, ya que Tritón te lo entregó como obsequio de
hospitalidad de la tierra Libia. Sin duda no fue ningún otro
de los inmortales sino aquél, quien te lo procuró al venir a
nuestro encuentro».

1755 Así habló. Eufemo no desdeñó la respuesta del Esónida
y, dichoso con las profecías, lanzó al fondo el terrón. De
éste emergió a la superficie una isla, Calista, sagrada nodri-
za de los hijos de Eufemo, los cuales antes en otro tiempo
1760 habitaban Lemnos de los sintios, y expulsados de Lemnos
por los tirrenos llegaron a Esparta como colonos; y luego,
tras abandonar Esparta, el noble hijo de Autesión, Teras, los
condujo a la isla Calista, que su nombre cambió, Teras, por
el tuyo. Pero esto sucedió después de Eufemo⁸²².

1765 Desde allí en un vuelo dejaron en su travesía el incontable oleaje y se detuvieron en las costas de Egina. Al punto ellos entablaron una leal competición por la aguada, a ver quién, tras aprovisionarse, llegaría antes hasta la nave. Pues a un tiempo la necesidad y una fuerte brisa los apremiaba.
1770 Allí aún ahora, cargados con ánforas llenas sobre los hom-

⁸²¹ El oráculo de Apolo, que Jasón había consultado antes de la expedición (cf. I 209-210; 301-302; 360-361; 412-414).

⁸²² La leyenda trataba de explicar el surgimiento de Calista («La más hermosa»), una isla de origen volcánico, luego llamada Tera (Santorini): cf. CALÍMACO, frag. 716 PF. (= ESTRABÓN, XVII 3, 21). Los descendientes de Eufemo, nacidos de su unión con una de las lemnias, acabarán por establecerse en la isla de Tera, de donde pasarían a fundar Cirene (631 a. C.). Cf. PÍNDARO, *Pít.* IV 6-65, 256-262; HERÓDOTO, IV 145-157; CALÍMACO, *Himno* II 72-76.

bros, los hijos de los mirmidones deprisa con sus ágiles pies compiten por la victoria en un certamen⁸²³.

Sedme propicios, raza de los héroes bienaventurados, y que estos cantos de año en año sean más dulces de cantar para los hombres⁸²⁴. Pues alcanzo ya el término glorioso de vuestras fatigas, porque ninguna prueba más os acaeció al regresar desde Egina, ni se levantaron tempestades de vientos, sino que, después de sobrepasar tranquilamente la tierra Cecropia y Áulide, por el interior de Eubea, y las ciudades de los locrios de Opunte⁸²⁵, desembarcasteis con júbilo en las costas de Págasas⁸²⁶.

⁸²³ El mismo *aition* de la *hidroforia* de Egina era contado por CALÍMACO (frag. 198 PF.). Los mirmidones eran habitantes autóctonos de Egina, resultado de la metamorfosis de hormigas (*mýrmēkes*) según una leyenda (HESÍODO, frag. 205 MERK.-WEST).

⁸²⁴ El afán de pervivencia del poeta a través de su obra es un motivo literario que remonta a PÍNDARO (*Pit.* VI 10-17) y que gozará de notable fortuna en la poesía latina augústea (cf. VIRGILIO, *En.* IX 446-449; HORACIO, *Odas* III 30; PROPERCIO, III 2, 17-26; y OVIDIO, *Met.* XV 871-879, también en final de poema).

⁸²⁵ Desde Egina los argonautas bordean el Ática (el país de Cécrope) y pasan el estrecho de Euripo entre Eubea y el continente, donde está Áulide (ciudad de Beocia) y Opunte (capital de Lócride oriental).

⁸²⁶ Como el inicio del poema, este epílogo (vv. 1773-1781) imita el estilo de los himnos con su invocación y apóstrofe a los héroes en segunda persona (véase la imitación de CATULO, LXIV 22-24).

ÍNDICE DE NOMBRES

- Abante, I 142.
Abantfada (Caneto), I 78; (Idmón), II 815, 824, 857.
Abántide, IV 1135; véase Eubea.
Abárnide, I 932.
Abido, I 931.
Acacálide, IV 1491.
Acasto, I 224, 321, 1041, 1082.
Acaya, I 177; (=Grecia), III 1081; IV 195, 1226, 1329; véase Aquea (tierra) y Hélade.
Acmón (bosque de), II 992.
Acogedor de los criminales (*Palamneo*), IV 709; véase Zeus.
Actio, I 404; véase Apolo.
Áctor, I 69.
Actórida (Iro), I 72; (Esténelo), II 911, 916.
Admeto, I 49.
Adrastea (ciudad de la Propóntide), I 1116.
Adrastea (ninfa nodriza de Zeus), III 133.
Afareo, I 485; III 556, 1252.
Afaretíadas, I 151; véase Idas y Linceo.
Afetás: véase Partida.
Afidante, I 162.
Agaméstor, II 850.
Agénor, II 237.
Agenórida (Fineo), II 178, 240, 293, 426, 490, 618; III 943; (Cadmo), III 1186.
Agreo, II 507; véase Aristeo.
Alcímeda, I 47, 233, 251, 259, 277.
Alcínoo, IV 769, 995, 1009, 1013, 1069, 1116, 1123, 1161, 1169, 1176, 1200, 1220, 1724.
Alcón, I 97.
Áleo, I 163, 166, 170; II 1046.
Aloeo, I 482, 489.
Álope, I 51.
amantes, IV 1214.
Amarantio, III 1220.
Amarantos, II 399.
amazonas, II 374, 386, 912, 965, 985, 987, 995, 1173.

- Amazonias, II 977.
 ambracios, IV 1228.
 Amiclas, IV 1704.
 Ámico, II 1, 48, 51, 90, 110,
 136, 303, 754, 768, 792.
 Amimone, I 137; véase Danai-
 de.
 Ámiro, I 596; IV 617.
 Amniso, III 877, 882.
 Amor(es), III 452, 687, 765,
 937; véase Eros.
 Ampícida, I 1083, 1106; II 923;
 III 917, 926; IV 1502; véase
 Mopso.
 Ánafa, IV 1717, 1730, 1744.
 Anauro, I 9; III 67.
 Anceo (argonauta arcadio), I
 164, 398, 426, 429, 531; II
 118.
 Anceo (argonauta samio, se-
 gundo piloto de la nave), I
 188; II 865, 894, 898, 1276;
 IV 210, 1260.
 Ancón: véase Recodo.
 Anfidamante, I 161; II 1046.
 Anfión (argonauta), I 176.
 Anfión (hijo de Zeus y Antío-
 pe), I 736, 740.
 Anfitemis, IV 1494, 1495; véa-
 se Garamante.
 Anfítrite, IV 1325, 1355.
 Anfriso, I 54.
 Anguro, IV 323, 324.
 Anquíale, I 1130.
 Antemóesa, IV 892.
 Antemóiside, II 724.
 Antianira, I 56.
 Antiope (madre de Anfión y
 Zeto), I 735; IV 1090; véase
 Asópide.
 Antiope (reina de las amazo-
 nas), II 387.
 Aonio, III 1178, 1185.
 apidaneos, IV 263.
 Apídano, I 36, 38; II 515.
 Apis, IV 1564.
 Apolo, I 307, 360, 403, 410,
 759, 966, 1186; II 493, 502,
 686, 700, 927, 952; III 1181,
 1283; IV 528, 612, 1218,
 1548, 1714, 1729; véase
 Actio, Ecbasio, Embasio,
 Febo, Flechador, Hiepeán,
 Letoída, Licoreo, Mántico,
 Matinal, Nomio, Peón, Res-
 plandeciente, Salvanaves.
 apsírteos, IV 481.
 Apsirto, III 241, 604; IV 225,
 306, 314, 332, 399, 422,
 451, 455, 515, 557, 587,
 737; véase Faetonte.
 Aquea (tierra), III 601, 775; IV
 1419; véase Acaya y Hé-
 lade.
 Aqueloo, IV 293, 893, 895.
 aqueo, I 284; III 639; véase
 griego.
 Aqueronte (río de los infier-
 nos), I 644.
 Aqueronte (río de Heraclea), II
 355, 743, 901; véase Salva-
 marinos.

- Aqueronte (cabo cercano a Heraclea), II 354, 728, 750, 806, 844.
- Aquiles, I 558; IV 868; véase Pelida.
- Araxes, IV 133.
- Arcadia, I 125, 161; II 1052.
- arcadios, IV 263, 264.
- Arene, I 152, 471.
- Areo, I 118.
- Ares, I 743, 1024; II 385, 966, 989, 990, 991, 1033, 1169, 1205; III 325, 1180, 1187, 1227, 1282, 1366; llanura, campiña y bosque de —, II 404, 1268; III 409, 411, 495, 754, 1270, 1357; IV 166; isla de —, II 1031, 1047, 1230; (III 322); véase Enialio.
- Arestórida, I 112, 325; véase Argos.
- Arete, IV 1013, 1029, 1070, 1098, 1123, 1200, 1221.
- Aretírea, I 115; véase Fliunte.
- Areto, II 65, 114.
- Argantonio, I 1178.
- Argestes (viento del Noroeste), II 961, 993; (sobrenombre del Noto), IV 1628.
- Argo, I 4, 319, 386, 525, 591, 633, 724, 953; II 211, 340; IV 509, 554, 592, 763, 938, 993, 1473, 1546, 1609.
- Argo, puerto de la (en Etalia), IV 658; (en Libia), IV 1620.
- Argos (argonauta, constructor de la nave), I 19, 111, 226, 321, 325, 367, 912, 1119; II 613, 1188; véase Arestórida.
- Argos (hijo de Frixo), II 1122, 1140, 1156, 1199, 1260, 1281; III 318, 367, 440, 474, 521, 554, 568, 610, 722, 826, 902, 914, 944, 1200; IV 80, 122, 256.
- Argos (capital de la Argólida), I 118, 125, 140, 1317; (= Grecia), IV 1074.
- Ariadna, III 998, 1003, 1097, 1107.
- Aristeo, II 506; IV 1132; véase Agreo y Nomio.
- Ártaces, I 1047.
- Artacia, I 957.
- Ártemis, I 312, 571, 1225; III 774; IV 330, 452, 470; véase Letoide, Salvanaves.
- Arturo, II 1099.
- Asia, I 444; II 777; IV 273.
- Asiria, II 946, 964.
- Asópide (Antíoque), I 735; (Cercira), IV 567.
- Asopo (dios-río del Peloponeso), I 117; IV 567; (o de Beocia), I 735; (padre de Sinope), II 947.
- Asterio, I 176.
- Asterión, I 35.
- Asterodea, III 242.
- Astipalea, II 866.
- Atalanta, I 769.

- Atamancia, II 514.
- Atamante, I 927; II 653, 1153, 1162; III 266, 360, 361; IV 117; véase Eólida.
- Atenea, I 19, 110, 226, 300, 527, 551, 629, 768, 960; II 537, 598, 602, 612, 1187; III 8, 10, 17, 30, 91, 111, 340; IV 583, 959, 1309, 1691; véase Itónide, Jasonia, Minoide, Palas, Tritónide.
- Ática, isla (Salamina), I 93.
- Atlante (región de), IV 1398.
- Atlántide (Electra), I 916; (Calipso), IV 575.
- Atos, I 601.
- Augías, I 172; III 197, 363, 440.
- Áulide, IV 1779.
- Aulion, II 910.
- Ausonia, IV 553, 828.
- Ausonio (mar), IV 590, 660, 846.
- Autesión, IV 1762.
- Autólico, II 956.
- Axino, II 548, 984; véase Ponto.
- Baquíadas, IV 1212.
- Basileo, I 1043.
- bebrices, II 2, 13, 70, 98, 121, 129, 758, 768, 792, 798.
- Bebricia, II 136.
- beocios, II 846.
- bequires, II 394, 1242.
- Biante, I 118.
- Biántida, II 63, 111; véase Tá-lao.
- biceres, II 396, 1244.
- Bileo, II 791.
- Bistonia, II 704; IV 906.
- Bistónide, I 34.
- Bitinia, II 4, 619, 730.
- bitinios, II 347, 788.
- Bóreas, I 211, 212, 214, 652, 1300, 1308; II 234, 241, 273, 288, 308, 362, 427, 440, 492, 1098; IV 286, 1232, 1464, 1484, 1566.
- Bósforo, I 1114; II 168.
- Brigeides, IV 330.
- brigos, IV 470.
- Brimo, III 861, 862, 1211; véase Hécate.
- Butes, I 95; IV 914.
- Cadesia, II 1000.
- cadmeos (tebanos), III 1095.
- Cadmo, III 1179, 1186; IV 517; véase Agenórida.
- Cafauro, IV 1490, 1496.
- Calais, I 211, 282.
- Calauria, III 1243.
- Calcíope, II 1149; III 248, 254, 270, 370, 449, 605, 667, 688, 718, 727, 776, 903, 1156; IV 32.
- Calcodonio, I 50.
- cálibes, I 1323; II 375, 1001; IV 1475.
- Calícoro, II 904, 909.
- Calidón, I 190.

- Calfope, I 24.
 Calipso, IV 574; véase Atlántide.
 Calista, IV 1758, 1763.
 Calpe, II 659.
 Can, II 527.
 Canastro, I 599.
 Caneto, I 77; véase Abantiada.
 Canto, I 77; IV 1467, 1485, 1497.
 Carambis, II 361, 943; IV 300.
 Caribdis, IV 789, 825, 923.
 Cárpatos, IV 1636.
 Caspio, III 859.
 Cástor, I 147; II 62, 102; IV 589; véase Tindáridas.
Catarsio: véase Purificador.
 Cáucaso, II 1210, 1247, 1267; III 242, 852, 1224, 1276.
 Caucásico (mar), IV 135.
 Caulíaco, IV 324.
 Cecropia, I 95, 214; IV 1779.
 Cefeo, I 161.
 Céfiro, II 276, 721, 900; IV 768, 821, 837, 886, 910, 1624, 1627.
 Celis, I 1042.
 celtas, IV 611, 635, 646.
 Ceneida, I 58; véase Coronos.
 Ceneo, I 59.
 centauros, I 42, 60; IV 812.
 Ceo, II 710.
 Ceos, II 520, 526.
 Ceraunio (mar), IV 983.
 Ceraunios (montes), IV 519, 576, 1214.
 Cercira (hija de Asopo), IV 568; véase Asópide.
 Cercira (la Negra, isla), IV 566, 571.
 Cerdeña (mar de), IV 633.
 Ceres, I 690; (II 258); IV 1485, 1665; véase Hado.
 Cerinto, I 79.
 Ceroso, IV 573.
 Cianeas (rocas), I 3; II 318, 770; IV 304, 1003; véase Plégades.
 Cíanide (tierra), I 1177.
 cianos, I 1354.
 Cícico (rey), I 949, 962, 1056; II 765.
 Cícico (ciudad), I 1076.
 Ciclopes, I 510, 730.
 Cileno, I 1126.
 Cío (río), I 1178, 1321.
 Cío (ciudad), II 766.
 Cipris (Afrodita), I 615, 803, 850, 860, 1233; II 424; III 3, 25, 37, 76, 80, 90, 127, 549, 559, 936, 942; IV 918; véase Citerea.
 Circe, III 311; IV 559, 587, 590, 662, 683, 691, 699, 752; llanura de —, II 400; III 200.
 Cirene (ninfa), II 500.
 Citeo, II 399, 403, 1094, 1267; III 228; IV 511.
 Citerea, I 742; III 108, 553; véase Cipris.
 Citorisoro, II 1155.
 Citoro, II 942.

- Claros, I 308.
 Cleopatra, II 239.
 Clímene, I 233; véase Miníade.
 Clite (esposa del rey Cícico), I 976, 1063.
 Clite (fuente en Cícico), I 1069.
 Clitio, I 86, 1044; II 117, 1043; véase Euritida.
 Clitoneo, I 134; véase Naubólida.
 Cnosos, IV 434.
 colco(s), I 84, 175; II 397, 1204, 1225; III 203, 212, 245, 341, 576, 680, 714, 1245, 1275, 1370, 1405; IV 5, 212, 236, 303, 314, 327, 335, 406, 408, 414, 420, 485, 507, 563, 1002, 1014, 1050, 1073, 1079, 1099, 1117, 1175, 1206; las (mujeres) cólquides, III 794.
 Colona, II 650, 789.
 Cólquide, I 174; II 417, 1095, 1277; III 313; IV 2, 33, 132, 484, 689, 731.
 Cometas, I 35.
 Concordia, II 718.
 Conyugal, IV 96; véase Hera.
 Coricias, II 711.
 Córico, III 855.
 Corónide, IV 617.
 Coronos, I 57; véase Ceneida.
 Costa (*Egíalo*), II 365, 945.
 Crateis, IV 829; véase Hécate.
 Creta, I 1129; II 299, 1233; IV 1578, 1637, 1644, 1651, 1689; mar de —, IV 1694.
 Creteida, III 357; véase Esón.
 Creteo, II 1162, 1163; III 358, 360.
 Crobíalo, II 942.
 Cromna, II 942.
 Crónida, I 1101; II 524, 1083, 1147, 1211; IV 520, 753, 1643; véase Zeus.
 Cronos, I 505; II 1232; IV 986; véase Uránida.
 Cronos (mar de), IV 327, 509, 548.
 Ctímena, I 68.
 Ctímeno, I 67.
 Curetes (genios), II 1234.
 curetes (pueblo), IV 1229.
 Dáctilos, genios divinos del Ida (Creta), I 1129.
 Daira, III 847; véase Hécate.
 Dánae, IV 1091.
 Danaide, I 137; véase Amimone.
 Dánaos, I 133.
 dánaos, IV 262.
 Dardania, I 931.
 Dáscilo (padre de Lico), II 776.
 Dáscilo (hijo de Lico), II 803.
 Deante (llanura de), II 373, 988.
 Deileonte, II 956.
 Deímaco, II 955.
 Delfine, II 706.
 Delos, I 308; véase Ortigia.
 Deo (Deméter), III 413; IV 896, 986, 988.
 Deucalión, III 1087; IV 266.
 Día, IV 425, 434.

- Dicte, I 509, 1130; II 434; IV 1640.
 Díndimo, I 985, 1093, 1125, 1147.
 Dioniso, I 116; IV 424, 540; véase Niseo.
 Dípsaco, II 653.
 Discélados, IV 565.
 Dodona, I 527; IV 583.
 doliones, I 947, 952, 961, 1018, 1022, 1058.
 Dolionia, II 765.
 dolionio, I 1029, 1070.
 Dólope, I 585.
 Dolopia, I 68.
 Drépane, IV 990, 1223; véase Feacia y Macris.
 dríopes, I 1213, 1218.
 Ea, II 417, 422, 1094, 1141, 1185, 1267; III 306, 313, 1061, 1136; IV 131, 243, 255, 277, 278.
 Eácida (Peleo), I 90; II 122, 869, 886; III 515; IV 503, 853; — (Telamón), I 90, 1301, 1330; II 122; III 382.
 Éaco, III 364.
 Eagro, I 25, 570; II 703; IV 905, 1193.
 Eáxide, I 1131.
 Ecalia, I 87.
 Ecbasio, I 966, 1186; véase Apolo.
 Eea, III 1074, 1093; IV 559, 661, 850.
 Eeria, IV 267, 270; véase Egipto.
 Eetes, I 175, 245, 337, 1316; II 403, 459, 775, 890, 1094, 1143, 1148, 1151, 1164, 1197, 1203, 1207, 1221, 1279; III 13, 27, 86, 142, 153, 177, 212, 214, 228, 240, 241, 247, 268, 269, 302, 320, 386, 427, 449, 460, 492, 508, 528, 538, 576, 609, 621, 1082, 1106, 1173, 1177, 1184, 1188, 1225, 1245, 1275, 1314, 1373, 1404; IV 9, 84, 102, 198, 212, 220, 236, 342, 440, 512, 684, 697, 731, 740, 814, 1007, 1044, 1051, 1076, 1077, 1101, 1102, 1204, 1297.
 Éfira, IV 1212.
 Egeo (mar), I 831; IV 772.
 Egeo (dios-río de Feacia), IV 542, 1149.
 Egeón, I 1165.
 Egíalo (en Acaya), I 178.
 Egíalo (en Paflagonia): véase Costa.
 Egina, I 92; IV 1766, 1777.
 Egipto: IV 268; véase Eeria.
 Egle, IV 1428, 1430, 1450.
Egletes: véase Resplandeciente.
 Élara, I 762.
 Electra, I 916; véase Atlántide.
 Electrión, I 748.
 Electris, IV 505, 580.

- eleos, I 173.
 Elíseo, IV 811.
 Embasio, I 359, 404; véase Apolo.
 Endimión, IV 58.
 Enea (isla), I 623; véase Sícino.
 Enea (ninfa), I 626.
 Eneida, I 190, 1046; III 518; véase Meleagro.
 Eneo (padre de Meleagro), I 192, 193.
 Eneo (padre de Cícico), I 948, 1055.
 Enete, I 950.
 Eneteo, II 358.
 Engendrador (*Genetlio*), II 3; véase Posidón.
 Enialio, III 322, 560, 1366; véase Ares.
 Enipeo, I 38.
 Enómao, I 756.
 enquéleos, IV 518.
 Eólidas, I 143; II 1195; III 335, 339; (Melampo), I 121; (Idmón), II 849; (Frixo), II 1141; III 584; IV 119; (Atamante), III 361; (Minia), III 1094.
 Eolo (padre de Creteo y Atamante), III 360.
 Eolo (dios), IV 764-765, 778, 820.
Epopso: véase Providente.
 Équeto, IV 1093.
 Equínades, IV 1230.
 Equión, I 52.
 Erato, III I.
 Erecteidas, I 101.
 Erecteide, I 212.
 Ergino (argonauta), I 187; II 896.
 Ergino (río de Tracia), I 217.
 Eribotes, I 71, 73; II 1039.
 Érice, IV 917.
 Erídano, IV 506, 596, 610, 623, 628.
 Erimanto, I 127.
 Erinis, II 220; III 704, 712, 776; IV 386, 476, 714, 1042.
 Eriteide, IV 1427.
 Eritinos, II 941.
 Érito, I 52.
 Eros, III 120, 275, (297), 972; IV 445; véase Amor.
 Esciato, I 583.
 Escila, IV 789, 827, 828, 922.
 escitas, IV 288, 320.
 Esepo, I 940, 1115.
 Esfodris, I 1041.
 Esón, I 47, 253, 331, 899, 1336; II 410, 885, 1134; III 357, 443, 1380; véase Creteida.
 Esónida (hijo de Esón), I 33, 46, 123, 228, 407, 436, 460, 463, 494, 854, 887, 1032, 1084, 1092, 1133, 1288, 1332; II 437, 444, 615, 762, 1178, 1271; III 58, 60, 86, 169, 194, 282, 288, 318, 385, 475, 491, 509, 542, 574, 752, 913, 941, 961,

- 973, 1017, 1142, 1163, 1214, 1221, 1262, 1278; IV 73, 92, 114, 149, 187, 253, 355, 427, 464, 477, 530, 688, 785, 1012, 1087, 1116, 1162, 1313, 1528, 1593, 1664, 1747, 1755; véase Jasón.
- Esónida (ciudad de Esón), I 411.
- Esparta, I 148; IV 1761, 1762.
- Espórades, IV 1711.
- Estécades, IV 554, 650, 654; véase Ligústides.
- Esténelo, II 911, 925; véase Actórida.
- Estigia, II 291.
- Estinfalo, II 1053.
- Estrófades, II 296; véase Plotas.
- Etalía, IV 654.
- Etálides, I 54, 641, 649; III 1175.
- etíopes, III 1192.
- etolio, I 146, 198.
- Eubea, I 77; IV 1135, 1780.
- Eufemo, I 179; II 536, 556, 562, 588, 896; IV 1466, 1483, 1563, 1732, 1756, 1758, 1764.
- Eupolemia, I 55.
- Eurición, I 71, 74.
- Euridamante, I 67.
- Eurimedonte, IV 1514.
- Eurímenas, I 597.
- Eurínome, I 503; véase Oceánide.
- Eurípilo, IV 1561; véase Tritón (dios).
- Euristeo, I 130, 1317, 1347.
- Euritida, II 1043; véase Clitio.
- Éurito, I 87, 88; II 114.
- Europa (continente), IV 273.
- Europa (madre de Eufemo), I 181.
- Europa (hermana de Cadmo), III 1179; IV 1643.
- Eusoro, I 949.
- Faetonte (hijo de Helios), IV 598, 623.
- Faetonte (sobrenombre de Ap-sirto), III 245, 1236.
- Faetusa, IV 971.
- Falero, I 96.
- Fasis, II 401, 1261, 1278; III 57, 1220; IV 134.
- Feacia, IV 769; véase Drépane.
- feacios, IV 539, 549, 822, 991, 992, 1139, 1181, 1211, 1222, 1722.
- Febo, I 1, 301, 353, 536, 759; II 216, 506, 702, 713, 847; IV 529, 1490, 1493, 1550, 1702, 1717, 1718; véase Apolo.
- Feras, I 49.
- Fílace, I 45.
- Fílaco, I 47.
- Fileo, I 37.
- Fílida, II 652.
- Fílira, I 554; II 1231, 1232, 1239; véase Oceánide.

- filires, II 393.
 Fineo, II 178, 236, 277, 294, 305, 436, 438, 530, 618, 647, 769, 1051, 1090, 1135; III 549, 555, 943; IV 254; véase Agenórida.
Fixio: véase Protector de los fugitivos.
 Flechador (Apolo), I 88, 420, 958; II 518; IV 1747.
 Flegra, III 234, 1227.
 Fliante, I 115.
 Fliunte, IV 568.
 Flogio (guerrero dolionio), I 1045.
 Flogio (hijo de Deímaco), II 956.
 focenses, I 207.
 Foco, I 92.
 Fontanas, I 1222, 1243.
 Forcis (o Forco), IV 828, 1598.
 Frigia, I 937, 1126, 1166.
 frigios, I 1139.
 Frixo, I 256, 291, 763; II 1093, 1107, 1119, 1141, 1143, 1151, 1194; III 178, 190, 196, 263, 304, 330, 338, 361, 374, 584, 595; IV 22, 71, 81, 119, 441, 736; véase Eólida, Minio.
 Frontis, II 1155; IV 72, 76, 80.
 Ganimedes, III 115.
 Garamante, IV 1494; véase Anfitemis.
 Gea, I 762; II 39, 1209, 1273; III 699, 716.
 Gefiro, I 1042.
 Geneteo, II 378, 1009.
Genetlio: véase Engendrador.
 Geresto, III 1244.
 Girtón, I 57.
 Glauco, I 1310; II 767.
 Gorgona, IV 1515.
 Gracias, IV 425.
 griego, II 209; véase aqueo.
 Hades, II 353, 609, 642, 735; III 61, 704, 810; IV 1510, 1666, 1699.
 Hado, II 258; véase Ceres.
 Hagníada, I 105, 560, 1296; II 557, 854; véase Tifis.
 Halis, II 366, 953, 963; IV 245.
 Hamadriade, II 477.
 Harmonía (madre de las Amazonas), II 990.
 Harmonía (esposa de Cadmo), IV 517.
 Harpías, II 188, 223, 252, 264, 289, 298, 461.
 Hécate, III 251, 478, 529, 738, 842, 915, 985, 1035, 1211; IV 247, 829; véase Brimo, Crateis, Daira, Perseide.
 Hefesto, I 203, 851; III 40, 136, 223, 229; IV 761, 775, 818, 929, 958.
 Hélade, I 336, 416, 904, 1292; II 414, 459, 637, 891, 1141, 1164, 1192; III 13, 29, 262, 339, 356, 375, 391, 406, 993, 1060, 1105, 1122,

- 1134; IV 98, 204, 349, 369, 741, 1103; véase Acaya y Argos.
- Hele, I 256.
- Helesponto, I (927), 935.
- Heliades, IV 604, 625.
- Hélíce, II 360; III 745, 1195.
- Helios, I 172; II 1204; III 233, 309, 362, 598, 999; IV 221, 229, 591, 598, 727, 965, 971, 1019.
- Hemonia (=Tesalia), II 504, 690; III 1090, 1244; IV 1000, 1034.
- Hemonia (peña), III 1244.
- hemonios, II 507; IV 1075.
- Hera, I 14, 187, 859, 997; II 216, 865; III 8, 10, 19, 23, 32, 55, 77, 83, 91, 106, 210, 214, 250, 818, 931, 1134; IV 11, 21, 96, 242, 510, 577, 640, 646, 774, 781, 846, 858, 1137, 1152, 1185, 1199; véase Conyugal, Imbrasia, Pelásgide.
- Heracles, I 122, 197, 341, 349, 397, 426, 531, 855, 864, 993, 997, 1040, 1163, 1242, 1253, 1291, 1303, 1316; II 146, 767, 772, 793, 913, 957, 967, 1052; III 1233; IV 538, 1400, 1459, 1469, 1477.
- Hercinia, IV 640.
- Hermes, I 51, 642; II 1145; III 197, 588, 1175; IV 121, 1137.
- Hermosa (boca), IV 306, 313.
- Hermoso (puerto), I 954.
- Héspere, IV 1427.
- Hespérides, IV 1399, 1406.
- hiantes, III 1242.
- Hiepeán, II 702; véase Apolo.
- Hilas, I 131, 1207, 1258, 1324, 1350, 1354.
- hileos, IV 524, 527, 535, 562.
- Hilo (rey), IV 538, 543.
- Hilo (puerto), IV 1125.
- Hiperasio, I 176.
- hiperbóreos, II 675; IV 614.
- Hipio, II 795.
- Hipodamía, I 754.
- Hipólita, II 779, 968, 999.
- Hípotes, IV 778, 819.
- Hipsípila, I 621, 637, 650, 654, 675, 699, 713, 718, 786, 836, 848, 853, 873, 886, 897, 900; III 1206; IV 423, 426.
- Hipuris, IV 1712.
- Hómole, I 594.
- Homonoia*: véase Concordia.
- Hospitalario, II 378; véase Zeus.
- Iceo, II 522; véase Zeus.
- Ida (monte de Frigia), I 930, 1128.
- Ida (monte de Creta), I 1129; II 1234; III 134.
- Idas, I 151, 462, 470, 485, 1044; II 830; III 516, 556, 1170, 1252; véase Afaretíada.

- Idía, III 243, 269.
- Idmón, I 139, 436, 449, 475; II 816, 850; véase Abantiada, Eólida.
- Ifiade, I 312.
- Íficlo (argonauta tesalio), I 45, 121.
- Íficlo (argonauta etolio), I 201; véase Testiada.
- Ifinoe, I 702, 703, 709, 788.
- Ífito (argonauta de Ecalia), I 86; II 115.
- Ífito (argonauta focense), I 207.
- Ilátida, I 41, 1241, 1248, 1347; IV 1470; véase Polifemo.
- Iliria, IV 516.
- Iliso, I 215.
- Ilitía, I 289.
- Imbrasia, I 187; véase Hera.
- Ímbraso, II 866.
- Imbros, I 924.
- indios, II 906.
- Iris (mensajera de los dioses), II 286, 298, 432; IV 753, 757, 770.
- Iris (río del Ponto), II 367, 963.
- Iro, I 72, 74; véase Actórida.
- Isa, IV 565.
- Ismeno, I 537.
- Ístmicos, juegos, III 1240.
- Istro, IV 284, 302, 309, 325.
- Itimoneo (guerrero dolionio), I 1046.
- Itimoneo (guerrero bebrice), II 105.
- Itónide, I 551, (721), (768); véase Atenea.
- Ixión, III 62.
- Jacinto, I 1044.
- Janto, I 309.
- Jápeto, III 866, 1087.
- Jasón, I 8, 206, 232, 349, 409, 534, 1330; II 122, 211, 491, 871, 1158, 1281; III 2, 28, 66, 143, 357, 439, 474, 566, 922, 1147, 1194, 1246, 1363; IV 63, 79, 107, 165, 170, 352, 393, 454, 489, 1083, 1122, 1152, 1331, 1701; véase Esónida.
- Jasonia, I 960; véase Atenea.
- Jasonia (fuente), I 1148.
- Jasonio (camino), I 988.
- Jiniade, I 68.
- Jonio (mar), IV 308, 632.
- Jonio (estrecho), IV 982.
- jonios, I 959, 1076.
- Lacería, IV 616.
- Ladón, IV 1396.
- Lampea, I 127.
- Lampecia, IV 973.
- Laoconte, I 191-192.
- lapitas, I 41, 42.
- Larisa, I 40.
- Latmia (gruta), IV 57.
- Laurio, IV 321, 326.
- Lecho del carnero, IV 115-116.
- Leda, I 146.
- Leimonio*: véase Prado.
- lemnias, I 653; II 32, 764; III 1206.

- Lemnos, I 602, 608, 852, 868, 873; IV 1759, 1760.
- Leódoco, I 119.
- Lerna, III 1241; IV 1404.
- Lerno (hijo de Preto), I 135.
- Lerno (padre putativo de Palemonio), I 202, 203.
- Leto, II 213, 257, 674, 710.
- Letoída, I 66, 144, 439, 484; II 181, 698, 771; IV 612, 1706; véase Apolo.
- Letoide, II 938; III 878; IV 346; véase Ártemis.
- Libia (región), I 81, 83; II 505; IV 1227, 1309, 1313, 1358, 1384, 1485, 1492, 1513, 1561, 1753; (ninfa), IV 1323, 1742; mar de —, IV 1233.
- Libúrnides, IV 564.
- Licaón, II 521.
- Licasto, II 999.
- Licia, I 309; II 674.
- Lico (rey de los mariandinos), II 139, 752, 759, 813, 839; IV 298.
- Lico (río de Heraclea), II 724.
- Lico (afluente del Fasis), IV 132.
- Licoreo (siervo de Ámico), II 51.
- Licoreo (epíteto de Apolo), IV 1490.
- Licurgo, I 164; II 118.
- ligures, IV 647.
- Ligústides, IV 553; véase Estécades.
- Lilibeo, IV 919.
- Linceo, I 151, 153; IV 1466, 1478; véase Afaretíada.
- Lira, II 929.
- Lircea, I 125.
- locrios, IV 1780.
- Luna (*Mene*), IV 55.
- macrieos, I 1024, 1112.
- Macris (heroína de Eubea y Drépane), IV 540, 1131; (otro nombre de Drépane), IV 990, 1175.
- macrones, II 394, 1242.
- Madre (de los dioses), I 1094, 1125, 1128; véase Rea.
- Magnesia, I 238, 584.
- Mántico, II 493; véase Apolo.
- mariandinos, II 140, 352, 723, 748, 753.
- Matinal, II 686, 700; véase Apolo.
- Maya, IV 1733.
- Medea, III 3, 248, 284, 451, 611, 664, 674, 710, 751, 948, 1070, 1136, 1246, 1364; IV 213, 243, 345, 449, 815, 1004, 1154, 1164, 1219, 1222, 1521, 1653, 1677, 1722.
- Megabrontes, I 1041.
- Megalosaces, I 1045.
- megarenses, II 747.
- Melampo, I 121; véase Eólida.
- Melanipa, II 966.
- Melantias (rocas), IV 1707.

- Melas, II 1156.
 Meleagro, I 191; véase Eneida.
 Melia, II 4.
 Melibea, I 592.
 Mélite (ninfa), IV 538, 543;
 (monte), IV 1150.
 Mélite (isla), IV 572.
 Ménalo, I 168, 770.
 Menecio, I 69.
 Meneteo, I 56.
 méntores, IV 551.
 Mérope, I 975.
 Micenas, I 128.
 mígdones, II 787.
 Mileto (héroe), I 186.
 Mimante (guerrero bebrice), II
 105.
Mimante (un Gigante), III 1227.
 Minia, I 230; III 1093, 1094;
 véase Eólida.
 Minias, I 229, 709, 1055; II 97;
 III 578; IV 338, 509, 595,
 1074, 1220, 1364, 1456,
 1500.
 Miníade, I 233; véase Clímene.
 minio, I 763; IV 117; véase
 Frixo.
 Minoide (Atenea), IV 1691.
 Minos, II 299; III 998, 1000,
 1098, 1100, 1107; IV 433,
 1491; mar de — (=mar de
 Creta), IV 1564; islas de —
 (las Cíclades), II 516.
 Mirina, I 604, 634.
 Mirmidón, I 55.
 mirmidones, IV 1772.
 Mírtilo, I 755.
 Mirtosa, II 505.
 Misia, I 1115, 1349; II 766.
 misios, I 1164, 1179, 1298,
 1322, 1345; II 781, 786; IV
 1472.
 Moiras, IV 1217.
 Mopso, I 65, 80, 1083, 1086,
 1106; II 923; III 543, 916,
 938; IV 1502, 1518; véase
 Ampícida.
 mosinecos, II 379, 1016, 1117.
 Musas, I 22; II 512, 845; IV 2,
 896, 984, 1381.
 Nareco, IV 312.
 Nasamón, IV 1496.
 Naubólida, I 134; véase Clito-
 neo.
 Náubolo (hijo de Lerno), I 135.
 Náubolo (padre de Ífito el fo-
 cense), I 208.
 Naupliada, I 136; véase Preto.
 Nauplio (argonauta), I 134; II
 896.
 Nauplio (hijo de Posidón), I
 138.
 Nausítoo, IV 539, 547, 550.
 náyades, I 626; IV 543, 711,
 813.
 Negra, IV 571; véase Cercira.
 Negro (cabo), II 349, 651.
 Negro, mar (Golfo de Saros), I
 922.
 Neleide, I 120; véase Pero.
 Neleo, I 158.

- Nelidas, I 959; (Periclímene), I 156.
- Neosoo*: véase *Salvanaves*.
- Nepea, I 1116.
- Nereidas, IV 844, 859, 930.
- Nereo, I 1311; IV 772, 780, 1599, 1743.
- nesteos, IV 1215.
- Néstide (tierra), IV 337.
- Nicteo, IV 1090.
- ninfas, I 502, 549, 626, 1066, 1129, 1223, 1224, 1229, 1324; II 2, 477, 482, 485, 504, 508, 655, 711, 821, 991; III 242, 881, 1219; IV 1144, 1196, 1218, 1398, 1414, 1495.
- Ninfea, IV 574.
- Nisa, II 1214; (IV 431).
- Niseo, II 905; IV 431, 1134; véase *Dioniso*.
- niseos, II 747, 847.
- Noche, III 1193; IV 630.
- Nomio (Aristeo), II 507; (Apolo), IV 1218.
- Noto, I 926; IV (1538), 1628; véase *Argestes*.
- Oceánide (Eurínome), I 504; (Fílira), II 1239.
- Océano, I 506; III 244, 957, 1230; IV 282, 632, 638, 1414.
- Ofión, I 503.
- Ogigia, III 1178; véase *Tebas*.
- Oileo, I 74; II 1037.
- olenio, I 202.
- Olímpico, IV 95.
- Olimpo (monte), I 598; (morada de los dioses), I 504, 1099; II 300, 603, 1232; III 113, 159, 1358; IV 770, 781.
- Onquesto, III 1242.
- Opunte, I 69; IV 1780.
- Orcómeno (ciudad), II 1153; III 1073, 1094; IV 257.
- Orcómeno (rey), II 654, 1093, 1186; III 265, 266; (IV 348a).
- Orfeo, I 23, 32, 494, 540, 915, 1134; II 161, 685, 928; IV 905, 1159, 1409, 1547.
- Órico, IV 1215.
- Oriental, mar, (=el Ponto), II 745; IV 289.
- Orión, I 1202; III 745.
- Orites, II 110.
- Oritía, I 212.
- Ornitida, I 207; véase *Náubolo* (padre de Ífito).
- Órnito, II 65.
- Ortigia, I 419, 537; IV 1705; véase *Delos*.
- Osa (monte), I 598.
- Osa (mayor), II 360; III 1195; véase *Hélice*.
- Osos (Monte de los), I 941, 1150.
- Otrera, II 387.
- Otris, II 515.
- Pactolo, IV 1300.

- paflagones, II 358, 790; IV 245, 300.
- Págasas, I 238, 318, 411, 524; IV 1781.
- Palamneo*: véase Acogedor de los criminales.
- Palas, I 723; III 340; véase Atenea.
- Palemonio, I 202.
- Palene, I 599.
- Panaquea, tierra (Grecia), I 243; III 347.
- Parebio, II 456, 463.
- Parnaso, II 705.
- parrasio, II 521.
- Partenia (Samos), I 188; II 872.
- Partenio, II 936; III 876.
- Partida (*Afetás*), I 591.
- Pasifae, III 999, 1076, 1107.
- Pelásgide, I 906; III 1323; IV 243, 265; (advocación de Hera), I 14.
- pelasgos (tesalios), I 580; II 1239; (los macrieos de la Propóntide), I 1024.
- Pelén, I 177.
- Pelene, I 177.
- Peleo, I 94, 1042; II 829, 868, 1217; III 504; IV 494, 816, 853, 1368; véase Eácida.
- Pelias, I 3, 5, 12, 225, 242, 279, 323, 902, 981, 1304; II 624, 763; III 64, 75, 1135; IV 242.
- Pelida, I 558; véase Aquiles.
- Pelión, I 386, 520, 525, 550, 581; II 1188.
- Pélope, I 753, 758; II 359, 790; IV 1231, 1570, 1577.
- Pelopea, I 326.
- Peneo, II 500.
- Peón, IV 1511; véase Apolo.
- percosio, I 975.
- Percote, I 932.
- Periclímeneo, I 156; véase Neli-da.
- Pero, I 119; véase Neleide.
- Perse, IV 591.
- Perséfone, II 916; (IV 897).
- Perseide, III 467, 478, 1035; IV 1020; véase Hécate.
- Perseo, IV 1513.
- Peuce, IV 309.
- Pieria, I 31, 34.
- Piérides, IV 1382; véase Musas.
- Pilo, I 157.
- Pimplea, I 25.
- Piresias (ciudad de Tesalia), I 37.
- Piresias (ciudad de Magnesia), I 584.
- Pirítoo, I 103.
- Pitíea (ciudad), I 933.
- Pitíea (isla), IV 565.
- Pito (Delfos), I 209, 308, 413, 418, 536; IV 530, 1704.
- Planctas (rocas), III 42; IV 786, 860, 924, 932, 939.
- Plégades (rocas), II 596, 645; véase Cianeas.
- Pléyades, III 226.
- Plisto, II 711.

- Plotas (islas), II 285, 297; véase Estrófades.
- Polideuces, I 146; II 20, 100, 756; IV 588; véase Terapneo, Tindáridas.
- Polifemo, I 40, 1241, 1321, 1347; IV 1470; véase Ilátida.
- Polixo, I 668.
- Ponto, I 2; II 330, 346, 413, 540, 579, 984, 1190, 1246, 1261; IV 304, 1002; véase Axino y mar Oriental.
- Posidón, I 13, 136, 158, 180, 185, 951, 1158; II 3, 867; III 1240; IV 567, 1326, 1356, 1370, 1559, 1621; cabo de —, en Misia, I 1279; véase Engendrador.
- Prado (*Leimonio*), I 1061.
- Preto, I 136; véase Nauplíada.
- Príolas, II 780.
- Promeo, I 1044.
- Prometeico, III 845.
- Prometeo, II 1249, 1257; III 853, 1086.
- Propóntide, I 936, 983.
- Protector de los fugitivos (*Fixio*), II 1147; IV 119; véase Zeus.
- Providente (*Epopsio*), II 1123; véase Zeus.
- Ptía, I 55, 94; II 514, 520.
- Purificador (*Catarsio*), IV 708; véase Zeus.
- Quirón, I 33, 554; II 510, 1240; IV 812.
- Quito, I 987, 990.
- Rea, I 506, 1139, 1151; II 1235; véase Madre de los dioses.
- Reba, II 349, 650, 789.
- Recodo (*Ancón*), II 369.
- Resplandeciente (*Egletes*), IV 1716, 1730; véase Apolo.
- Reteo, I 929.
- Ríndaco, I 1165.
- Ripeos (montes), IV 287.
- Ródano, IV 627.
- Sagrada (peña), I 1019, 1109.
- Sagrada (montaña), II 1015.
- Salangón, IV 337.
- Salmónide, IV 1693.
- Salvamarinos (*Soonauta*), II 746; véase Aqueronte (río de Heraclea).
- Salvanaves (*Neosoo*), advocación de Ártemis, I 570; y de Apolo, II 927.
- Sangario, II 722.
- sapires, II 395, 1243.
- Sarpedonia (peña), I 216.
- saurómatas, III 353, 394.
- Sepias, I 582.
- Serbónide, II 1215.
- Sésamo, II 941.
- Sícino (isla), I 624.
- Sícino (héroe), I 625.
- Sifas, I 105.
- Quersoneso, I 925.

- siginos, IV 320.
 sindos, IV 322.
 Sinope, II 946.
 sintios, I 608; IV 1759.
 Sirenas, IV 893, 914.
 Sirio, II 517, 524; III 957.
 Sirte, IV 1235.
Soonauta: véase Salvamarinos.
 Sueño, IV 146.
 Suplicante, II 215, 1132; IV 358, 700; véase Zeus.

 tafios, I 750; véase teléboas.
 Tálao, I 118; II 63, 111; véase Biántida.
 Talos, IV 1638, 1670.
 Tebas, I 736; II 906; III 1178.
 Tebe, IV 260.
 Tegea, I 162, 398.
 Telamón, I 93, 1043, 1289, 1330; III 196, 363, 440, 515, 1174; véase Eácida.
 teléboas, I 748; véase tafios.
 Telecles, I 1040.
 Teleonte (padre de Eribotes), I 72, 73.
 Teleonte (padre de Butes), I 96; IV 912.
 Temis, IV 800.
 Temiscira (promontorio), II 371; (ciudad), II 995.
 Ténaro, I 102, 179; III 1241.
 Tenos, I 1305.
 Terapneo, II 163; véase Polideuces.
 Teras, IV 1762, 1763.
 Termodonte, II 370, 805, 970.
 Terpsícore, IV 896.
 terrigenos (gigantes de Cícico), I 943, 951, 989, 1000.
 terrigenos (guerreros *espartos*), III (499), 1048, (1186), 1338, 1347, 1355, 1380, 1391; IV 365, 1034.
 Teseo, I 101; III 997, 1100; IV 433.
 Tespias, I 106.
 Testiada, I 201; véase Íficio (etolio).
 Tetis (Titánide, esposa de Océano), III 244.
 Tetis (Nereida, esposa de Peleo), IV 759, 773, 780, 783, 833, 845, 881, 932, 938.
 Tíades, I 636.
 tibarenos, II 377, 1010.
 Ticias (Dáctilo del Ida), I 1126.
 Ticias (héroe mariandino), II 783.
 Ticio, I 181, 761.
 Tifis, I 105, 381, 401, 522, 561, 956, 1274, 1296; II 175, 557, 574, 584, 610, 622, 854; véase Hagníada.
 Tifoeo o Tifón, II 38, 1211.
 Tifonia, II 1210.
 Tindáreo, I 148; III 517.
 Tindáridas, I 1045; II 30, 41, 74, 798, 806; III 1315; IV 593; véase Cástor y Polideuces.
 Tinia (región), II 177, 460, 485, 548.

- Tinia (isla), II 350, 673.
 tinios, II 529.
 Tiodamante, I 1213, 1216, 1355.
 Tirrena, III 312; IV 660, 850, 856.
 tirrenos, IV 1760.
 Tiseo, I 568.
 Titanes, I 507; II 1233; IV 989.
 Titánide (Prometeico), III 865;
 (la Luna), IV 54; (Ea), 131.
 titaresio, I 65.
 Toante, I 621, 625, 637, 712,
 718, 798, 829; IV 426.
 Tracia, I 213, 614, 795, 799,
 821, 826, 1113.
 tracio (de Tracia), I 24, 29, 214,
 602, 678, 954, 1300; II 427;
 IV 905, 1484; sus habitan-
 tes, I 632, 637, 923; II 238;
 IV 288, 320.
 Tracio (puerto), I 1110.
 Traquis, I 1356.
 traucenios, IV 321.
 Trica, II 955.
 Trinacia o Trinacria (Sicilia),
 IV 965; mar de —, IV 291,
 994.
 Tritón (dios), IV 1552, 1589,
 1598, 1621, 1741, 1742,
 1752; véase Eurípilo.
 Tritón (el río Nilo), IV 269,
 (1311).
 Tritónide (laguna), IV (1311),
 1391, 1444, 1539.
 Tritónide (Atenea), I 109, 721,
 768; III 1183; (Tebe), IV 260;
 (ninfa de Libia), IV 1495.
 Uránidas, II 342; (Crono), II
 1232.
 Urano, III 699, 715; IV 992.
 Yolco, I 572, 906; III 2, 89,
 1091, 1109, 1114, 1135; IV
 1163.
 Zetes, I 211; II 243, 282, 430.
 Zeto, I 736, 738.
 Zeus, I 150, 242, 468, 508, 511,
 516, 731, 997, 1071, 1101,
 1188, 1315, 1345; II 40, 43,
 154, 163, 181, 196, 215,
 275, 289, 313, 378, 461,
 499, 522, 524, 525, 547,
 905, 948, 993, 1009, 1098,
 1120, 1123, 1131, 1132,
 1147, 1179, 1195, 1211,
 1234; III 8, 11, 38, 114, 115,
 132, 158, 193, 328, 337,
 364, 587, 920, 922, 986,
 1399; IV 2, 95, 96, 119, 185,
 229, 270, 334, 358, 382,
 520, 558, 577, 585, 651,
 653, 700, 709, 753, 793,
 959, 967, 1100, 1134, 1152,
 1254, 1276, 1673; véase
 Acogedor de los criminales,
 Geneteo, Hospitalario, Ic-
 meo, Protector de los fugiti-
 vos, Providente, Purificador,
 Suplicante.
 Zona, I 29.

FRAGMENTOS

INTRODUCCIÓN

Véase el epígrafe A-4, «Otras obras» de la Introducción general.

Para el texto de los *Fragmentos* sigo la edición de I. U. Powell, *Collectanea Alexandrina*, Oxford, 1925 (págs. 4-8), aunque también he cotejado las ediciones más autorizadas de los autores que los transmiten.

Bibliografía

- F. CASSOLA, *Par. del Pass.* 12 (1957), 192-209.
S. JACKSON, «Apollonius of Rhodes: Author of the *Lesbou Ktisis?*», *Quad. Urb. C. C.* 49 (1995), 57-66.
D. N. LEVIN, «Apolloniana minora», *Trans. Am. Phil. Ass.* 93 (1962), 154-163.
B. SCHMID, *Studien zu griechischen Ktisissagen*, T. Doct., Friburgo, 1947.
H. WHITE, «Parthenius and the story of Pisidice», *Maia* 34 (1982), 147-152.

CANOBO

1

Apolonio Rodio en el *Canobo*:

De labor corintia es la forma de las columnas

ESTEBAN DE BIZANCIO, s.v. *Corinto*.

2

Apolonio en el *Canobo*:

Te agradará de las naves la dulce travesía
que a los lugareños lleva dones del rico Nilo

ESTEBAN DE BIZANCIO, s.v. *chóra*.

3

También Apolonio dice que las llagas de los heridos por una *hemorrois*¹ se corrompen².

ESCOLIO A NICANDRO, *Ter.* 303-304³.

¹ Nombre de una especie de serpiente venenosa, identificable con la víbora hocicuda (*Vipera latastei*) o con la *Aspis cerastes*. Para su caracterización, cf. NICANDRO, *Ter.* 282-319; ELIANO, *Sobre la nat. anim.* XV 13.

² Compárese la descripción de la muerte de Mopso en *Arg.* IV 1518-1531.

³ La adscripción del testimonio a este poema se apoya en el escolio a NIC., *Ter.* 312c («La *hemorrois* mordió a Canobo, el timonel de Menelao, mientras dormía en la playa de Egipto y le inyectó su veneno») y 309-317.

*FUNDACIÓN DE ALEJANDRÍA*⁴

4

Por cierto, sobre el origen de los animales venenosos, que proviene de la sangre de los Titanes no puede encontrarse en Hesiodo. Acusilao dice que todos los animales venenosos nacieron de la sangre de Tifón⁵. Apolonio Rodio en la *Fundación de Alejandría* (dice que nacieron) de las gotas de la sangre de la Gorgona⁶.

ESCOLIO A NICANDRO, *Ter.* 12a.

*FUNDACIÓN DE CAUNO*⁷

5

Y no relinchaban al alba los caballos en los establos,
sino que yacían los bueyes junto a sus repletos pesebres,
y para la naves eran transitables las rutas desde la peña
[Quelidonia]⁸

⁴ Ciudad fundada por Alejandro Magno el 331 a. C. junto a la desembocadura occidental del Nilo.

⁵ Según *Arg.* II 1209-1215, el dragón que guarda el vellocino nació de Gea fecundada por la sangre del monstruoso Tifón.

⁶ La misma genealogía de las serpientes puede leerse en *Arg.* IV 1513-1517; OVIDIO, *Met.* IV 617-620; LUCANO, IX 619-733.

⁷ Ciudad de Caria, en la costa Suroeste de Asia Menor. De esta obra hay testimonio en PARTENIO, *Narr. Am.* I («Sobre Lirco. La historia está ... y en Apolonio Rodio, en el *Cauno*») y XI («Sobre Biblide. Cuenta la historia ... y Apolonio Rodio en la *Fundación de Cauno*»).

⁸ El cabo Quelidonio está en Licia.

hasta las Plégades inhóspitas⁹ y allá donde las Harpías sobre la comida de Fineo¹⁰ exhalaban insoportable hedor¹¹. 5

CRAMER, *Anecd. Par.* IV, pág. 16.

Apolonio, al parecer, en un lugar dice que las Simplégades están en el Ponto Euxino, precisamente en la llave del estrecho, y en otro lugar escribe de modo semejante a Licofrón: v. 4.

TZETZES, *Escolio a Licofrón* 1285.

FUNDACIÓN DE CNIDO¹²

6

Secadero (Psicterio): lugar en Tracia, por Heracles que se secó el sudor al vencer en la lucha a Adramiles¹³, como dice Apolonio en la *Fundación de Cnido*.

ESTEBAN DE BIZANCIO, s.v. *Psyktérios*.

⁹ Las rocas Plégades o Simplégades, localizadas en el Bósforo, flanqueaban el acceso al Ponto Axino («Inhóspito»), llamado por eufemismo Euxino («Hospitalario»). Cf. *Arg.* II 547-606.

¹⁰ La morada de Fineo se situaba sobre la costa del Bósforo: cf. *Arg.* II 176 ss.

¹¹ El fragmento parece describir la calma, tanto en los animales como en el mar que bordea la costa occidental de Asia Menor.

¹² Ciudad de la costa de Caria.

¹³ Este tipo de *aitton* etimológico, que explica un nombre de lugar a partir de un detalle legendario, es frecuente en la literatura helenística, tan amante de la erudición.

FUNDACIÓN DE NÁUCRATIS¹⁴

7

Apolonio de Rodas o de Náucratis en la *Fundación de Náucratis* dice que Pómpilo, que antes era hombre, se transformó en pez por un amor de Apolo¹⁵; pues junto a la ciudad de los samios fluye el río Ímbraso¹⁶,

para el cual antaño tras amorosa unión una Quesíade¹⁷,
de noble padre, alumbró a la ninfa Ocíroo¹⁸, bellísima jo-

[ven,

Ocíroo a quien las Horas¹⁹ concedieron una belleza inmen-

[sa.

ATENEO, VII 283e.

¹⁴ Ciudad situada en la parte occidental del delta del Nilo, fundada hacia el 620 a. C.

¹⁵ Pómpilo es el nombre de un pez: *Naucrates ductor*, pez «escolta» o «piloto», porque suele acompañar a las naves, considerado también sagrado (cf. ATENEO, 282e-284e; ELIANO, *Sobre la nat. anim.* II 15; XV 23; OPIANO, *Hal.* I 186-212; OVIDIO, *Hal.* 100-101; PLINIO, *Hist. Nat.* XXXII 153). La leyenda del marinero Pómpilo es etiológica: trata de explicar, mediante la metamorfosis, el origen de las características de este pez.

¹⁶ La isla de Samos, por donde discurre el Ímbraso, es una de las Espórades.

¹⁷ Quesíades son llamadas las ninfas del cabo Quesión en Samos (cf. NICANDRO, *Alex.* 151). Quesíade es también una advocación de Ártemis como diosa del lugar (cf. CALÍMACO, *Himno* III 228).

¹⁸ El nombre de *Ōkyrōē* («De rápido curso») expresa su condición de ninfa acuática, hija del río Ímbraso.

¹⁹ Las Horas o Estaciones son divinidades que personifican la época de la belleza y la lozanía.

8

Enamorado de ésta, Apolo intentó raptarla. Ella, que había hecho la travesía hasta Mileto con ocasión de una fiesta de Ártemis y estaba temerosa de ser raptada, suplicó a un tal Pómpilo, un marinerero amigo de su padre, que la llevara a salvo hasta su patria, diciéndole así:

Acrecentando de mi padre, tu amigo, el sentimiento de
[afecto,
Pómpilo, tú que conoces los rápidos abismos del mar es-
[trepitoso,
sálvame.

ATENEO, VII 283f.

9

Y éste la transportó conduciéndola hasta la orilla. Mas apareció Apolo y raptó a la joven, petrificó la nave y metamorfoseó a Pómpilo en el pez de su mismo nombre; e hizo al

pómpilo, eterno guardián de las rutas de las marineras na-
[ves²⁰

ATENEO, VII 284a.

²⁰ Para este fragmento sigo el texto de la edición de ATENEO a cargo de CH. B. GULICK.

FUNDACIÓN DE RODAS

10

Dotio, ciudad de Tesalia²¹, ... el femenino Doteide y Dotíade
... Apolonio Rodio en la *Fundación de Rodas*:

Y cuantos cimientos
de la tierra Dotíade construyeron los antiguos hemonios²².

ESTEBAN DE BIZANCIO, s.v. *Dótion*.

11

También Apolonio, el poeta, dice que los rodios ofrecen sacrificios sin fuego por odio a Hefesto a causa del matrimonio, porque persiguió a Atenea queriendo unirse con ella²³.

ESCOLIO A PÍNDARO, *Olím.* VII 86 (48).

²¹ La ciudad y llanura de Dotio está en la Pelasgiótide: cf. HESÍODO, frag. 65 MERK.-WEST; ESTRABÓN, IX 5, 22; XIV 1, 40.

²² Antiguo nombre de los tesalios.

²³ El texto alude a un episodio mítico bien conocido: la ocasión en que Hefesto trató de unirse a Atenea, diosa casta y virgen por excelencia, intento del que nació Erictonio (cf. APOLODORO, III 14, 6). Los sacrificios sin fuego (elemento del que Hefesto es el dios tutelar) se practicaban en Lindos en honor de la diosa Atenea. PÍNDARO (*Olím.* VII 39-51) narra la institución de este peculiar culto con otra etiología. Véase también DIODORO SÍC., V 56.

FUNDACIÓN DE LESBOS

12

También se cuenta que, cuando Aquiles en una incursión naval devastaba las islas próximas al continente, arribó a Lesbos²⁴. Allí atacó y saqueó cada una de sus ciudades. Mas, como los habitantes de Metimna²⁵ resistían muy firmemente y estaba en gran dificultad por no poder tomar la ciudad, una tal Pisídice de Metimna, hija del rey; tras contemplar a Aquiles desde la muralla, se enamoró de él; y así, enviándole a su nodriza, prometió que le entregaría la ciudad, si él estaba dispuesto a tomarla como esposa. Él de inmediato estuvo de acuerdo. Pero, una vez que se hizo dueño de la ciudad, indignado por la acción, ordenó a sus soldados lapidar a la joven²⁶. Menciona también este suceso el autor de la *Fundación de Lesbos* en estos versos²⁷:

²⁴ A estas incursiones de pillaje, realizadas por los griegos durante los años del asedio de Troya, se alude en *Ilíada* IX 270 ss. y en TUCÍDIDES, I 11.

²⁵ Ciudad de la costa norte de Lesbos.

²⁶ Una leyenda similar, acerca de la toma por Aquiles de la ciudad de Monenia o Pédaso, narra ya HESÍODO (frag. 214 MERK.-WEST = escolio a *Ilíada* VI 35). Por lo demás, el tema de la joven que entrega su patria al enemigo por amor es muy frecuente: se encuentra en las célebres leyendas de Escila y de Tarpeya, así como en las narradas en PARTENIO, V 6 y XXII. Incluso la leyenda de Medea y la de Ariadna guardan un sustancial parecido.

²⁷ Aunque el nombre del autor no consta, la atribución del fragmento a Apolonio es muy verosímil: sabemos que escribió varios poemas sobre *Fundaciones*; y además el fragmento contiene notables paralelos con el estilo de Apolonio en el metro, en el léxico y en ciertas expresiones (frag. 12, 6 ≈ *Arg.* I 1232; frag. 12, 19 ≈ *Arg.* III 374).

Entonces el Pelida²⁸ mató al héroe Lámpeto, dio muerte también a Hicetaón, hijo del noble Lepetimno y de Metimna, y al más vigoroso de los de su patria, hermano de Helicaón, 5 el poderoso Hipsípilo²⁹. Mas la lozana Cipris³⁰ la ofuscó. Pues a la joven Pisídice turbó el corazón de amor por el Eácida³¹, cuando lo contempló exultante de coraje entre los campeones aqueos; y muchas veces al húmedo aire tendió sus manos³², deseosa de su amor.

Y luego un poco más abajo:

10 En seguida acogió al ejército aqueo dentro de su patria la doncella, descorriendo los cerrojos de las puertas, y soportó ver con sus propios ojos a sus padres 15 atravesados por el bronce, y las serviles cadenas de las mu-
[jeres
arrastradas a las naves, por las promesas de Aquiles,
15 para convertirse en nuera de la glauca Tetis³³, para que los Eácidas fueran sus cuñados y habitar las moradas de Ptía como discreta esposa de un príncipe³⁴. Mas él no iba a cumplirlo, y se regocijó con el funesto destino de su patria.

²⁸ Aquiles, hijo de Peleo.

²⁹ El pasaje evoca un típico catálogo de combatientes caídos al estilo épico: cf. *Ilíada* XIV 511-516 y *Arg.* I 1040-1047.

³⁰ La diosa Afrodita, llamada así por haber llegado a la isla de Chipre tras su nacimiento en el mar.

³¹ Aquiles, nieto de Éaco. Mi interpretación del pasaje se basa en expresiones paralelas como *Arg.* I 1232 y PARTENIO, *Narr. Am.* IV 3.

³² En actitud de súplica a Afrodita.

³³ La madre de Aquiles, una de las Nereidas, recibe como divinidad marina el epíteto de «glauca», aplicado al mar con frecuencia en Homero y otros poetas.

³⁴ Ptía, en Tesalia, es la patria de Aquiles, donde reina su familia, los Eácidas o descendientes de Éaco.

Entonces ella conoció una tristísima boda con el Pelida³⁵,
desdichada, a manos de los argivos, que le dieron muerte 20
golpeándola con toda su fuerza con numerosas piedras.

PARTENIO, *Narr. Am.* XXI.

*EPIGRAMA*³⁶

13

Calímaco: basura, juguete, cabeza de serrín.

Motivo, Calímaco el autor de los Motivos (*Aitia*).

Antología Palatina XI 275.

³⁵ Compárese la expresión de *Arg.* III 374.

³⁶ Muy probablemente el epigrama es espurio: cf. *Introd.*, A-2.

ÍNDICE DE NOMBRES

- aqueo (griego), frag. 12, 7, 10.
Aquiles, frag. 12, 14; véase
Eácida, Pelida.
argivos (griegos), frag. 12, 20.
- Calímaco, frag. 13, 1, 2.
Cipris (Afrodita), frag. 12, 5.
- Dotíade (tierra), frag. 10, 2.
- Eácidas, frag. 12, 16; (Aquiles),
frag. 12, 6.
- Fineo, frag. 5, 4.
- Harpías, frag. 5, 5.
Helicaón, frag. 12, 4.
Hicetaón, frag. 12, 2.
Hipsípilo, frag. 12, 5.
Horas, frag. 7, 3.
- Lámpeto, frag. 12, 1.
Lepetimno, frag. 12, 2.
- Metimna, frag. 12, 3.
- Nilo, frag. 2, 2.
- Ocírroe, frag. 7, 1, 3.
- Pelida (Aquiles), frag. 12, 1,
19.
Pisídice, frag. 12, 7.
Plégades (rocas), frag. 5, 4.
Pómpilo, frag. 8, 2; (frag. 9, 1).
Ptía, frag. 12, 16.
- Quelidonio, frag. 5, 3.
Quesfáde, frag. 7, 2.
- Tetis, frag. 12, 15.

ÍNDICE GENERAL

	<u>Págs.</u>
INTRODUCCIÓN.....	7
A. <i>El poeta</i>	7
1. Vida, 7.—2. Apolonio y Calímaco, 11.—3. Una «pre-edición de las <i>Argonáuticas</i> , 15.—4. Otras obras, 17.	
B. <i>El mito</i>	18
C. <i>El poema</i>	30
1. Composición, 30.—2. Estructura, 38.—3. Técnica y elementos narrativos, 44.—4. Geografía y cronología, 51.—5. Personajes, 56.—6. Lengua, metro y estilo, 63.—7. Las <i>Argonáuticas</i> y la poesía helenística, 67.	
D. <i>Pervivencia y transmisión</i>	71
1. Influjo y pervivencia, 71.—2. El texto griego y su transmisión, 75.—3. La traducción, 77.	
BIBLIOGRAFÍA	81

ARGONÁUTICAS

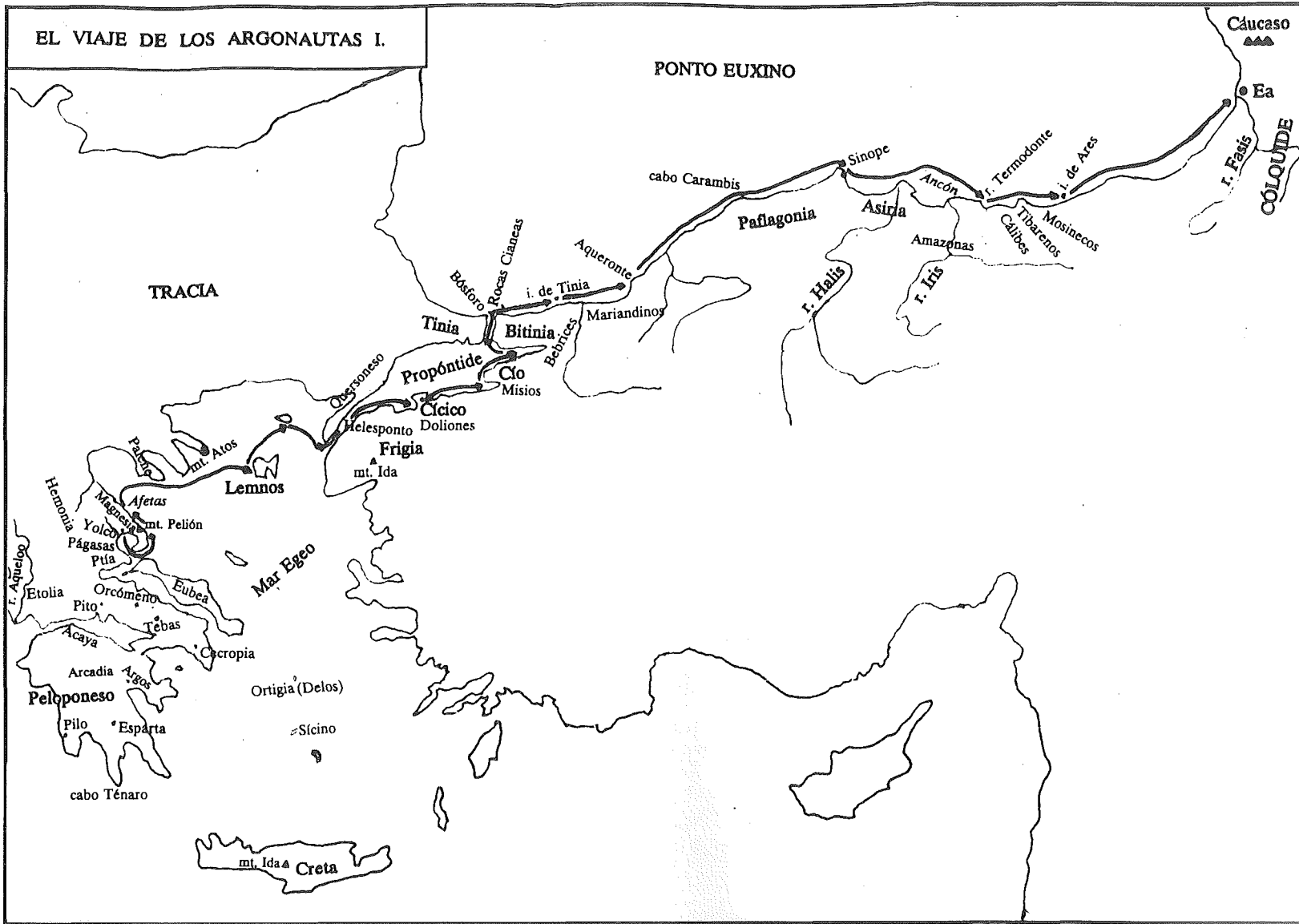
Canto I	93
Canto II	152
Canto III	205

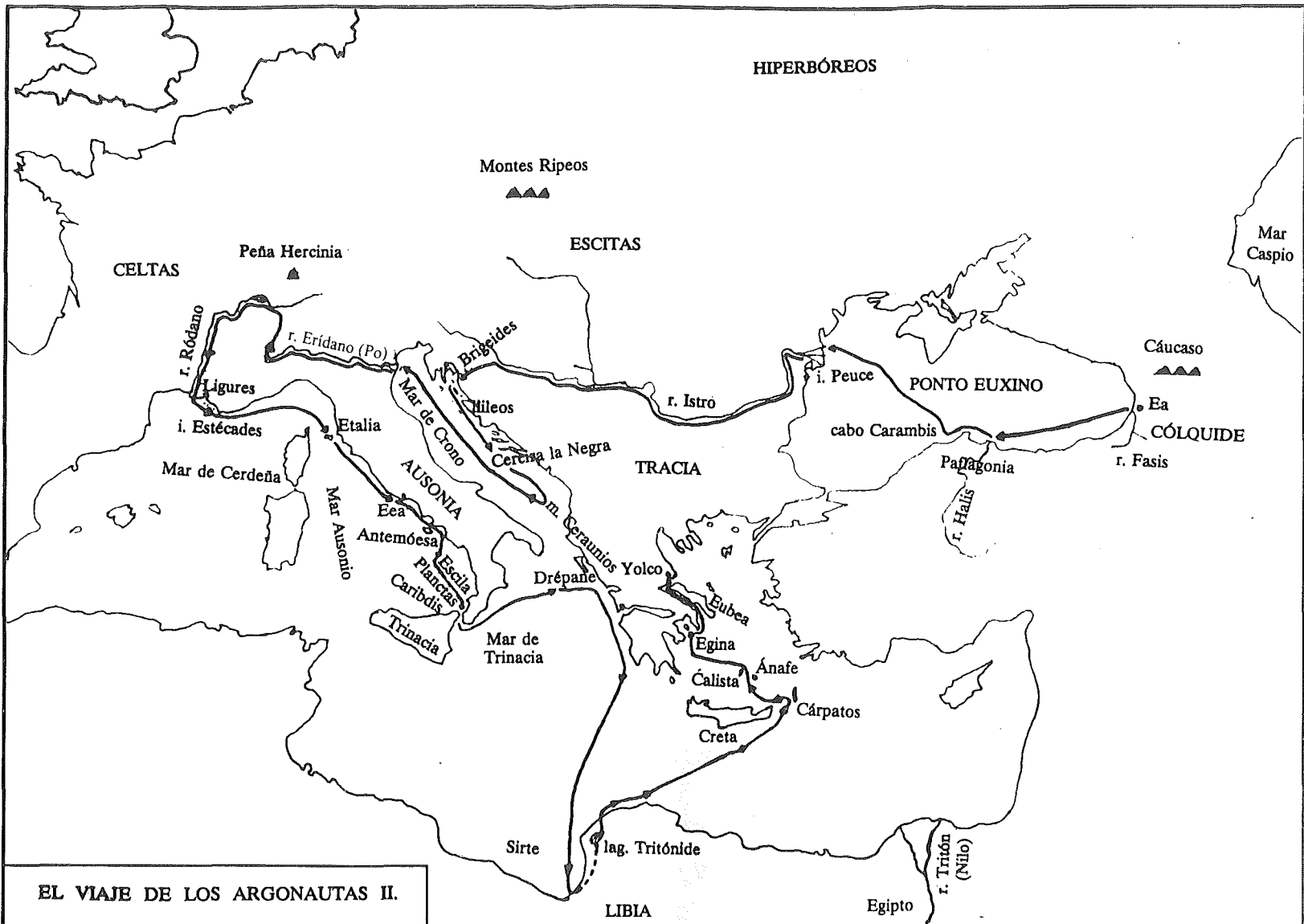
<i>Canto IV</i>	263
ÍNDICE DE NOMBRES.....	339

FRAGMENTOS

INTRODUCCIÓN	361
<i>Fragmentos</i>	363
ÍNDICE DE NOMBRES.....	373

EL VIAJE DE LOS ARGONAUTAS I.





HIPERBÓREOS

Montes Ripeos

ESCITAS

CELTAS

Peña Hercinia

Mar Caspio

Cáucaso

r. Ródano

r. Eridano (Po)

Ligures

i. Estécades

Etalia

Mar de Cerdeña

Mar Ausonio

AUSONIA

Egea

Antemóesa

Escia

Planctas

Caribdis

Trinacia

Brigides

Hileos

Cercisa la Negra

m. Ceranios

Drépane

Yolco

Eubea

Egina

Calista

Anafe

Cárpatos

Creta

Sirte

lag. Tritónide

LIBIA

r. Istro

TRACIA

PONTO EUXINO

i. Peuce

cabo Carambis

Paflagonia

r. Halis

Ea

r. Fasis

CÓLQUIDE

Egipto

r. Tritón (Nilo)